

**DUE DATE SLIP**

**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

**KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE



101585

पाठालोचन के सिद्धांत  
(Principles of Textual Criticism)

U. G. C. BOOKS

## पाठालोचन के सिद्धांत



लेखक

डा० गोविन्दनाथ राजगुरु

भूतपूर्व अध्यक्ष हिन्दी विभाग

पंजाब विश्वविद्यालय, चण्डीगढ़ तथा

प्रोफेसर ऑफ इंडोलॉजी, पेइचिङ विश्वविद्यालय, पेइचिङ ।

हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़

© हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़ ।



प्रकाशन : 1987

प्रतिया : 1100

मूल्य : 50-00 (Rs. 50-00)

101585

मुद्रक :

मैसर्स परनामी प्रिंटिंग प्रैम, महेन्द्रपुर (पंचकूला)

## प्रस्तावना

पाठालोचन के सिद्धांत इस पुस्तक का प्रकाशन भारत सरकार की हिन्दी तथा प्रादेशिक भाषाओं में विश्वविद्यालय स्तरीय ग्रन्थ निर्माण योजना के अंतर्गत किया गया है। विश्वविद्यालय स्तर की पढ़ाई हिन्दी माध्यम में संभव कराने के लिए विभिन्न विषयों की पुस्तकें तैयार करवाने की यह योजना वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग के तत्वावधान में विभिन्न ग्रन्थ अकादमियाँ एवं पाठ्य-पुस्तक प्रकाशन बोर्डों द्वारा कियावित की जा रही है। इस योजना के अन्तर्गत हंग्रियाणा साहित्य अकादमी द्वारा अब तक 129 पुस्तकें प्रकाशित की गई हैं। प्रस्तुत पुस्तक इस योजना का 130 वां प्रकाशन है।

‘पाठालोचन के सिद्धान्त’ पुस्तक डा० गोविन्दनाथ राजगुरु, भूलभूष प्रोफ़ेसर ऑफ़ इंडोलॉजी, पेइचिङ विश्वविद्यालय पेइचिङ द्वारा लिखी गई है। प्रस्तुत पुस्तक तीन पर्वों में विभक्त है। प्रथम पर्व के पांच अध्यायों में ‘पाठ’ सम्बन्धी सिद्धांतों का फलितार्थ दिया गया है। ‘बाबा वाक्य प्रमाणम्’ की लीक छोड़ कर दस क्षेत्र में तीन-चार दशकों में अंगित लेखक के अपनी निजी अनुभवों के आधार पर ‘पाठ’ सम्बन्धी विभिन्न समस्याओं से जूझन का उपक्रम इस पुस्तक में प्रायः सर्वत्र सक्षित किया जा सकता है। मात्र पश्चिम का (अध) अनुकरण तथा भारतीय ‘पाठ’ ममता की निरी अवहलना जैसे मीमांस बिन्दुओं के मध्य में एक ‘विवेक-सम्मत’ तथा ‘अनुभव पुष्ट’ मध्यम माग अपनाया गया है।

द्वितीय पर्व के दो अध्यायों में उत्तरापथ की सारस्वन परम्पराओं के विशिष्ट सन्दर्भ में ‘पारसभाग’ का परिचय दिया गया है। इन परम्पराओं की प्रतिनिधि रचना ‘पारसभाग’ अपनी विभिन्न गुरुमुखी, नागरी तथा उर्दू ‘वाचनाओं’ (रूपांतरों) के माध्यम से ‘पाठ’ सम्बन्धी प्रायः प्रत्येक समस्या (अपवाठ, अतिरिक्त पाठ, पाठलोप आदि) का जीवन्त रूप प्रस्तुत करती है। फलतः इन समस्याओं का एक सम्भावित समाधान प्रस्तुत करने के लिए ‘पारसभाग’ के कुछ अध्यायों, ‘सर्गों’ तथा ‘अवकाशा’ (अध्यायों के अन्तर्गत विभाजनों) का ‘पाठ’ प्रस्तुत करने का सबप्रथम प्रयास इस पुस्तक में किया जा रहा है।

वस्तुतः छोटी बोली गद्य की इस प्राचीन तथा मूल्यवान् कृति (पारसभाग)

के 'पाठ' पर आधुनिक दृष्टि से विचार करने का प्रारंभिक प्रयास यहां किया गया है ।

'पारसभाग' हिन्दी में पूर्वइस्लामी, इस्लामी, यहूदी, यूनानी तत्ववेत्ताओं की 'दृष्टियों' तथा उनकी साधना पद्धतियों का एक मात्र प्रामाणिक तथा प्राचीन 'स्रोत' है । हिन्दी में इस विभूति की सर्वप्रथम प्रस्तुति—भारतीय परम्पराओं के सन्दर्भ में—पारसभाग में ही की गई है । पारसभाग की इस वैचारिक ऊर्जा तथा भाषा-विभूति (पर्व : 3) में हिन्दी जगत् को परिचित कराने का प्रारम्भिक प्रयास इस पुस्तक में किया गया है ।

इसके अतिरिक्त दुर्लभ पाण्डुलिपियों के चित्रों, लिपि कर्म के विभिन्न कलात्मक आयामों, मसी, लेखनी सम्बन्धी अनेक विवरणों तथा लिपिक-वर्ग के 'वर्ग-चरित्र' पर भी इस पुस्तक में यथावसर विचार किया गया है । इस प्रकार 'पाठ' सम्बन्धी प्रायः सभी प्रश्नों का एकत्र, स्वस्थ तथा सन्तुलित समाधान यह पुस्तक प्रस्तुत करती है ।

आशा है 'पाठ' के 'रसिया' लोगों को इससे पर्याप्त मनस्तोष होगा ।

प्रस्तुत पुस्तक हरियाणा साहित्य अकादमी द्वारा समकालीन हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं, प्रख्यात साहित्यकारों के कृतित्व तथा मध्यकालीन साहित्य का वस्तुनिष्ठ विवेचन प्रस्तुत करने के उद्देश्य से साहित्य समालोचना की पुस्तकें लिखवाने की योजना के अन्तर्गत तैयार करवाई गई है । इस योजना के विशेष सलाहकार हरियाणा साहित्य अकादमी की ग्रन्थ प्रभाग समिति के सदस्य तथा सुप्रसिद्ध आलोचक डॉ० नामवर सिंह हैं । उन्होंने विषय के चयन से लेकर उसके प्रतिपादन तक गहरी रुचि ली है । योजना की पूर्णता प्रदान करने में डॉ० आर. एन. श्री वास्तव, डॉ० नित्यानन्द तिवारी और डॉ० सत्यव्रत शास्त्री ने भी महत्वपूर्ण योगदान दिया । हम इन विद्वानों के आभारी हैं ।

आशा है प्रस्तुत पुस्तक का छात्रों, शिक्षकों तथा कोष्यशास्त्रियों द्वारा स्वागत किया जाएगा ।

१५  
 १५/१५/११ २१/११/११

निदेशक  
 हरियाणा साहित्य अकादमी  
 चण्डीगढ़

# स्व-गत

अथ पाठ-अनुशासनम् ।

रचनाधर्मिता का दृश्यमान रूप है 'पाठ' । पाठ की रचनाधर्मिता के विभिन्न आयाम, पाठ को रूपायित करने वाले अनेक भौतिक उपकरण तथा पाठ की प्रस्तुति को नयनाभिराम रूप प्रदान करने में सक्षम अनन्त कलासम्भार पाठ अनुशासन के उपादान तत्त्व कहे जा सकते हैं । रचयिता के मानसिक तथा बौद्धिक सूक्ष्मतम प्रत्ययो एव उनकी विभिन्न कोटिक सघन अनुभूतियों की—वस्तुतः रचयिता के अक्षेप, अतस्त्वी—समूची प्रतिकृति भी पाठ ही प्रस्तुत करता है ।

इस प्रकार पाठ जहाँ रचयिता की शिक्षा, उसकी सृजन-प्रक्रिया तथा उसके भावनात्मक अथवा बौद्धिक (संगम्य वर्जित) क्षेत्रों में प्रवेश पाने का एकमात्र पारपत्र है, वहाँ पाठ के लिपिक-प्रतिलिपिक वर्ग की बौद्धिक क्षमताओं, लिपिकर्म के प्रति उसकी निष्ठा तथा इस वर्ग की विभिन्न एपणाओं (मुख्यतः धन तथा यश लोलुपता) का एक विश्वमनीय चित्र भी पाठ ही प्रस्तुत करता है । यही कारण है कि जब कभी रचयिता की रचनाधर्मिता के पुष्प-अनुपुष्पी विवेचन-विश्लेषण का उपक्रम होता है, तब प्रायः लिपिक-प्रतिलिपिक को भी पाठ-अनुशासन की मर्यादाओं के समक्ष अग्निपरीक्षा देने के लिए उपस्थित होना पड़ता है ।

पाठ का मूल उद्गम है, 'वाक्' । वाक् के 'बैखरी' रूप की प्रथम आक्षरिक प्रस्तुति के साथ 'पाठ' इतिहास के मंच पर अवतरित होता है । अपनी इस कालयात्रा के वर्तमान बिन्दु पर पहुँचने से पूर्व पाठ को अनेक वात्प्राचक्षों, सम-विषम उपत्यकाओं-अधित्यकाओं, विभिन्न गतों आवर्तों से जूझना पड़ता है । इस जूझ का ओर-छोर बता पाना सम्भव नहीं है ।

भारत के मनीषियों ने पाठ के लिखित रूप की अपेक्षा श्रुति (उच्चारित) रूप को सुरक्षित रखने की जो (कठ) यात्रिक प्रविधि आविष्कृत की, वह पाठ के सावभौम इतिहास में सर्वश्रेष्ठ उपलब्धि कही जा सकती है । न केवल इसलिए कि यह प्रविधि पाठ के क्षेत्र में प्राचीनतम ही है, अपितु इसलिए भी कि किसी स्थूल अथवा बाह्य उपकरण पर निर्भर न रह कर मात्र मानवी स्वर-यंत्र में अवस्थित विभिन्न तन्त्रियों की सबूत-स्वरित-विधुल स्थिति तथा 'सुर' की आरोह-सम-अवरोह, (उदात्त-स्वरित-अनुदात्त) पद्धति की सहायता से—पाठ के विभिन्न

घटकों के माध्यम से—अर्थतत्त्व की निभ्रान्ति प्रतीति के लिए भी इस प्रविधि से बड़ कर तो क्या इसके समकक्ष भी दूसरी कोई प्रविधि प्रस्तुत नहीं की जा सकी।

इस प्रविधि का प्रशिक्षण एक सुनियोजित पद्धति—गुरु शिष्य, शाखा प्रशाखा तथा परम्परा—के द्वारा दिया जाता था। यह प्रशिक्षण कितना प्रभावी रहा, इसका निदर्शन है प्राक् इतिहास काल से लेकर आज तक यथावत् सुरक्षित चला आ रहा वैदिक संहिताओं का पाठ।

‘किम् आश्चर्यम् अतः परम्’ !

परन्तु कंठ तथा श्रुति (श्रवण) तक ही सीमित रख कर पाठ की पूर्णतम सुरक्षा की प्रतिभूति प्रदान करना तथा पाठ को इसी सुरक्षित रूप में उत्तरवर्ती पाठकों-वाचकों को सौंपा जाना प्रत्येक ‘पाठ’ (रचना) का सीमागम्य नहीं हो सकता। फलतः नितान्त कण्ट-साध्य इस श्रुति प्रविधि के वैकल्पिक रूप में पाठ की आक्षरिक प्रस्तुति को—अगत्या ही—स्वीकृति मिली होगी, यह अनुमान लगाया जा सकता है। परन्तु पाठ की यह अपेक्षाकृत सरल पद्धति रचयिता तथा उत्तरवर्ती लिपिकर्म की कालगत दूरी एवं पाठकों के विचार (भाव) गत वैषम्य के अन्तराल को पाट न सकी।

फलस्वरूप पाठ के सम्बन्ध में विभिन्न कोटिक वैषम्य ‘ज्यामतिकीय-वृद्धि-पद्धति’ में—संख्या के स्तर पर—उत्तरोत्तर बढ़ते ही चले गए। अतः आक्षरिक संस्थान में प्रतिष्ठित एवं विभिन्न पाण्डुलिपियों (मुद्रित प्रतियों) में उपलब्ध पाठगत साम्य-वैषम्य को केन्द्र में रखकर तुलनात्मक पद्धति से शुद्ध पाठ का निर्धारण पाठ-अनुशासन की मूलभूत अपेक्षा मानी जाती है। इस युग के पश्चिमी विद्वानों ने अपनी बहुआयामी दृष्टि तथा ‘सृष्टि’ से पाठ संबंधी सार्वभौम सार-स्वत साधना को पर्याप्त गम्भीरता तथा व्यापकता प्रदान की है। ‘पाठ’ संबंधी प्राचीन तथा अर्वाचीन पद्धतियों-प्रविधियों का प्रारम्भिक अध्ययन प्रस्तुत करने के उद्देश्य से पाठ-अनुशासन की यह पहली ‘पौथी’ हिन्दी जगत् के सामने प्रस्तुत है।

पाठ अनुशासन में संबंधित प्रामाणिक साहित्य हिन्दी में अधिक नहीं है। पश्चिमी विद्वानों की मान्यताओं-पद्धतियों को ही अपेक्षित-अनपेक्षित रूप से प्रायः दुहराया गया है। निश्चय ही आधुनिक युग में पश्चिमी विद्वानों ने इस क्षेत्र में अत्यन्त महत्वपूर्ण काम किया है। परन्तु इन मान्यताओं को लक्ष्मण-रेखा मान लेना कदाचित् सारस्वत-अपेक्षाओं से—चुनीतियों से—पलायन करना ही होगा।

पश्चिम में ‘वाइबल’ के पाठ को लेकर पर्याप्त चर्चा हुई है। इस चर्चा



को 'Higher criticism' कहा जाता है। केवल इसी आधार पर पाठ सम्बन्धी ऊहापोह को 'उच्चतर आलोचना' कह डालना बौद्धिक दासता की 'प्रति' का ही विज्ञापन हो सकता है।

हिंदी में यह विषय इतना नवीन है कि अभी तक इसका विधिवत् नामकरण संस्कार भी नहीं हो सका है। इसके लिए किसी एक अभिव्यक्त अभिधान के सम्बन्ध में पर्याप्त मतभेद विद्यमान हैं। पाठालोचन, पाठानुसंधान, पाठ-विज्ञान तथा सम्पादन शास्त्र जैसे नाम इसके लिए प्रायः प्रस्तावित किए गए हैं। अंग्रेजी के Textual criticism के बज्ज पर गड़े गए इनमें से कुछ शब्दों का अनगढ़ रूप स्पष्ट ही है। आलोचना से संबंधित 'आलोचना' शब्द साहित्य की एक विशिष्ट विद्या से इस प्रकार जुड़ा है कि वहां से उखाड़कर इसे 'पाठ' के क्षेत्र में प्रत्यारोपित करना बहुत सगत नहीं जान पड़ता।

युग-प्रभाव के कारण आज विज्ञान शब्द विज्ञान के क्षेत्र से बाहर पढ़ने वाले विषयों के लिए भी अवैज्ञानिक ढंग से प्रयुक्त हो रहा है। भाषा-विज्ञान, समाज विज्ञान आदि शब्द विज्ञान के 'प्रकोप' के शिकार हुए हैं। विज्ञान के प्रति इस अतिरिक्त मोह पर देर-सबेर अतृप्त लगाना ही होगा। इसी प्रकार 'संपादन' को भी समाचार पत्रों तक ही रहने दिया जाए तो उचित ही होगा। अंग्रेजी के 'एडिटर' को यहाँ तक भसीटना क्या अनिवार्य है?

पाठ-अनुसंधान शब्द इस क्षेत्र की प्रमुख प्रवृत्ति को निश्चय ही रेखांकित करता है। चूंकि पाठ की प्रकृति (विकृति) तथा इसकी अर्थ समस्याओं को यह शब्द अच्छा ही छाड़ देता है, इसलिए इस सदर्भ में इसका प्रयोग एकांगी ही जान पड़ता है।

इन शब्दों की तुलना में अपना शत प्रतिशत स्वदेशी 'पाठ-अनुशासन' शब्द इस क्षेत्र की सीमाओं में आने वाले प्रत्येक विचारविन्दु तथा इससे सम्बंधित प्रक्रिया के प्रत्येक चरण का बोध सफलता पूर्वक करा सकता है। 'शब्दानुशासन' समूचे व्याकरण शास्त्र का बोध कराता आ रहा है। 'पाठ-अनुशासन' शब्द भी अपने क्षेत्र की समग्र अर्थसमता को वहन कर सकता है। आवश्यकता होने पर नव-नव-अर्थ-विच्छित्तियां भी इसी में समाहित हो सकती हैं। शब्द तथा अर्थ के सम्बन्धों का यही चिरपरिचित इतिवृत्त है। अस्तु।

पाठ अनुशासन मात्र बौद्धिक विलास नहीं है। इसकी आवश्यकता प्रत्येक स्तर के पाठक को हुवा करती है। गीता के 'अहं वैश्वानरो भूत्वा' को 'श्वानरों' (अर्थात् श्वान नर) के रूप में परिवर्तित कर डालने वाला पाठ अर्थ के स्तर पर कितना मारक हो सकता है, इसका सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है।

एक साधु को अपने गुरु जी की पोथी में 'श्रीगणेशाय नमः' के स्थान पर एक विचित्र पाठ मिला। लिपिक अथवा वाचक की भ्रान्ति के कारण य 'टा' का रूप धारण कर चुका था। फलतः 'श्रीगणेशाटा नमः' या 'टनमः' साधु महाराज जपने लगे। कालान्तर में इस साधु ने अपने सद्योमुंडित शिष्य को भी 'टनमः' वाला पाठ गुरुमंत्र के रूप में दिया। संयोगवश शिष्य को किसी अन्य स्रोत से शुद्ध पाठ (श्रीगणेशाय नमः) उपलब्ध हुआ। गुरु जी से पूछने पर टकसाली उत्तर मिला, 'अपने अखाड़े का तो यही पाठ है'। धार्मिक आग्रहों के कारण अशुद्ध पाठ को भी यथावत् सुरक्षित रखने की भावना का निदर्शन इस अनुश्रुति से होता है।

चूँकि पाठ अनुशासन प्रायोगिक पद्धति पर आधारित है, इसलिए मात्र सिद्धान्त कथन इस क्षेत्र में अपनी सार्थकता खो देता है। रचयिता को ऐसे लिखना चाहिए, लिपिक को लिपिकर्म इस प्रकार करना चाहिए अथवा पाठ-अनुसंधाता को इन विधि निपेधों का पालन करना चाहिए जैसी 'चाहिए' के अतिरेक से अंटी वाक्य-योजना तटस्थ अथवा वैज्ञानिक दृष्टिकोण का ठीक-ठीक प्रतिनिधित्व नहीं कर पाती। 'कथनी से करनी भली' की संत-दृष्टि इस क्षेत्र में कदाचित् अधिक सार्थक हो सकती है।

सार्थकता की इसी तलाश में सिद्धान्त कथन के साथ-साथ मध्यकालीन हिन्दी (खड़ीबोली) की एक अन्यतम गद्यकृति (पारसभाग) के कतिपय सर्गों का 'पाठ' तथा इस 'पाठ' में उपलब्ध वैभव को रेखांकित करने का प्रयास भी इस 'पोथी' में किया गया है।

### स्पष्टीकरण

पंजाब तथा गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध 'पारसभाग' को ही तुलनात्मक पाठ की प्रस्तुति के लिए क्यों चुना गया? इस प्रश्न की सम्भावना—विशेषतः आज के विपाक्त वातावरण में—सहज ही है।

वैसे तो, इस प्रश्न का अनौचित्य पाठ-अनुशासन की सार्वभौम परम्पराओं के सन्दर्भ में स्वतः स्पष्ट है। पाठ-अनुशासन को किसी विशिष्ट देश-प्रदेश अथवा किसी लिपि या भाषा की कारा में बन्दी नहीं बनाया जा सकता। प्रो० मैक्समूलर ने धर्मतः ईसाई तथा जन्मतः यूरोपियन होते हुए भी ऋग्वेद का 'पाठ' इस शती के प्रारम्भ में सर्वप्रथम प्रस्तुत किया था। कनिंघम, मार्शल, हल्स, पिशल, याकोबी, पयोदोर श्वेर्वात्स्की, प्रभृति विद्वानों ने धर्म, देश, अथवा राष्ट्रीयता की सीमाओं से कहीं ऊपर उठ कर भारतीय साहित्य का आजन्म पारायण किया और इस क्षेत्र में विभिन्न रचनाओं का पाठ प्रस्तुत कर अक्षय कीर्ति अर्जित की। वस्तुतः पाठ-

अनुसंधाता के लिए किसी कृति का मात्र 'कृति' होना तथा 'विकृति' न होना ही पर्याप्त है। वस्तुनिष्ठता तथा वैज्ञानिक दृष्टि की यह सर्वप्रथम अपेक्षा है।

इसके अतिरिक्त जिस पंजाब में पारसभाषा की रचना हुई थी, वह पंजाब आज का स्वतंत्र या विघटित पंजाब न था। उस समय पंजाब आधुनिक पाकिस्तान के अटक से लेकर अम्बाला तथा वहाँ से दिल्ली तक फैला हुआ था। हिमाचल भी इसी पंजाब का एक घटक था।

गुरुमुखी लिपि के नाम पर भी लोग चोंक सकते हैं। इसलिये यह बताना आवश्यक जान पड़ता है कि उत्तरापथ में प्रचलित (नागरी सहित) किसी भी अन्य लिपि में खड़ी बोली गद्य की महनीय रचनाओं की इतनी प्राचीन तथा प्रामाणिक परम्परा नहीं है, जितनी कि गुरुमुखी लिपि में आज भी उपलब्ध है। इस परम्परा की एक कालजयी कृति है, 'योग-वासिष्ठ-भाषा'। परन्तु इस रचना की 'कुण्डली' में उपेक्षा के कुछ ऐसे विकट योग पड़े हैं कि १० रामचन्द्र शुक्ल की सन्तुति के बावजूद इस कृति के 'पाठ' पर कोई सार्थक चर्चा कहीं देखने सुनने को आज तक नहीं मिली। नागरी प्रचारिणी सभा के किसी कल्पना प्रवण 'अन्वेषक' ने साठ-सत्तर वर्ष पूर्व 'योग वासिष्ठ भाषा' के सन्दर्भ में अनर्गल कल्पना-जल्पना का जो आल बुना था, उसे आज तक छिन्न-भिन्न नहीं किया जा सका। हिन्दी के इतिहासकारों ने १० रामचन्द्र शुक्ल द्वारा दिए गए 'योग-वासिष्ठ-भाषा' के विवरण तथा उन्हीं के एक मात्र उद्धरण को नकल-बर-नकल' रूप से प्रायः उद्धृत करते जाना ही पर्याप्त मान लिया।

नवल किशोर प्रैस, लखनऊ से 1883 से 1914 तक प्रकाशित होने वाले पारसभाषा (नागरी वाचना) के पाँच संस्करणों की खबर शुक्ल जी को भी नहीं थी। शुक्लजी के पदचिह्नों पर चलते हुए उत्तरवर्ती इतिहासकार इस 'लक्ष्मण-रेखा' का उल्लेखन कैसे करते? इस चिर-उपेक्षित रचना (पारसभाषा) का आशिक पाठ तथा इसकी रचनाप्रमिता के कुछ आयामों का दिग्दर्शन इस 'पोथी' में सर्वप्रथम कराया जा रहा है।

इस स्व-गत कथन के अंत में यह कहना भी आवश्यक है कि प्रस्तुत पोथी में पाठ-अनुशासन सम्बन्धी एकाग्रिक स्थलों पर अपने कुछ गुरुजनों तथा कुछ 'अग्रजों' के साथ सहमत होना संभव नहीं हुआ। इसे अवज्ञा न समझा जाए। संभव है उनकी दृष्टि का ठीक से आकलन इन पक्षियों का लेखक न कर पाया हो। पाठ अनुशासन के क्षेत्र में काम करने वाले अनेक साधकों का सामान्य स्मरण करना तथा इस क्षेत्र के नायक (सलनायक) अर्थात् लिपिक वर्ग की यह स्वीकारोक्ति,

‘भुल्लण अन्दर सभ कोउ,  
अभुल्ल गुरु करतार’

उद्धृत करना सारस्वत ऋण से उरिण होने का प्रयास ही है ।

अंत में यह कहना उचित प्रतीत होता है कि हरियाणा साहित्य अकादमी ने ‘पाठ-अनुशासन’ जैसे अभिनव विषय पर यह पुस्तक हिन्दी में उपलब्ध कराने की योजना बनाई और इस योजना के माध्यम से हिन्दी के पठन-पाठन को एक नवीन आयाम देने का महत्वपूर्ण काम किया, तदर्थं समस्त हिन्दी जगत् ‘अकादमी’ का कृतज्ञ रहेगा !

18/40, पंचकूला  
महाशिवरात्रि, सवत् 2043

गोविन्दनाथ राजगुरु

# विषय-सूची

प्रस्तावना

iv

स्व-गत

xii

## प्रथम पर्व

- अध्याय 1 पाठ-स्वरूप** 1-12  
सहिता पाठ, पद-पाठ, पाठ-नवसकल्प, लिखित सामग्री, समप्रता, नयनोत्सव, भारतीय लिपियाँ दो वर्ग, उर्दू-रोमन, रोमन-लिपि, लिप्यासन, कागज, पापाण, धातु, लेखनी, मसी (स्माही) मसीघानी, पाठ सत्य ।
- अध्याय 2 पाण्डुलिपि आकार प्रकार** 13-24  
सांस्कृतिक दाय, पाण्डुलिपि परीक्षण, बहिरंग परीक्षण, वेष्टन, काष्ठ पट्टी, जिल्द, लिप्यासन, पत्त, अंतरंग परीक्षण मुख्य प्रतिपाद्य, माध्यम, प्रसिद्ध अर्थ ।  
पाद-टिप्पणियाँ 1-16
- अध्याय 3 लिपिक लिपिकर्म** 25-49  
लिपिक नायक-खसनायक, नामांतर, लिपिक गुण, लिपिक-क्षेप, समुक्ताक्षर, अगशैथिल्य, अज्ञान, 'मैनासत प्रसंग,' 'सरब सासक मगह,' 'सिधात कटाप ग्रन्थ,' 'सप्रहिसार,' योगवासिष्ठ भाषा, 'पद्मावत,' 'मिरगावर्ती,' स्वर व्यञ्जन-व्यस्य, स्वर-व्यञ्जन-लोप सकेशाक्षरो की आत वाचना, अक्षरों-शब्दों का आत स्थानांतरण, हाशिए के लेख, प्राथमिक अपेक्षा, सोद्देश्य पाठ व्यस्य, छेपक, कारण, सप्राम, विवाह, स्तुति, वरदान, वलधुति, वेष्णव-शैव-तत्त्वकार, 'पचासत उपनिषद भाषा,' 'योग वामिष्ठ भाषा,' सोद्देश्य पाठ-लोप, इस्लामी नामावली, अवैष्णव तत्वों का बहिष्कार, निर्गुण पर सगुण का आरोप, पाठ लोप ।  
पाद टिप्पणियाँ 1-32
- अध्याय 4 प्रति सकलन : वक्ष वक्ष** 50-64  
(क) प्रति सकलन, 'महाभारत,' 'मालस,' 'सदेश रासक,' 'भविष्यत कहा,' 'पञ्चमचरित,' 'पृथ्वीराज रासो,' बिलातेछ, विदेव ।

(ख) वंश वृक्ष, ज्ञात से अज्ञात की ओर, 'महाभारतः' संपादक प्रताप चन्द्र राय, 'महाभारतः वंश वृक्ष', स्पष्टीकरण, 'पंचतंत्र' जटिल पद्धति, 'बृहत् कथा', 'तन्त्राध्यायिका', दक्षिणी पंचतंत्र, पहलवी पंचतंत्र, हितोपदेश, नेपाली पंचतंत्र : कार्ल लैशमान, आदर्श प्रति, जॉन ड्राइडन, सर वाल्टर ग्रेग, डॉ० माता प्रसाद गुप्त, सांख्यिकी ।

पाद टिप्पणियां : 1-11

अध्याय 5 : पाठ संशोधन

65-77

'तिलतार', पं० रामचंद्र शुक्ल, 'संदेशरासक', 'जेणज', 'चल', 'साहित्यिक सम्पादन', पाठ-सुधार, चादायन, डॉ० कावे, मुनि जिन विजय, पाठ-संशोधन, महाभारतः पूना संस्करण, प्रो० मैकडॉनल्ड, बृहद् देवता, प्रो० वितनित्स, आंतरिक अन्विति, पाठ-अंतरात्मा, मध्यम मार्ग,

पाद टिप्पणियां : 1-21

## द्वितीय पर्व

अध्याय 6 : पंजाब की पांडुलिपियां

81-106

गुरुमुखी लिपि, 35 अक्षर संस्कृत ध्वनियां, श—म, प—ख, द्वित्व अक्षर, लिपिकर्म, पंक्तिबद्धता, मिलित शब्दावली संशोधन, पारसभाग पांडुलिपियां, मुद्रित प्रतियां, गुरुमुखी वाचना : क प्रति, ख प्रति, ग प्रति, घ प्रति, ङ प्रति । 'पारसभाग ग्रिथ' : ली. 1 ली. 2, वर्तनी, विभक्ति चिह्न । मु० 1, पारसभाग, : नागरी वाचना (नावा 1), 'योग वासिष्ठ भाषा', 'गीता माहात्म्य', 'गर्भ गीता', 'श्रीमद् भागवत भाषा', 'पारसमणि', (नावा 2), संपादन-पद्धति, भाषा शैली, आंतरिक विभाजन, पूर्वाभास, पंजाबी शब्दावली, पारसभाग, वंश वृक्ष पाद टिप्पणियां 1-10

अध्याय : 7 'पारसभाग' ।

107-130

सामान्य परिचय, अज्ञात या उपेक्षित रचना, विशिष्ट उपलब्धि, अरबी-यहूदी-यूनानी स्रोत, फारसी-स्रोत, भारतीय स्रोत, रचना संसार, पारसभाग, प्रतिपाद्य, अनुवाद, आचार संहिता, जुहुद, रोजह, तीवह, । विभूतिपाद, विभूति वर्गीकरण, इस्लाम से पूर्ववर्ती विभूतियां, इस्लामी विभूतियां, पैगंबरी, परंपरा, कुअन-हदीस-वचनामृत, 'सेवापंथ', कीमिया-ए-सआदत, 'इह्या-उल-

‘उलूम’, व्यावहारिक दृष्टि, ‘इह्या’ आंतरिक संरचना। ‘हव’  
ववार्टस, स्क्न, ‘अस्न’। ‘ततकरा’, उद् अनुवाद, गजोन-ए-हिदा-  
यत, समे, समे वेषम्य ।

**अध्याय ■ ‘पारसभाग’ का पाठ । 131-213**  
‘पुरोधाक्’ युगांतरकागी रचना, संयोजक शब्दावली, उकार  
बहुलता, अतर्भुक्त-विभक्तिक-प्रयोग, विध्ययक प्रयोग, साधुता-  
सिक्ता ।

**पारसभाग का पाठ**

- 1 ‘घिआउ आपणी पछाण का’ पृष्ठ 133
- 2 ‘घिआउ अपणे आपका पछानणा’ पृष्ठ 144
- 3 ‘दूसरा समे’ पृष्ठ 148
- 4 ‘दुतीए प्रकरण . बिबहार प्रकरण’ पृष्ठ 150
- 5 ‘तृतीया प्रकरण । विकार निषेध लिप्यते’ पृष्ठ 154
- 6 ‘मोय प्रकरण . आदि सरय तिआग का बरनन’ पृष्ठ 159
- 7 ‘दूसरे सरय विषे . सबर सुकर का बरनन’ पृष्ठ 163
- 8 ‘सबर आधा घरम’ । ‘बरत करणा आधा सबर’ । पृष्ठ 175-176
- 9 ‘सरय अवस्था सरय बाल विषे सबर ही चाहोता है’ पृष्ठ 179
- 10 ‘सातवें सरय विषे बीचार का बरनन’ पृष्ठ 192
- 11 ‘अथ प्रगटि करणी उंसतति बीचार की’ पृष्ठ 193
- 12 ‘अथ प्रगटि करणा कोई सुपु अयबत के दरसन के आनंद समान नहो’ । पृष्ठ 196

## तृतीय पर्व

**भाषा स्वरूप 217-265**

मध्यकालीन ध्वनि समूह, स्वर ध्वनिया, मूल स्वर, दीर्घ स्वर, संयुक्त स्वर,  
स्वर-ध्वनि-परिवर्तन, व्यंजनध्वनिया, व्यंजन-परिवर्तन, स्वर-व्यंजन-आगम ।

रूप विवेचन निविभक्तिक रूप, कर्त्ता कारक, उकार बहुलता, शून्य रूप,  
कर्म कारक, परसमं, करण कारक (इ विभक्ति, ने परसमं), बहुवचनी रूप,

अपादान कारक (सों, सो, सिउं ते : परसर्ग) । सम्बन्ध कारक (का, के, की दा, दे दी : परसर्ग) ।

अधिकरण कारक (इ : विभक्ति । मों, विपे, परि : परसर्ग) ।

बहुवचनविधि (प्राकृत-अपभ्रंश-परम्परा : पंजाबी देशज परम्परा : बहु, हु, उ, इ) ।

रूप विवेचन (धातु : क्रिया रूप) । धातु-वर्ग, तत्सम धातु, प्राचीन (ध्वनि परिवर्तित) धातु, देशज धातु, । नाम धातु । 'काल रूपों की संरचना । कृदन्त रूप, स्वरादि कर्तृवाची, स्वरादि कर्मवाची, स्वरादि कर्तृवाची (उत्तम पुरुष), व्यंजनादि कर्तृवाची (प्रथम पुरुष), मध्यम पुरुष (बहुवचन) । अपूर्ण क्रिया, संभावना-विध्यर्थक, प्रथम-मध्यम-उत्तम पुरुष । कर्मवाची ।

भविष्य कालिक क्रिया पद : प्रथम पुरुष (पुल्लिग), प्रथम पुरुष (स्त्रीलिग), प्रथम पुरुष (बहुवचन), मध्यम पुरुष, उत्तम पुरुष । कर्मवाची भविष्य । प्रथम पुरुष (एक-बहुवचन) । संयुक्त क्रियापद । बहुवचन, निषेधार्थक, 12 प्रकार । हेतुहेतुमद् भूत । दो प्रकार ।

कर्मवाची । चार प्रकार । नामधातु । नौ प्रकार ।

भाववाचक । छह प्रकार ।

सर्वनाम । पांच वर्ग । विशेषण : 19 प्रकार । संख्यावाची शब्द । पांच प्रकार । अव्यय । तीन वर्ग । छह उपवर्ग । द्विरुक्त शब्द । द्विरुक्त-संकर ।

वाक्य-संरचना । पञ्चकोटिक वाक्य । जटिल वाक्य विन्यास, त्रुटित : खंडित वाक्य । लिङ्ग भेद, वचन व्यत्यय । अन्विति अभाव, फारसी नुमा वाक्य, पंजाबी प्रभाव । संस्कृत प्रभाव ।

पारसभाग : शब्द भण्डार । त्रिकोटिक शब्दावली, एक सूत्रता, संस्कृत-मूलक शब्दावली, अरबी-फारसी मूलक शब्दावली, पंजाबीशब्दावली, सानुनामिक शब्दावली ।

परिशिष्ट, चित्र फलक

269-291

1. लिपि, मात्रा, अंक : विकास (चित्र फलक : 1-4)
2. ताड़पत्तीय पांडुलिपियां (चित्र फलक : 5-7)
3. कागज पर लिखी पांडुलिपियां (चित्र फलक : 8-9)
4. 'पारसभाग' 'क' प्रति (चित्र फलक : 10-16)
5. 'अपचार देवद्वी का' (चित्र फलक : 17)



# पुस्तक सूची

संस्कृत पुस्तकें	293
पंजाबी पुस्तकें	296
अंग्रेजी पुस्तकें	298
‘कीमिया-ए-मआदत’ (विभिन्न अनुवाद)	301
‘इल्हा-उल-उलूम’ (विभिन्न अनुवाद)	302

### समर्पण

जिनकी आजीवन साधना के फलस्वरूप 'पाठ' को सार्वभौम स्तर पर 'अनुशासन' की गरिमा मिली उन्हीं समानधर्मा अनुमन्धा-ताओं को 'पाठ अनुशासन' की यह पहली 'पोथी' ('बाल-उपदेश') सादर समर्पित ।

—गोविन्दनाथ राजगुरु

## अध्याय 1

### पाठ स्वरूप

संहिता पाठ पद-पाठ, पाठ-नवसकल्प, लिखित सामग्री-समग्रता, नयनोत्सव, भारतीय लिपियाँ, दो वर्ग, उर्दू-रोमन, रोमन लिपि, लिप्यासन, कागज, पाषाण धातु, लेखनी, मसी स्याही, मसीधानी, पाठ-तत्व । पाद टिप्पणिया 1-17

पाठ एक बहु-आयामी शब्द है । मूलत 'पठ' (पढ़ना) से संबन्धित यह शब्द-अर्थ विकास की अपनी लंबी यात्रा में अर्थ के अनेक छाया-समूहों, अभिधेय की अनेक विच्छिन्नतियों तथा प्रसंग-विशेष-वश वक्ता-प्रयोक्ता की अनेक भाव-भगियों के साथ जुड़ता आ रहा है । वैदिक युग में मन्त्रों का उच्चारण न केवल अक्षर तथा शब्द की नियत आनुपूर्वी से ही किए जाने का विधान था, प्रत्युत मन्त्र के प्रत्येक शब्द का उदात्त-अनुदात्त-स्वरित (उतार-चढ़ाव तथा समभाव) की पद्धति से उच्चारण करना अभीष्ट फल-प्राप्ति के लिए अनिवार्य माना जाता था । स्वर-मात्रा-वर्ण के व्यत्यय से तो मन्त्र 'वाग् वज्र' बन जाता है, यही वैदिक युग की मान्यता ।

संहिता-पाठ इस मान्यता के अनुरूप वैदिक मन्त्रों को शुद्धतम रूप में रखने और इसी रूप में भावी पीढ़ियों को सौंप देने के उद्देश्य से उस युग के भी मनीषियों ने विभिन्न पद्धतियाँ अपनाईं । इन पद्धतियों को 'पाठ कहा जाता था ।

वैदिक मन्त्रों के उच्चारण की प्रमुख विधि थी, 'संहिता पाठ' । सधि-समास आदि की सुरक्षा करते हुए किसी मन्त्र का सस्वर पाठ संहिता पाठ

कहलाता था। वेदों के आधुनिक मुद्रित संस्करणों अथवा वेदों की हस्तलिखित प्रतियों में 'संहिता पाठ' ही आजकल उपलब्ध होता है।

**पद-पाठ :** मंत्रगत-पदों को मंघि तथा समास आदि के नियमों से मुक्त कर—प्रत्येक पद को उसके मूल रूप में रख कर—पद - पाठ प्रस्तुत किया जाता था। भाषा के विभिन्न घटकों (प्रकृति-प्रत्यय आदि) की निभ्रान्त उपलब्धि-पद पाठ की प्रमुख विशेषता कही जा सकती है; आधुनिक युग में प्रकाशित वैदिक संहिताओं में प्रायः पद-पाठ दिया जाता है। हस्तलिखित प्रतियों में तो प्रायः पद-पाठ मिलता ही है। इन दो पाठ-विधियों के अतिरिक्त 'जटा पाठ' तथा 'घन पाठ' आदि कई पाठ-विधियों का विधान वैदिक साहित्य में पाया जाता है। वस्तुतः प्राचीन भारतीय पाठ अक्षरो तथा शब्दों की आनुपूर्वी, स्वर-पद्धति के पूर्ण-पालन, सुस्पष्ट तथा शुद्ध उच्चारण का प्रतीक है। स्वर पद्धति तो वैदिक युग के साथ समाप्त हो गई। अतः पाठ शब्द शुद्ध तथा सुस्पष्ट उच्चारण तथा इस उच्चारण के शुद्धतम लिखित रूप का बोधक शब्द बन गया।

पाठ का यह वैदिक संकल्प पाठ-अनुशासन के क्षेत्र में न केवल प्राचीनतम ही है, प्रत्युत पाठ को अविकल रूप में उच्चरित करने तथा इसी रूप में उत्तरवर्ती वाचकों (पाठकों) तक सफलतापूर्वक संप्रेषित कर सकने की दृष्टि से भी अद्वितीय ही कहा जाएगा।<sup>1</sup>

पाठ की इसी पद्धति के फलस्वरूप वैदिक संहिताएं हम तक प्रायः अपने मूल रूप में ही पहुंची हैं। संसार में कोई भी इतनी प्राचीन रचना अपने मूल रूप में इस प्रकार सुरक्षित नहीं रखी जा सकी।<sup>2</sup>

**'किम् आश्चर्यम् अतः परम्' !**

**पाठ, नव-संकल्प :** वैदिक युग के इस पाठ-संकल्प के कारण पाठ शब्द परम शुद्धता तथा पवित्रता के साथ-साथ किसी ग्रन्थ विशेष की संपूर्ण या आंशिक आवृत्ति का भी बोधक बन गया। पाठ के इस संकल्प के माथ कर्मकाण्ड के अनेक विधि-विधान भी जुड़ते चले गए। पाठ से संभावित आध्यात्मिक या भौतिक समृद्धियों का 'अर्थवाद-शैली' में प्रस्तुत आकर्षक विवरण इस पाठ-पद्धति को अधिक लोकप्रिय बना सका। इस प्रकार 'पाठ' भारतीय जीवन पद्धति का एक अनिवार्य अंग बनता चला गया। अन्यत्र भी धर्म-पुस्तकों का पाठ धार्मिक अनुष्ठानों अथवा जीवन पद्धति का अनिवार्य अंग माना जाता है। इस्लाम की परिधि में 'तिलावत' अथवा 'क़ुरआन-खाती' का मूल्य और महत्व पाठ से कम नहीं है। अपने धार्मिक तथा आध्यात्मिक संकल्प के अतिरिक्त पाठ शब्द साहित्य के क्षेत्र में एक भिन्न अर्थ का बोधक है। किसी विचार या भाव

का लिखित रूप सामान्यतः पाठ कहलाता है। पाठ के इस लिखित रूप के अतिरिक्त किसी यात्रिक प्रविधि की म्हायता से सुरक्षित शब्द-समूह (गायन-भाषण आदि) भी पाठ कहा जा सकता है। गायन-भाषण के 'टैप' पाठ की सीमा में ही आयेगे। उच्च तथा उच्चतम 'यायालय' 'टैप' की लिखित पाठ के समक्ष 'साक्ष्य' के रूप में अब स्वीकार करने लगे हैं।

अतः केवल इतना ही है कि पाठ का प्राचीन स्वरूप केवल लिपि तथा 'वाक्ष्य-सन्निध्य' (दृष्टि-सम्पर्क) तक ही सीमित था। आज यात्रिकों की सहायता से पाठ का क्षेत्र केवल आध तक न रह कर बान तक फैल गया है। पाठ के क्षेत्र में 'श्रुति' का फिर से प्रतिष्ठित होना कदाचित् इतिहास की अपन आपकी दुहराते रहने की अनवरत प्रतिया का ही एक अंग है।

लिखित सामग्री समग्रता इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि पाठ शब्द अपनी विस्तृत परिधि में लिपि तथा लिखित सामग्री की समग्रता को समेटे हुए है। क्योंकि लिखित सामग्री—विशेषतः परम्परा प्राप्त लिखित सामग्री—के साथ लिपि तथा लिपि-बन्ध की विविध प्रणालियाँ सम्बन्धित हैं। इनके अतिरिक्त 'लिप्यासन' (जिसा, घासु, भोजपत्र, ताम्रपत्र तथा कागज) के अनेक प्रकार भी 'पाठ' के भाग जुड़े हैं।

तात्पर्य यह कि पाठ अनुशासन के क्षेत्र में पाठ शब्द परम्परा प्राप्त लिखित सामग्री के विविध रूपों में से किसी एक अथवा एक से अधिक लिपि-बद्ध रूपों का बोधक है।

नयनोत्सव दूसरे शब्दा में पाठ में निहित मनुष्य के विचार (भाव) जगत को सर्वोत्कृष्ट उपलब्धि को रूपायित करने वाला मध्य कला—समूह (जैसे, अलंकृत अक्षर विधास, चित्रावली, लिप्यासन को अधिकाधिक मनुष्य एवं मनोज्ञ बनाने की विविध पद्धतियाँ, लेखनी, मसी आदि के अनेक मनोज्ञ प्रकार आदि कलात्मक सभार) भी पाठ में ही समाहित रहता है इस कलात्मक सभार के माध्यम से पाठ-भरतमुनि के शब्दों में - नयनोत्सव की गरिमा को धारण कर लेता है।

लिपि यदि पाठ (भाव या विचार) को भाषा की आत्मा कह सकें तो लिपि निश्चय ही पाठ का दृश्यमान शरीर स्थापन है।

भारतीय लिपियाँ दो वर्गों मनुष्य ने अपने विशिष्ट ध्वनियंत्र, अपनी भाषिक आवश्यकताओं तथा अपने भौतिक परिवेश के अनुरूप सभार के विभिन्न भागों में विभिन्न लिपियों का विकास किया है। दक्षिण-पूर्वी-एशिया के भारतीय भू-खण्ड में ब्राह्मी से विकसित नागरी, गुरुमुखी, बगला, उडिया, आदि

लिपियां उत्तर में तथा तेलुगू, तमिल, मलायालम, कन्नड आदि लिपियां दक्षिण में प्रचलित है। भारत के विभिन्न अंचलों में बहुत-सी क्षेत्रीय लिपियों का प्रयोग भी एक विशिष्ट वर्ग की सीमित आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए शताब्दियों से होता आ रहा है। महाजनी, मुड़िया, लंडे आदि लिपियां थोड़े बहुत अंतर के साथ पेशावर (पाकिस्तान) से लेकर दिल्ली तक प्रचलित रही हैं और आज भी प्रचलित हैं।<sup>13</sup> जम्मू से लेकर शिमला और वहा से अल्मोड़ा तक फैली हुई क्षेत्रीय लिपियों का अध्ययन-विश्लेषण अभी होना है। क्षेत्रीय लिपियों की इस जीवंत धारा को नाम-शेष होने से बचाने के लिए राष्ट्रीय स्तर पर एक प्रबल तथा सक्रिय अभियान यथाशीघ्र अपेक्षित है। क्षेत्रीय बोलियों-उपबोलियों-को रूपायित करती हुई ये क्षेत्रीय लिपियां भारत की सारस्वत गरिमा की साक्षी देती हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि बोली तो कुछ कांस पार करने पर अपना चोला बदल ही लेती हैं, लिपि भी बोली के नये चोले के अनुरूप प्रायः एक नव भंगिमा के साथ-क्षेत्र विशेष की ध्वन्यात्मक अपेक्षाओं के अनुरूप-अपनी नई भूमिका में उतरने के लिए अधिक विलम्ब नहीं करती।

उर्दू : रोमन : भारत की प्रमुख तथा क्षेत्रीय लिपियों को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। एक है भारतीय—शत प्रतिशत विशुद्ध भारतीय-लिपि वर्ग और दूसरा है विदेशी लिपियों से प्रभावित भारतीय-लिपि-वर्ग। भारतीय लिपि वर्ग में ब्राह्मी (शारदा) से विकसित नागरी, गुरुमुखी आदि लिपियां विभिन्न कोटिक लिपि कर्म में प्रयुक्त होती आ रही हैं।

विदेशी लिपियों में अरबी-फारसी मूलक (सैमेटिक परिवार की पशो-अरेबिक) उर्दू लिपि उल्लेखनीय है। वैसे तो, उर्दू लिपि काफी हद तक भारतीय लिपि बन चुकी है। उत्तरी भारत में उच्चरित होने वाली अनेक ध्वनियों को भी इसमें स्थान मिल चुका है और इसका प्रचलन भी काफी है। परंतु उर्दू को मात्र एक लिपि समझना भूल होगी। अरबी-फारसी शब्द-बहुल एक विशिष्ट भाषा के रूप में भी उर्दू अपनी एक अलग पहचान बनाती है। इतिहास की दृष्टि से सम्राट अशोक के छरोष्ठी लिपि में उत्कीर्ण शिलालेखों की उत्तराधिकारिणी है उर्दू लिपि ! भारतीय लिपियों और उर्दू-लिपि के इतिहास-प्रसिद्ध इन संबंधों को नकारना एक सांस्कृतिक भूल होगी।

प्रेमाध्यायनक काव्य-चंदायन तथा पद्मावत आदि-की अनेक प्रतियां उर्दू लिपि में मिलती हैं। श्रीमद्भगवद् गीता के एक उर्दू अनुवाद (लिपिकाल : 1835 ई०) की प्रति में गीता का मूल रूप (संस्कृत श्लोक भी) उर्दू लिपि में उपलब्ध है। इस प्रकार की बहुतसी रचनाएं पूना, जयपुर तथा पटियाला की विभिन्न ग्रंथ सूचियों में संदर्भित हैं।

**रोमन लिपि** अग्रेजों ने रोमन लिपि का प्रचार करने की चेष्टा की थी। सेनाओं के लिए अरबी-फारसी शब्द-बहुल एक कृत्रिम भाषा रोमन लिपि के माध्यम से गठने का साम्राज्यवादी प्रयास किया गया। द्वितीय महायुद्ध के दिनों इमरा खोर-शोर से प्रचार किया गया। कुछ भारतीय विद्वानों ने नागरी लिपि के विकल्प के रूप में रोमन लिपि की वकालत भी की। परंतु रोमन लिपि भारत में कोई प्रभावी भूमिका निभा पाएगी, इसमें पर्याप्त संदेह है।

**लिप्यासन** लिपि के माध्यम से पाठ लिप्यासन के साथ संबद्ध है।

लिपि के अक्षर (अक आदि) जिस आधारफलक पर प्रतिष्ठित किए जाते हैं, उसे लिप्यासन<sup>4</sup> (लिपि, लेख, पाठ का आधार) कहा जाता है। लिप्यासन दो प्रकार के हैं, कोमल लिप्यासन तथा कठोर लिप्यासन।

**कोमल लिप्यासन** वनस्पतियों तथा प्राणियों से उपलब्ध सामग्री विशेष से कोमल लिप्यासन तैयार किए जाते थे। वनस्पति-जगत के ताड़,<sup>5</sup> भूज<sup>6</sup> (मोज) अग्रू<sup>7</sup> (अगर) आदि वृक्षों की छाल से तथा कपास (कपड़े)<sup>8</sup> से तैयार किए गए लिप्यासन अत्यंत प्राचीन काल से लिपिकर्म के लिए प्रयुक्त होते रहे हैं। पशुओं की छाल को चिकना बना कर उस पर भी लिखा जाता था।<sup>9</sup> इन सभी प्रकारों के लिप्यासनों पर लिखित पाठ भारत में तथा भारत के बाहर आज भी उपलब्ध हैं। महाभारत (आदि पत्र) की प्राचीनतम प्रति ताड़पत्रों पर लिखी नेपाल से ही प्राप्त हुई है।<sup>10</sup> वस्तुतः लिपिकर्म के साथ वनस्पति-जगत से ली गई बहुत सी शब्द-सामग्री प्राचीन काल से ही जुड़ी चली आ रही है। पत्र, पण (पन्ना), शाखा, पत्र, स्वप्न प्रभृति शब्द वनस्पति जगत से ही लिए गए हैं तथा लिपि-कर्म के संदर्भ में इन सभी शब्दों का प्रयोग होता आ रहा है।

**कागज** विगत चार पांच सौ वर्षों से प्रायः कागज ही लिखने के काम में आ रहा है। कागज उद्योग के विस्तार का भी यही कारण है। कागज पर लिखी पुस्तकें आज सर्वाधिक प्रचलित हैं।<sup>11</sup>

**कठोर लिप्यासन** कोमल लिप्यासन की सामग्री-विभिन्न प्राकृतिक कारणों अथवा मानवी उपेक्षा से शीघ्र नष्ट भ्रष्ट हो जाती थी। फलतः कोमल लिप्यासन के स्थान पर कठोर लिप्यासन की व्यवस्था भी बहुत प्राचीन समय में की गई। काष्ठ-पाषाणखंडों, शिलाओं तथा विभिन्न धातुओं को ठोस मतलब पर—पर्याप्त समय तथा धर्म पूर्वक अपनाई गई-अनेक प्रविधियों की सहायता से-लिखा पाठ निरस्तथायी सिद्ध हुआ।

**काष्ठ** लकड़ी की सतह को चिकना बना कर उसके निश्चित आकार प्रकार के टुकड़े काट लिए जाते थे। काष्ठ-खंडों-पट्टियों पर उत्कीर्ण प्राचीन

लेख मंसार भर में मिले हैं। चीन में लकड़ी के 'ब्लॉक' (ठप्पे) बना कर पुस्तकें छापी जाती थी। भारत में लिपिकर्म के लिए काष्ठ का प्रयोग अधिक नहीं हुआ।

**पाषाण :** मानव अपने पाषाण-युग से ही पाषाणों, शिला-खण्डों अथवा विभिन्न आकार प्रकार के पत्थर के टुकड़ों को अपनी आदिम कला या लिपि के लिए आधार फलक के रूप में प्रयुक्त करता आ रहा है। सम्राट् अशोक तथा ईरान के सम्राट् देरियस के विशाल शिलाखंडों, स्तम्भों तथा स्तूपों पर उत्कीर्ण अभिलेख मानवीय सभ्यता के गौरव-ध्वज हैं।

**धातु :** मेहरोली (दिल्ली) के अष्टधातु स्तम्भ पर उत्कीर्ण अभिलेख तथा सुवर्ण<sup>12</sup> एवं रजत के प्राचीन दानपत्र अपने लिपिकर्म के साथ-साथ उत्कृष्ट कला तथा प्रविधि का भी सर्वोत्तम रूप प्रस्तुत करते हैं। धातुओं में मुख्यतः तांबा<sup>13</sup> लिपिकर्म के लिए प्रायः प्रयुक्त होता था। ताम्रपत्रों पर उत्कीर्ण लेख सर्वत्र मिले हैं। राजकीय आदेश, तथा पट्टे-परवाने ताम्रपत्रों पर उत्कीर्ण करवाने की परंपरा पिछली शताब्दी तक प्रचलित रही है। लिपि तथा लिप्यासन संबंधी इस संक्षिप्त विवरण से यह सिद्ध हो जाता है कि आत्मप्रकाशन की अपनी सहज प्रवृत्ति को मनुष्य ने असंख्य लिपियों, कल्पनातीत लिप्यासनों तथा अनगिनत भाषाओं के माध्यम से 'पाठ' के धरातल पर रूपायित किया है।

10/585

**लेखनी :** समस्त लिपिकर्म तथा इसके माध्यम से पाठ का अविकल रूप लेखनी<sup>14</sup> के साथ अनिवार्यतः जुड़ा हुआ है। लेखनी शब्द तूलिका (ब्रश), शलाका (पाठ-उत्कीर्ण करने के लिए लोहे की कलम), वर्णिका, वर्ण—वर्तिका तथा वर्णक (संभवतः चित्रकला अथवा पाठ में यत्न तत्पर रंग के प्रयोग-निमित्त कोई रंगीन पेंसिल जैसी वस्तु) आदि विभिन्न उपकरणों के लिए भी हुआ है। डा० बृहलर के अनुसार 'लिपि कर्म के साधन को सामान्यतः लेखनी कहा गया है। स्टाइलस (शलाका) पेंसिल, ब्रश, (सरकडा : नरसल) अथवा लकड़ी के बने कलम प्राचीन साहित्य में उल्लिखित हैं'<sup>15</sup> लेखनी संबंधी प्राचीन उल्लेखों से पता चलता है कि उस युग के लेखक या लिपिक लेखनी का चुनाव बड़ी सावधानी से करते थे और इसके रख-रखाव के प्रति वे बहुत मजबूत थे। वस्तुतः भारत में लेखनी को भी पाठ (पुस्तक) की सारस्वत गरिमा प्रदान की गई थी।<sup>16</sup>

**मसी (स्याही) :** कुछ परम्पराओं के अनुसार प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव 'असि' (खड्ग), मसि तथा कृपि के प्रथम शास्ता थे। वस्तुतः मसी (मपी, मणि: रूपांतर) के बिना लिपिकर्म (पाठ) की कल्पना नहीं की जा सकती।

भारत में मसी संबंधी अनेक प्राचीन विवरण उपलब्ध हैं। मसी के अनेक



रंग और प्रकार, उनके बनाने की अनेक विधियाँ तथा उत्तम मसी के गुण अनेक ग्रन्थों में उल्लिखित हैं ।

आज मसी के लिए प्रचलित शब्द है, स्याही । स्पष्ट है कि यह शब्द फारसी 'स्याह' (काला) से विकसित हुआ है, चूँकि सामान्यतः सभी प्रकार के लिप्यासनों पर काली मसी से ही लिखा जाता है, इसलिए मसी का मुख्य नाम स्याही हो गया ।

कालातर में स्याही का 'स्याह' बही सुप्त हो गया और लाल, पीली, हरी आदि सभी रंगों की मसी स्याही कहलाने लगी । 'अर्थ विस्तार' का यह अच्छा उदाहरण है ।

अक्षरों को चमकदार बनाने के लिए मसी कई प्रकार से बनाई जाती थी । मुनि पुण्य विजय, गौरी शंकर हीरा चन्द ओझा तथा बुहलर प्रभृति विद्वानों ने पक्की तथा चमकदार स्याही बनाने की परंपरा प्राप्त कई विधियों का उल्लेख किया है ।<sup>17</sup>

पक्के रंग वाली और चमकदार स्याही के साथ एक ऐतिहासिक जालसाजी की घटना भी जुड़ी हुई है । राजतरंगिणी के प्रसिद्ध लेखक जोनराज ने अपने एक मुकद्दमे के सबब में लिखा है, 'मेरे प्रपितामह ने एक प्रस्थ भूमि बेची । विजय-पत्र में 'भू-प्रस्थम्-एवम्' स्पष्ट लिखा था । खरीदने वाले ने (किनेना के मर जाने पर) मूल विजय पत्र में एक प्रस्थ के स्थान पर दस प्रस्थ लिख (लिखवा) कर दस प्रस्थ भूमि पर अपना स्वामित्व सिद्ध करने का यत्न किया । कश्मीर के तत्कालीन शासक जून-उल-आबदीन के सामने भू-विक्रय सबधी यह विवाद लाया गया । शासक ने विजय पत्र पानी में डलवा दिया । परिणामतः विजय-पत्र के कच्ची स्याही से लिखे नवीन अक्षर तो घुल गए । परंतु मूल अक्षर यथावत् बने रहे और विजय पत्र का मूल पाठ सामने आ गया ।'

शेख फरीद ने शायद इसीलिए कहा था ।

'जे तू अबल सतीफ, काले लेख न लिख'

(आदि ग्रन्थ)

कबीर ने भी स्याही की कालिमा को कुकर्म—घोखा-घड़ी—के साथ इस प्रकार संबद्ध किया है

'भसि के करम कपाट'

(आदि ग्रन्थ सलोक कबीर)

मसीघानी आधुनिक दवात के लिए प्राचीन शब्द है, ममीघानी । 'घानी' शब्द के मूल में 'घा' धातु है और इसका अर्थ होना है, रखना । इस प्रकार मसीघानी का अर्थ है 'वह पात्र जिसमें मसी रखी जाए, दवात'

**पाठ-तत्व :** प्राचीन काल में मिट्टी, जीजे या किसी धातु की बनी दवात का प्रचलन था। इसमें पहले रुई या कपड़े (सूफ) का गोला टुकड़ा रखते थे। फिर स्याही का घोल इसमें डालते थे। आवश्यकता होने पर इसमें पानी डालते रहते थे।

इस संक्षिप्त विवेचन को ध्यान में रख कर 'पाठ' के ये तत्व निर्धारित किए जा सकते हैं :—

1. लिपि (अथवा फिल्म या टेप आदि),
2. लिप्यासन,
3. किसी भाव (विचार) की प्रवृत्ति,
4. प्रस्तुत भाव(विचार)की विविध दृष्टियों से विवेचन-विग्लेपण-योग्यता,
5. निश्चित आकार,

एक अक्षर या पंक्ति या शब्द से लेकर 'एक लाख श्लोकों का संग्रह' महाभारत भी पाठ की इकाई मात्र है।

### पाद-टिप्पणियाँ

1. डा० कावे इस अद्वितीय पद्धति के बारे में लिखते हैं :  
 'The hymns of Rigveda, as we read them today in our printed editions, have remained almost unaltered, word for word, syllable for syllable, accent for accent during the last three milleniums'  
 (Indian Textual Criticism. Page. 14)
2. प्रो० काशीकर ने An examination of Max Muller's Rigveda Samhita and PADA Text में लिखते हैं  
 'India has been fortunate in preserving the sacred texts without a single mistake, either in letter or accent, by means of oral tradition peculiar of its own. The tradition has been preserved even to the present day and there will not be a single variation in the recitation of the sacred texts through out the length and breath of this vast country'  
 (Poona Orientalist : No. 1 and 2 Vol. 13 Page. 47-56)
3. पेशावर से लेकर दिल्ली तक फैले पंजाब में नागरी, गुग्गुली के अनिर्विकल अनेक क्षेत्रीय लिपियों का परिचय तथा उनके प्रचार-प्रसार की साक्षी डा० लाइटनर ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक में दी है। देखिए :  
 History of Indigeneous System of Education : Since Ann-  
 exation and in 1882. G. W. Leitner

- 4 लिप्यामन के प्राकृत रूप 'लिप्यासन' का प्रयोग पाचवीं शती के एक 'सूत्र' ग्रंथ में उपलब्ध है। देखिए मुनि पुण्य विजय कृत 'भारतीय जैन धर्मण सस्कृति बने लेखन कला' पृष्ठ, 18'
- 5 ताडपत्र की पाण्डुलिपियों के कुछ चित्र परिशिष्ट एक में दिए गए हैं। ताडपत्र गमं जलवायु में अधिक देर तक टिक नहीं पाता। ताडपत्रों पर लिखी प्राचीन प्रतियां नेपाल, तिब्बत तथा जापान आदि देशों में मिली हैं। ताडपत्र पर शलाका से अक्षर उत्कीर्ण किए जाते थे। बाद में अक्षरों पर काजल का चूर्ण छिड़क देते थे। इस प्रकार अक्षर उभर आते थे। ताडपत्रों के बीच में एक सुराख कर 'सूत्र (घापा)' डाल दिया जाता था। चित्रों में ये सुराख दिखाई दे रहे हैं।
- 6 भोज हिमालय का एक वृक्ष है। उसकी छाल से भोजपत्र (भोज पत्र) बनाए जाते थे। ताडपत्र की भांति भोजपत्र को चिकना-लिपिकर्म के उपयुक्त बनाया जाता था। इससे पत्रों के बीचो बीच एक सुराख भी किया जाता था। ताडपत्रों की भांति भोजपत्र पर लिखी पुस्तकों के ऊपर नीचे काष्ठ पट्टिकाएँ लगाकर इन पाण्डुलिपियों को अतिरिक्त सुरक्षा प्रदान की जाती थी। भोजपत्र पर लिखे कई प्राचीन ग्रंथ खोजान तथा अफगानिस्तान आदि कई स्थानों पर मिलते हैं। हिमालय में भोजपत्र मवानों की दीवारों तथा छतों में भी डाला जाता था। सुरक्षा के अतिरिक्त धार्मिक भावना के कारण भी बहुत सी पाण्डुलिपियाँ दीवारों और छतों डलवाई गईं।
- 7 आमाग के 'अगरु' वृक्ष की छाल को बड़े धम से लिपिकर्म के उपयुक्त बना लिया जाता था। इस छाल पर लिखी सामग्री पूर्वी सीमाओं में मिली है।
- 8 सूती तथा रेशमी कपड़े पर लिखी पुस्तकें प्रायः मिलती हैं। इन पाण्डुलिपियों का विवरण स्व श्री बृहल कीलहोन तथा गोरीशकर हीराचंद ओपा प्रभृति विद्वानों ने दिया है। सर स्टार्डन, बृहलर आदि विद्वानों ने चमड़े पर लिखी भारतीय पुस्तकों की भूषणा भी की है। परंतु इस प्रकार की सामग्री का प्रचलन कई कारणों से अधिक नहीं रहा।
- 10 यह प्रति राजगुरु हेमराज पंडित बिन्दु (नेपाल) से मिली। इस प्रति की सहायता से महाभारत के पाठ की निश्चित करने में सफलता मिली है। देखिए 'Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute' में डा० मुखर्जी की लेखमाला 'Epic Studies' भाग 7, पृष्ठ 201-260
- 11 उत्तरी भारत में सिवालकोट (पाकिस्तान), कश्मीर, अहमदाबाद, थमात आदि स्थानों में वागज-उद्योग के प्रसिद्ध केन्द्र थे। देखिए पाण्डुलिपि विज्ञान पृष्ठ 149
- 12 स्वर्ण-रजत आदि बहुमूल्य धातु-पत्रों पर उत्कीर्ण अभिलेख भी कहीं कहीं मिलते हैं। 'टंकसला' (प्राचीन लखशिला अब पाकिस्तान में) के निकटवर्ती 'गंगू स्तूप' में इस प्रकार की प्राचीन सामग्री मिली है। देखिए —  
1 Indian Paleography A II Dani page 21-35

2. Elements of South Indian Palcography : A. C. Brunel : Page 15-15

13. तांघे के टुकड़ों को पीट-पीट कर लंबाई-चौड़ाई में आवश्यक आकार दिया जाता था। फिर इन पर छैणी या तेज नोक वाली कलम आदि से अक्षर उकेरे जाते थे। इन्हें ताम्रपट, ताम्रशासन या केवल ताम्र कहा जाता था। आगे चल कर ताम्र भी छूट गया और तत्र का 'पट्टा' रूप अधिक प्रचलित हुआ। 'हम चाकर रघुवीर के, पटो लिख्यो दरबार' (तुलसी) तथा 'जम का पटा लिखाइया' (कबीर: आदिग्रंथ: सौरठ)

देखिए : Annals and Antiquities of India, James Todd, page 21-31

14. पंजाब के साहित्य में लेखणी (लेखण) आदि शब्द प्रयुक्त हुए हैं। लेखन-लेखनी के माध्यम से 'अद्वैत-भाव' को इस प्रकार रेखांकित किया गया है —  
'आपे लेखणि, आप लिखारी'

(आदिग्रंथ: राग मोरठ: महल्ला: 4)

'कलम' शब्द, एक स्थान पर, वंचना-प्रधान लेख तथा इसके लेखक के लिए भी प्रयुक्त किया गया है:—

"कलम जलउ सगु मसुवाणीऐ",

(आदिग्रंथ: वार श्री राग: महल्ला . 4

अर्थात् दवात (कलमदान) सहित (वंचक) कलम जल जाए।

15. उद्धृत : पांडुलिपि विज्ञान: डा० सत्येन्द्र: पृष्ठ: 5
16. विवरण के लिए देखिए, भारतीय श्रमण संस्कृति अने लेखन कला. मुनि पुण्य विजय: पृष्ठ 30-35
17. चमकदार स्याही बनाने के कई नुस्खे प्रचलित रहे हैं। डॉ० सत्येन्द्र ने पक्की-चमकदार स्याही बनाने का यह प्राचीन नुस्खा उद्धृत किया है:  
"जितना काजल, उतना बोल, ते थो दूणा गूद झकील,  
जे रस भांगरानो पड़े, तो अक्षरे अक्षरे दीवा जलै"  
पाण्डुलिपि विज्ञान: पृष्ठ: 56

## पाण्डुलिपि : आकार-प्रकार

सांस्कृतिक दाय, पाण्डुलिपि-परीक्षण, बहिरंग-परीक्षण, वेष्टन, काण्ठ-पट्टी, जिल्द, लिप्यासन, अंतरंग-परीक्षण, मुद्रय-प्रतिपाद्य, माध्यम, प्रक्षिप्त अक्ष । पाद-टिप्पणिया 1—16

यद्यपि 'पाठ' की सबसे बड़ी इकाई पाण्डुलिपि कही जा सकती है तथापि पाण्डुलिपि शब्द की अर्थ सीमाएं बहुत स्पष्ट नहीं हैं । पाण्डुलिपि उस हस्तलेख को कहा जाता था जिसके प्रारूप [मसविदा] को पढ़ते सक्की के पट्टे या जमीन पर पादु [छड़िया चाक] से लिखा जाता और उसी को पक्का कर दिया जाता था । आज पाण्डुलिपि शब्द किसी भी प्राचीन या नवीन लिखित सामग्री के लिए सामान्यतः प्रयुक्त होता है । प्रायः अंग्रेजी के मैन्युस्क्रिप्ट शब्द के लिए पाण्डुलिपि शब्द प्रचलित है । 'दक्खि प्रति' शब्द 'टाइप-स्क्रिप्ट' के लिए सामान्यतः प्रयुक्त होता है ।

'मैन्यु' लैटिन भाषा का शब्द है और इसका अर्थ है 'हाथ', 'स्क्रिप्ट' का सीधा अर्थ है लेख । इस प्रकार 'हस्तलेख' मैन्युस्क्रिप्ट का पर्याय माना जा सकता है । परन्तु 'हस्तलेख' पर्याप्त भ्रामक शब्द है । एक तो इसलिए कि लेख के साथ 'हस्त' विशेषण निरर्थक ही है । लिखने का काम हाथ से ही सामान्यतः किया जाता है । हस्त-लेख से हाथ की रेखाओं का भ्रम भी हो सकता है । वस्तुतः प्रयोग-बहुलता के कारण ज्यो-ज्यो शब्द के साथ अर्थ के नए-नए आधाम जुड़ते जाते हैं, त्यो-त्यो शब्दों के साथ अनेक विशेषण भी

3. जिल्द : पांडुलिपियां सामान्यतः दो रूपों में तैयार की जाती थी :

1. खुले पत्रों वाली (बिन सिली) पांडुलिपिया, तथा
2. सिए गए पत्रों वाली पांडुलिपियां ।

पहले खुले पत्रों वाली पांडुलिपियों का प्रचलन बहुत था । यहां तक कि पहले पुस्तकें छपती भी खुले पत्रों के रूप में थी । बहुत से 'पुराण' इसी रूप में छपे मिलते हैं । इनका प्रत्येक पत्र (पन्ना) अलग-अलग रहता था । इन पर जिल्द नहीं बांधी जाती थी । इन गुने पत्रों को सुरक्षित रखना अथवा इन पत्रों का क्रम ठीक रखना कठिन था । इसलिए इनका प्रचलन धीरे-धीरे कम होता गया । इस तरह पांडुलिपियों की जिल्दबंदी शुरू हुई । जिल्द बांधने से पूर्व पांडुलिपि के पत्रों को बीच से मोड़ कर सी दिया जाता था । इससे एक पत्र दो भागों में बंट जाता था । सभी पत्रों की लंबाई चौड़ाई बराबर रख कर सिलाई की जाती थी । इस प्रकार पांडुलिपियों के पत्र बिखरने अथवा उनके क्रम भंग होने की संभावना कम हो गई । जिल्द के भीतर दोनों ओर कुछ कागज कोरे भी रखे जाते थे । पांडुलिपि को बेचने या भेंट में देने का आवश्यक विवरण इन कोरे कागजों में दर्ज किया जाता था । कई बार पांडुलिपियों की पूरी जीवनी-रचयिता, लिपिक, रचनाकाल, प्रतिलिपि काल—भी इन कोरे पत्रों में दर्ज मिलती है । कभी-कभी कोई अन्य रचना भी—प्रायः भिन्न स्याही और अन्य व्यक्ति की लिखावट में—इन कोरे पत्रों पर प्रतिलिपित मिलती है । जिल्द आम तौर पर मजबूत गत्ते की होती थी । गत्ते के ऊपर प्रायः कपड़ा या कागज कलात्मकता के साथ चढ़ा दिया जाता था । कभी-कभी चमड़े की जिल्द भी चढ़ी मिलती है । पर इसका प्रचलन अधिक नहीं था ।

4. लिप्यासन : उत्तरी भारत में पांडुलिपियां प्रायः कागज पर लिखी मिलती हैं । इधर कागज के अधिक मुलभ तथा लिपि-कर्म के लिए अधिक उपयुक्त होने के कारण पांडुलिपियां कागज पर ही लिखी मिलती हैं । यह कागज प्रायः कुछ भूरे रंग का और आज के कागज की तुलना में कुछ मोटा होता था । सजग लिपिक लिपि-कर्म से पूर्व कागज को अपेक्षित विस्तार, लंबाई, चौड़ाई चौड़ाई के अनुसार काट लेते थे । शताब्दियों

से पीढ़ी-दर-पीढ़ी प्राप्त अनुभव के आधार पर कागज का 'कटावा' किया जाता था।<sup>4</sup>

परिशिष्ट एक में कागज पर लिखी पाण्डुलिपियों के कुछ पत्तों के चित्र देखे जा सकते हैं।

5 पत्र पाण्डुलिपि में पत्तों की व्यवस्था बहुत सावधानी तथा वैज्ञानिक ढंग से की जाती थी। पत्र का परीक्षण करते समय इन तथ्यों पर बारीकी से विचार किया जाता है।

(क) पक्षि विधान प्रत्येक पत्र पर लिखित पक्षियों तथा प्रत्येक पक्षि में प्रयुक्त शब्दों की संख्या पूरी पाण्डुलिपि में लगभग बराबर रखी जाती थी। फलतः पाण्डुलिपि की पक्षि-संख्या तथा शब्द-संख्या प्रायः सही सही बताई जा सकती है। इन दोनों संख्याओं को भिन्न-भिन्न पत्तों के पाठ से प्राप्त किया जा सकता है।

(ख) पत्राक प्रत्येक पत्र के दूसरी ओर हाथिए से बाहर पत्र-शीर्ष से कुछ नीचे तथा पाठ की पक्षियों से थोड़ा ऊपर पत्र की संख्या लिखी जाती थी। चूंकि पत्र-संख्या पत्र के एक ही ओर दी जाती थी, इस लिए दो पृष्ठों का एक पत्र माना जाता था। पत्तों की संख्या तथा पत्तों के क्रम की जांच बारीकी से की जाती है। क्योंकि पत्तों की संख्या तथा उनके क्रम में लिपिक कभी-कभी भूल कर जाते हैं।

(ग) पत्र पाठ प्रत्येक पत्र पर सामान्यतः 'चतुर्थ शैली' में लिखा पाठ उपलब्ध होता है। परन्तु प्रतिपाद के अनुसार कभी-कभी एक पत्र पर 'त्रिपाठ' या 'पञ्चपाठ' की पद्धति से भी लिपिकर्म प्रस्तुत किया जाता था। पत्र के मध्य में मोटे-अक्षरों की सहायता से मूल पाठ तथा मूल पाठ के ऊपर-नीचे दोनों ओर कुछ बारीक अक्षरों में टीका लिखी जाती थी। पाठ की इस तिहरी व्यवस्था को त्रिपाठ-पद्धति कहा जाता था। त्रिपाठ पद्धति के अनुसार लिखे पत्र पर कभी कभी दोनों ओर के हाथियों पर भी-एक ही लिखावट में-पाठ के दो अक्षर लिखे मिलते हैं। इसे पत्र की 'पञ्च-पाठ-पद्धति' कहा जाता है।

उत्तरी भारत की पाण्डुलिपियों में अब प्रायः इकहरी या अधिक से अधिक त्रिपाठ (मूल तथा टीका) पद्धति से लिखे जाते थे।

(घ) विषय-सूची पत्र पाण्डुलिपि के प्रारम्भ में सावधान लिपिक विषय-सूची तथा विषय से संबंध पत्तों की संख्या (अकों में) भी देने थे। इस विषय-सूची की परीक्षा गंभीरता से की जानी चाहिए। पाण्डुलिपि की विषय-वस्तु के अवातर विभाजन-अध्याय, सर्ग आदि की जानकारी इन प्रारम्भिक पत्तों से मिलती है।

परिशिष्ट एक-में 'पारस भाग' की एक प्रति की विषय-सूची का चित्र दिया गया है।

(च) अंतिम पत्र : पांडुलिपि का अंतिम पत्र बहुत महत्वपूर्ण होता है क्योंकि रचना तथा रचयिता के संबंध में आवश्यक सूचनाएं प्रायः इसी पत्र पर दी जाती हैं। संवत्-संवन्धी विवरण, दिन-तिथि-नक्षत्र, राजा, संरक्षक आदि की सूचना भी इसी पत्र में मिलती है।

संवत् संबंधी विवरण की शुद्धता को गणित की सर्वमान्य पद्धति<sup>5</sup> के आधार पर पूरी तरह परखना चाहिए<sup>6</sup>। क्योंकि इस विवरण को कुछ लोग विवृत तथा भ्रांत रूप देने का कुचक्र प्रायः रचा करते हैं।

पुस्तक का यह अंतिम अवतरण "पुष्पिका" कहलाता है और इसमें दी गई सूचनाओं का महत्व स्पष्ट ही है। परन्तु इन सभी सूचनाओं का किसी स्वतंत्र श्रोत में पुनः परीक्षण अनिवार्य है।

पत्र-गत पाठ के संशोधन की कोन-सी विधि लिपिक अपनाता है, त्रुटि अथ हाशिए में या शब्द के नीचे या ऊपर रज्जता है, इस तथ्य का विशेष रूप से उल्लेख किया जाना चाहिए। हड़ताल (एक पीला रंग) पोत कर अक्षर-शब्द पंक्ति को मिटाने की पद्धति प्रायः अपनाई जाती थी। पत्र के इस पुते अंश से भी लिपिकर्म के संबंध में कई महत्वपूर्ण सूचनाएं मिलती हैं। लिपिक की भ्रांतियों की आवृत्ति उसके मनोविज्ञान की निभ्रांत सूचना प्रायः दे देती है। स्याही के रंग उसकी चमक आदि की जानकारी में लिपिक की मुरुचि तथा कलाप्रियता को रेखांकित किया जा सकता है।

संक्षेपतः, पांडुलिपि की बहिरंग परीक्षा से, उसके हर एक बाहरी पहलू की जांच हड़ताल से अनुसंधाता कई महत्वपूर्ण तथ्यों का उद्घाटन कर सकता है।

अंतरंग-परीक्षण : किसी पांडुलिपि का अंतरंग परीक्षण रचयिता के अंतस् का साक्षात्कार करना है। रचयिता के भाव (विचार) जगत् की विगद मीमांसा पांडुलिपि के गहन पर्यालोचन में ही संभावित है। चूंकि रचयिता के इन भाव-जगत् से परिचिन होना या करवाना ही पाठ-अनुशामन का अंतिम उद्देश्य है, इसलिए इस अंतरंग परीक्षण को सर्वाधिक महत्वपूर्ण माना जाता है। पाठ अनुशामन के सभी सिद्धांत तथा सभी क्रिया प्रक्रिया-प्रविधि-समूह उसी उद्देश्य के प्रति समर्पित हैं।

पांडुलिपि के प्रतिपाद्य से परिचित होने के लिए पांडुलिपि का गंभीर अध्ययन करना अनिवार्य है। इस अध्ययन के फलस्वरूप उपलब्ध तथ्यों का विवरण इस प्रकार दिया जाता है :



1 मूढ्य प्रतिपाद्य प्रायः प्रत्येक रचना में एक से अधिक विषयों का प्रतिपादन मिलता है। इन विषयों में लेखक किस विषय पर सर्वाधिक बल देता है अथवा रचना का प्रत्येक विचारविन्दु किस लक्ष्य की ओर उन्मुख है, इन पाठकीय जिज्ञासाओं का समाधान अनुसंधाता को करना होता है। इन विचार-विन्दुओं की समग्र अन्विष्टि का सिद्धान्त-रूप में प्रस्तुत अनुसंधाता के श्रम की चरम परिणति मानी जाती है। उदाहरण के लिए, 'पारमभाग' जैसी विशालकाय रचना में अनेक विषयों पर गभीर विचार किया गया है। परन्तु इस बहुमुखी चर्चा का उद्देश्य एक विशेष आध्यात्मिक स्थिति की प्रस्तुति ही है। इस तथ्य की उपलब्धि पूरी रचना का गभीरता से पागपण किए बिना सम्भव नहीं है। सामान्यतः रचना का नाम ही उसके मुख्य प्रतिपाद्य का स्वरूप स्पष्ट कर देता है। रामचरित मानस पदमावत, पृथ्वीराज रासो आदि नाम अपने प्रतिपाद्य की सूचना स्वयं देने हैं। परन्तु 'सौसावती', 'उपमिडि भव प्रपञ्च कथा' तथा 'पोथी' आदि नामों से प्रतिपाद्य का अनुमान लगाना सम्भव नहीं है।

2 माध्यम लेखक अपने प्रतिपाद्य को मुख्यतः दो माध्यमों के द्वारा प्रस्तुत करता है, गद्य तथा पद्य। कभी कभी इन दोनों माध्यमों का एकत्र प्रयोग भी किया जाता है। गद्य का प्रचलन हिन्दी में अधिक पुराना नहीं है। छड़ी बोली के विशुद्ध गद्य की आदि रचना कदाचित् मिर्हिरवान् की 'पोथी मधु पट्टु' है। फलतः छड़ी बोली की उपलब्ध रचनाओं का महत्व साहित्य तथा इतिहास की दृष्टि से बहुत अधिक है।

गद्यात्मक रचनाओं में प्रयुक्त भाषा, मता, त्रिया, समास, अव्यय आदि व्याकरणिक व्यवस्था तथा मुहावरे प्रभृति सामग्री का गभीर पर्यालोचन अतः राग परीक्षण का प्रथम सोपान है। इसी सोपान पर अनुसंधाता रचयिता के भाषा-वैभव, उसकी प्रिय शब्दावली, उसके विम्बविधान तथा उसके अतन्त्र के साथ सामञ्जस्य स्थापित करना है। इसी सामञ्जस्य की प्रस्तुति अनुसंधान की प्रमुख उपलब्धि मानी जाती है।

पद्यात्मक रचनाओं की सख्या मध्यकालीन हिन्दी में बहुत अधिक है। पद्य ही रचना का एकमात्र माध्यम माना जाता था। इन पद्यात्मक रचनाओं के अतः राग परीक्षण में पद्य की सैद्धांतिक भीमांश सबसे पहले की जाती है। यदि रचना पद्यात्मक है तो उसमें प्रयुक्त छंदों का पर्यालोचन शास्त्रीय दृष्टि में किया जाना है। छंद का स्वरूप उसकी लय-व्यवस्था, तुकांत पद्धति का निर्वाह आदि छंद संबंधी समस्याओं पर विचार किया जाता है। 'पद' पद्धति पर लिखी गई रचनाओं में राग, मीन, ताल और लय की चर्चा की जाती है। राग या छंद के पश्चात् भाषा का विवेचन-विश्लेषण अतः राग परीक्षण की दूसरी प्रमुख अपेक्षा है। प्रायः व्रजभाषा में ही मध्यकालीन रचना-धर्मिता विकसित हुई,

इसलिए ब्रजभाषा के मानक स्वरूप की दृष्टि से आलोच्य रचना की भाषा का स्वरूप-विवेचन किया जाता है।

3. प्रक्षिप्त अंश : प्रायः प्रत्येक प्राचीन रचना के साथ अनधिकृत अंशों-प्रक्षिप्त-अंशों-की समस्या जुड़ी रहती है। इस समस्या का समाधान करना जितना आवश्यक है, उतना ही कठिन भी। प्रक्षिप्त अंशों की पहचान पाण्डुलिपि या प्रकाशित रचना के गंभीर पारायण से ही की जा सकती है। रचयिता की भाषा के प्रत्येक अवयव को स्पष्टतः रेखांकित किए बिना अनधिकृत सामग्री को अलगया नहीं जा सकता।

परस्पर-विरोधी-वचन सामान्यतः प्रक्षिप्त माने जा सकते हैं। मुख्य प्रतिपाद्य का विरोध करने वाली सामग्री भी प्रायः रचना के प्रक्षिप्त स्तर को सूचित करती है। अतः यह स्वीकार करना ही होगा कि प्रक्षिप्त-अंशों की बचक पहचान अभी तक हाथ नहीं लगी है।

पाण्डुलिपियों के प्रारंभिक अवतरण (मंगलाचरण आदि), अंतिम अंश (पुष्पिका) तथा इसके अनंतर उपलब्ध पाठ, संवत् उल्लेख एवं अन्य निर्देश प्रायः धोपक-बहुल पाए गए हैं।

पाण्डुलिपियों की इन प्रमुख समस्याओं से अनुसंधाता को प्रायः जूझना होता है। इस जूझ का विवरण जहाँ रोमांचकारी है वहाँ सारस्वत परम्पराओं के प्रति निष्ठा का भी प्रतीक है।

पाण्डुलिपियों के बहिरंग तथा अंतरंग परीक्षण के कुछ उदाहरण इस धोप के प्रतिष्ठित अनुसंधाताओं की कृतियों में से दिए जा रहे हैं :

प्रो० पीटर्सन : आज से पूरे भी वर्ष पूर्व प्रो० पीटर्सन ने गुजरात, महाराष्ट्र तथा राजस्थान में संस्कृत पाण्डुलिपियों की खोज का काम किया था। उनकी खोज-रिपोर्ट में ताड़पत्रों पर लिखी एक पाण्डुलिपि का विवरण (अंग्रेजी में) इस प्रकार दिया गया हैः

(क) 'क्रम संख्या : 181 नाम : उपमिति-भव-प्रपंच कथा। लेखक सूरि। पत्र 1 से 128 तक। पत्राकार : 14-1/2" लंबा तथा 2" चौड़ा। वर्तमान प्रत्येक पत्र पर 6 से 10 पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में 43 से 45 अक्षर हैं। पहला पत्र टूट चुका है। दोनों टुकड़े वेण्टन में विद्यमान हैं। अंतिम पत्र के साथ 6 कोरे कागज सुरक्षा के लिए लगाए गए हैं। पत्रों के प्रत्येक दूसरे पत्र की बाईं तरफ लगाया गया है।'

इस बहिरंग विवरण के पश्चात् पूरे दो पृष्ठों में इस रचना के प्रारंभिक तथा पुष्पिका सहित अंतिम अवतरण भी दिए गए हैं।

उत्तरवर्ती प्रो० कीच तथा थॉमस आदि विद्वानों ने इस प्रविधि को और अधिक उपयोगी बनाया ।<sup>8</sup> प्रायः प्रत्येक उपलब्ध पाण्डुलिपि की पूरी जाच पड़ताल के बाद उसके प्रतिपाद्य की यथोचित विस्तार से भीमासा की गई है ।

(ख) 'प्राकृत प्रकाश (टीका सहित) । पत्र 88 । यूरोपियन कागज । पुस्तकाकार । सजिल्द ।  $8-1/2" + 13-1/2$  । लेख सुंदर । लिपि देवनागरी । प्रत्येक पत्र पर 20—25 पक्तियाँ ।"

इस विवरण के बाद 'प्राकृत प्रकाश' के प्रत्येक 'पाद' के प्रारम्भिक तथा अंतिम अवतरण उद्धृत किए गए हैं । प्रथम पत्र पर दी गई सूचना के आधार पर इस पाण्डुलिपि की दोनों आदर्श प्रतियों के सम्बन्ध में भी पर्याप्त जानकारी दी गई है । जैन भंडार, पाटन की ताड़पत्र पर लिखी एक रचना का यह विवरण पाठ-अनुशासन की सभी अपेक्षाओं के अनुरूप है ।<sup>9</sup>

(ग) 'मण-धिर-करण' । प्राकृत भाषा । संस्कृत टीका सहित ।

रचयिता महेन्द्र मूरी । पत्र सख्या 16-178 । पत्राकार  $15' \times 1\frac{1}{2}'$  । इसके पश्चात् मूल प्राकृत रचना तथा संस्कृत टीका के पृथक्-पृथक् मंगलाचरण, पुष्पिका तथा ग्रन्थान्तर 2300 आदि विवरण दिया गया है ।

डा० हीरा लाल माहेश्वरी ने एक पाण्डुलिपि का विवरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है ।<sup>10</sup>

(घ) "327, रत्नमणी मंगल, पदम भगत कृत । प्रत्येक राग-रागिणी के अंतर्गत आए छंदों की सख्या पृथक्-पृथक् दी गई है । पत्र सख्या 83 । मोटा देगी कागज । आकार  $11 \times 5$  हाशिया शाय एक इंच, बाएँ एक इंच । प्रति पृष्ठ 10 पक्तियाँ । प्रति पक्ति 26-30 अक्षर । लिपि सामान्यतः सुपाठ्य लिपिक साहब राम । प्राप्तिस्थान लोहावट सायरी । आदि अंत के अवतरण ।' पुष्पिका 'इति श्री पदमंथा कृत रत्नमणी मंगल संपूर्ण—संवत् 1935'

'जीसी प्रती देयी, तैसी लिपी । मम दोष न दीजिए ।'

'हाथ पाव कर कूबड़ी' आदि दोहा ।

'सुममस्तु—(भिन्न हस्तलिपि में)'

(स्व०) शमशेर सिंह अशोक ने पञ्जाब (गुरमुखी लिपि) की पाण्डुलिपियों के विवरण दंडी लगन, तपस्या तथा पूरे विवेक के साथ संकलित किए हैं ।<sup>11</sup>

(ङ) 'श्री मनगुह निरवाण गज । सग्रह ग्रन्थ । पत्र सख्या 1208 । प्रारम्भ और अंत के पत्र फट चुके हैं । इनके स्थान पर अन्य पत्र लिख कर चिपकाए गए हैं । पत्रांक 1206 नहीं है । प्रति पत्र पक्तियाँ 26 । कश्मीरी कागज । लेख साफ और शुद्ध । रंगीन हाशिए के बाहर पाठ संशोधन ।, वहीं वही

लाल स्याही का प्रयोग । उदासीन माहित्य का दुर्लभ ग्रंथ । इसमें वेदांत संबंधी 86 अन्य रचनाएं भी संकलित हैं । संवत् 1838 । लिपिकः विद्य भगत सावन”

‘श्री श्री त्रिनेत्र गुरु विलास देव तरू’ नामक एक प्रकाशित रचना का विवरण इन पंक्तियों के लेखक ने इस प्रकार दिया था ।<sup>12</sup>

‘रचयिता : ग्यानी जेय सिंह : प्रकाशन वर्ष : 1911 ई० । 10½ × 12 आकार के 1914 पृष्ठ । दो भागों में प्रकाशित । पहला भाग 1 से 948 पृष्ठ तक (पूर्वाह्न) तथा 949 से 1914 पृष्ठ तक दूसरा भाग (उत्तरार्ध) है । पूर्वाह्न में दो स्कंध हैं । पहले स्कंध में 40 और दूसरे में 21 अध्याय हैं । उत्तरार्ध में तीन स्कंध और इनमें क्रमशः 32, 45 और 8 अध्याय हैं ।’

‘प्रत्येक पृष्ठ पर 28 पंक्तियां और प्रत्येक पंक्ति में 14 जब्द हैं । इस प्रकार इस बृहत् (इतिहास) ग्रंथ में लगभग 53,592 पंक्तियां और साठे मात लाख से ऊपर (7,50,2288) जब्द हैं ।’

दुर्भाग्य ने हिन्दी की पांडुलिपियों के विवरण प्रायः आधे-अधूरे ढंग से-अमर्यादित रीति से-दिए मिलते हैं । पांडुलिपि संबंधी आवश्यक तथ्यों का उद्घाटन इन विवरणों से नहीं होता ।

‘महाभारत’ के कितने ही ‘पर्व’ हिन्दी में उपलब्ध हैं । इनके सम्बंध में नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी की ओर से मात्र इतना सा विवरण प्रकाशित हुआ है :<sup>13</sup>

‘महाभारत (पद्य) धर्मदास कृत । 1664—1711 वि० के लगभग ।’

इसी प्रकार ‘नीलावती’ (गणित की प्रसिद्ध संस्कृत पुस्तक) की पांच पांडुलिपियों की सूचना तो दी गई है ।<sup>14</sup> परंतु अन्य आवश्यक तथ्यों का जानकारी देना आवश्यक नहीं समझा गया । ‘मानस’<sup>15</sup> तथा ‘योग वाजिष्ठ’<sup>16</sup> की अनेक प्रतियों का भी मात्र नामोल्लेख किया गया है । नागरी प्रचारिणी सभा के ये ‘विवरण’ उत्तरवर्ती संस्करणों में भी-बिना किसी-परिवर्तन परिवर्धन के दुहराए जाते रहे हैं ।

डा० परमेश्वरी लाल गुप्त ने पश्चिम में पुस्तकों—पांडुलिपियों—के प्रति जागरूकता का एक प्रेरणाप्रद प्रसंग ‘चांद्रयन’ की खोज के संदर्भ में विस्तार से दिया है । प्रत्येक पांडुलिपि के खरीदने तथा बेचने से संबंधित पूरी जानकारी वहां सुलभ है । उनके विपरीत पांडुलिपियों की कौन कहे, यहां तो प्रकाशित पुस्तकों के संबंध में भी आधारभूत पांडुलिपियों, अनुवादकों, संस्करणों की संख्या आदि की जानकारी न तो प्रकाशकों के पास उपलब्ध है और न ही सरकार के संबंधित विभाग ही इस बारे में कोई सूचना दे पाते हैं ।

‘योग चासिष्ट भाषा का प्रकाशा बम्बई से होता रहा। परन्तु प्रकाशक (वेकटेश्वर प्रस) के पास इस पुस्तक की मूल पाण्डुलिपि, इसके अनुवादक (लिप्यंतरणकर्ता) तथा इसके सस्करणों की मर्याद सबकी कोई प्रामाणिक जानकारी उपलब्ध नहीं है। पारसभाष के हिन्दी प्रकाशक (नवराजिगोर प्रेस लखनऊ) से तथा सरकार द्वारा रजिस्टर्ड इस पुस्तक की कोई जानकारी उत्तरप्रदेश सरकार से भी नहीं मिल सकी। किसी भी ज्ञात अथवा अज्ञात पाण्डुलिपि की उपलब्धि साहित्यिक जगत में एक युगान्तकारी घटना सिद्ध हो सकती है इसलिए प्रत्येक पाण्डुलिपि के सङ्ग्रह में आवश्यक विवरण विवेक पूर्वक संकलित किए जाने चाहिए।

### पाद-टिप्पणियाँ

- 1 प्राचीन तथा मध्यकालीन भारत में पाण्डुलिपियों को अनेक पुस्तकालयों में संचित अथवा संकलित किया जाता था। तक्षशिला, पाटलीपुत्र, नालंदा आदि प्राचीन शिक्षा-केन्द्रों तथा भोज भांडागार, चालुक्य भांडागार जैन भांडागार (जैसलमेर-अहमदाबाद) आदि पुस्तकालयों में प्राचीन पाण्डुलिपियों के संग्रहीत होने की साक्ष्य उन अनुसंधानों ने दी है, जिन्हें यह सामग्री स्वयं देखने-परखने का सौभाग्य मिला था। दुर्भाग्य से यह प्रचराणि सुरक्षित नहीं रखी जा सकी।
- 2 चीन में पाण्डुलिपियों के कई प्राचीन पुस्तकालय हैं। पेकिंग के अनिर्वक्त सीमांग तथा भीतरी मंगोलिया के बीट मठों में संकलित-संचित पाण्डुलिपियों को देखने का सौभाग्य इस लेखक को भी मिला था। धर्मरत्न, सधर्मति तथा कुमार जीव प्रभृति अनेक भारतीय ग्रन्थों द्वारा चीनी भाषा में स्वयं अनूदित या चीनी विद्वानों द्वारा इन ग्रन्थों की देखरेख में तैयार किए गए संस्कृत-पाली ग्रंथों के कई अनुवादों की सूचना भी मिली है।
- 3 योरोप में प्राचीनतम पाण्डुलिपियाँ एग्नेस तथा अलेग्जेंड्रिया में मिली बर्राई गई हैं। यह भी माना जाता है कि उत्तरी ईराक के एक प्राचीन नगर ‘तिनवे’ में ‘असुर’ (अनीरियन) सम्राट ‘बेनीवान’ द्वारा स्थापित एक विशाल पुस्तकालय में से अनेक पाण्डुलिपियाँ योरोप में पहुँची।
- 4 कागज के कटाव की इस पारम्परिक विधि का विवरण डा० होरासाल माष्टेरवरी ने दिया है जाम्बोजी विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य पृष्ठ 15-16
- 5 पाण्डुलिपियों में प्रायः उपलब्ध लेखन शैली ‘चलत शैली’ कहती जा सकती है। इस शैली में लेखक या लिपिक एक ही शिरोरेख के अंतर्गत—समाप्ति आदि विभाजनों के बिना ही—पाठ लिपित करता है। इसे ‘मिलिताक्षर’ शैली भी कह सकते हैं। ‘मुलसीअवकाहोदुगेनरवेमनमवदर चलत शैली’ का लेखन कहा जा सकता है।

लिपिक पूर्ण विराम के लिए ‘दो खड़ी पाद्यों’ (II) का प्रयोग प्रायः करते हैं।

परंतु पाठ में किसी अवान्तर विभाजन की निश्चित व्यवस्था न रहने से पूर्ण विराम का भी सही प्रयोग कम ही मिलता है। परिशिष्ट एक में गंकलित पत्रों पर यह अव्यवस्था देखी जा सकती है।

पद्यों की पहली पंक्ति के अंत में प्रायः एक खड़ी पाई तथा पद्य की समाप्ति पर 'दो खड़ी पाइयों' की व्यवस्था रहती है। कवित्त-मवैया जैसे-जैसे बड़े छंदों की प्रत्येक पंक्ति के समाप्त होने पर एक तथा पूरे छंद के समाप्त होने पर 'दो खड़ी पाइयां' लगाई जाती है।

6. इस गणित-पद्धति से श्री एन.डी. स्वामी कन्नू पिल्लड ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'इंडियन क्रॉनोलोजी' में ईसवी सन 1000 के बाद की सभी तिथियों, नक्षत्रों, दिनों तथा विभिन्न भारतीय नवतमरों का वैज्ञानिक 'पंचांग' प्रस्तुत किया है। सन 1000 के अनंतर दिए गए किसी भी तिथि विवरण की परीक्षा इस पुस्तक की पद्धति से की जा सकती है।
7. Search for Sanskrit MSS.  
Peter Peterson, Bombay, 1887 Page. 3-5.
8. Catalogue of the Sanskrita and Prakrita MSS.in the Library of the India Office, Vol II. 1935. Page. 297.
9. Descriptive Catalogue of MSS. (Palm Leaves) Baroda : 1937 Page 1.
10. जाम्भोजी, विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य, उद्धृत :  
पाण्डुलिपि विज्ञान: डा० सत्येन्द्र पृष्ठ : 120
11. 'हथलिपतां दी सूची' भाग-2 : पृष्ठ 73
12. गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य—डा० गोविन्दनाथ राजगुरु : पृष्ठ : 227
13. हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण—संवत् 2021
14. वही : पृष्ठ : 351-52
15. वही : पृष्ठ : 277-283
16. वही : पृष्ठ : 196

## अध्याय 3

# लिपिक : लिपिकर्म

लिपिक नायक-खलनायक, नामातर, लिपिक-गुण, लिपिक-दोष, सम्यक्ताक्षर, अग्र-क्षैचित्य, अज्ञान, मैनासत प्रसंग, सरव-सासत्र-सग्रह, सिधात-कटाप-ग्रथ, सग्रहिसार, योगवासिष्ठ भाषा, पदमावत, मिरगावती, स्वर-व्यजन-व्यत्यय, स्वर-व्यजन-लोप, सकेताक्षरो की भ्रात वाचना, अक्षरो-शब्दो का भ्रात म्यानातरण, हासिए के लेख, प्राथमिक अपेक्षा, सोद्देश्य-पाठ-व्यत्यय, क्षेपक, कारण, संग्राम, विवाह, स्तुति, वरदान, फलश्रुति, वैष्णव-शैव-तकरार, पचामत उपनिषद भाषा, योग वासिष्ठ भाषा, सोद्देश्य पाठ-लोप, इस्लामी नामावली, अवैष्णव तत्वो का बहिष्कार, निर्गुण पर सगुण का आरोप, पाठ लोप, पाद टिप्पणिया 1—32

लिपि-कर्म का सूत्रधार है लिपिक । लिपि-कर्म की अशेष सम्भावनाएँ उसके समस्त उपकरण तथा बला-सम्भार लिपिक की केन्द्र में रख कर ही सार्थक होते हैं ।

पाठ-अनुशासन की दृष्टि से तो रचयिता का भी लिपिक रूप ही अधिक महत्वपूर्ण होता है । क्योंकि रचना (पाठ) का दृश्यमान तथा विविध दृष्टियाँ से विवेचन विश्लेषण योग्य रूप लिपि-कर्म द्वारा ही रूपायित होता है । इस प्रकार लिपिक-यदि वह स्वयं रचयिता भी है-पाठ के मंच पर दो भूमिकाओं में अवतरित होता है । रचयिता की भूमिका में उसका मनन चिंतन तथा अनुभव

एवं लिपिक की भूमिका में उसका लिपिकर्म के प्रति सर्वात्मना समर्पित रूप उजागर होता है।

नायक : खलनायक सच तो यह है कि लिपिक लिपि-कर्म का नायक भा है और खलनायक भी। नायक तो इसलिए कि लिपिकर्म के सभी सूत्रों का संचालन लिपिक ही अपने विवेक से करता है। परंतु यह विवेक सभी लिपिकों के हिस्से में आया हो, ऐसी बात नहीं है।

सामान्यतः दो-तीन प्रतिशत लिपिकों को छोड़ कर शेष लिपिक प्रायः अपने अविवेक-अज्ञान के अतिरिक्त अपने अपने वैयक्तिक आग्रहों-दुराग्रहों से भी बुरी तरह चिपके रहते हैं। फलतः मूल अथवा आदर्श प्रति को अनैकजः खंडित, क्षत-विक्षत करने तथा अनपेक्षित प्रसंगों-भवतरणों-की अनधिकृत भरती (धोपक) से पाठ का वंटाद्वार कर देने में भी लिपिकों की भूमिका जोरदार रहा करती है। लिपिक के खलनायक की यही भूमिका है।

नामांतर लिपिक के लिए लिपिकार, लिपिकार या दिपिकार ये शब्द भी प्राचीन भारत में प्रचलित रहे हैं। संस्कृत कोश-ग्रंथों में लिपिकार तथा लेखक पर्यायवाची शब्द बताए गए हैं।<sup>1</sup> टॉ० कात्रे के अनुसार ईसा से 400-500 वर्ष पूर्व लिपिकर्म को व्यवसाय के रूप में अपनाने वाले व्यक्ति को लिपिकार अथवा लिपिकार कहा जाता था। सातवीं आठवीं शती में राजर्काय लिपिक को दिविरपति कहते थे।<sup>2</sup> शिलाओं, धातुपत्रों तथा दूसरे कठोर लिप्या-सनों पर उकेरने वाले व्यक्ति करणक, करणिन्, शामनिक अथवा धर्म लेखिन नाम से प्रसिद्ध थे।<sup>3</sup>

डॉ० वामुदेव शरण अग्रवाल की मान्यता है कि पाणिनि के समय लिपि शब्द लेखन-कर्म तथा लेख (स्क्रिप्ट) दोनों के लिए प्रयुक्त होता था।<sup>4</sup> 'धम्म लिपि (दिपि)' शब्द अशोक के शिलालेखों में 'लेख' (पाठः इवारत) के लिए प्रयुक्त हुआ है। प्रो. ब्रुहलर के अनुसार लेखक शब्द का अर्थ है, 'पांडुलिपियों का लिपिक'<sup>5</sup>

वस्तुतः लेखक तथा लिपिकार प्रभृति शब्दों की अपेक्षा लिपिक आधुनिक शब्द है। परंतु इस शब्द की अर्थ-सीमाएं बहुत स्पष्ट हैं। रचयिता, ग्रंथकर्ता अथवा कवि से यह व्यक्ति भिन्न है।<sup>6</sup> इसका कार्य अथवा व्यवसाय किसी लिखित रचना (पाठ) की प्रतिलिपि (कॉपी) तैयार करना मात्र है। इस प्रकार पाणिनि के साध्य पर लिपि (पाठ, लेख अथवा स्क्रिप्ट) को तैयार करने वाले व्यक्ति को लिपिक कहा जा सकता है।<sup>7</sup>

लिपिक-गुण किमी भी सम्यता के उत्कर्ष का घोषणापत्र है उसका ज्ञान (विज्ञान) सम्भार ! इस सम्भार को लिखित रूप देकर इसके उत्तरोत्तर प्रचार प्रसार



के प्रति समर्पित लिपिक को भारतीय परम्पराएँ सादर स्मरण करती आई हैं। विभिन्न पुराणों तथा अन्य प्रामाणिक रचनाओं में लिपिक (लेखक) का गुणमान अनेकश किया गया है। लिपिक केवल लिपिकर्म में ही निष्णात नहीं होता था वरन् उसकी बौद्धिक क्षमता भी उच्चकोटि की होती थी। सामान्यतः लिपिक में यह अपेक्षा की जाती थी —

‘अनेक देशो म प्रचलित अक्षरो (लिपियों) का प्रयोक्ता तथा उन्हें पढ़ने में विचक्षण, सर्वशाम्भ विशारद, लिपि-रम का सीधी सीधी पक्तियों में युक्ति-युक्त अक्षर-शब्द-पद-विभाजन, शिरोरेखा सहित प्राजस प्रस्तवन का करने में समर्थ, विस्तार को संक्षिप्त रूप देने में सक्षम तथा भवत अर्थात् स्वामी के प्रति अनन्य निष्ठा सम्पन्न व्यक्ति ही लिपिक (लेखक) होने के लिए उपयुक्त व्यक्ति है।’<sup>8</sup>

इस कोटि का लिपिकर्म निश्चय ही मन मस्तिष्क की अनेक विभूतियों से सम्पन्न व्यक्ति ही कर सकता है। इसी लिए लिपिकर्म को न केवल सामाजिक तथा प्रशासनिक क्षेत्रों में ही अपेक्षित मान सम्मान, दान-दक्षिणा, समुचित वेतन<sup>9</sup> तथा अनेक अवसरों पर विभिन्न पुरस्कारों में ही अभिनन्दित किया जाता था, वरन् विशुद्ध ज्ञान अथवा भक्ति के क्षेत्रों में भी लिपिकर्म को पर्याप्त आदर दिया जाता था।<sup>10</sup> नायक की भूमिका में अवतरित लिपिक की महत्त्वपूर्ण भूमिका है। इसे एक आदर्श कहा जा सकता है। परन्तु आदर्श को व्यावहारिक रूप देना कभी कभी ही सम्भव होता है। लिपिक का ऊँचा आदर्श भी इसका अपवाद नहीं है। उदाहरण के लिए, ‘महाभारत’ को लिखा जा सकता है। वरिदा संस्थान में महाभारत की लगभग 60 प्रतियाँ संग्रहीत की गई हैं। परन्तु इतनी प्रतियों में केवल एक ही प्रति का पाठ प्रायः शुद्ध पाया गया। पदमावत, मानस, कबीर दाणी में पाठ का अनुसन्धान इतने व्यवस्थित ढंग से अभी तक नहीं हुआ है। परन्तु जो कुछ हुआ है उससे लिपिकों के वर्ग चरित्र तथा उनके खेलनायक का पर्याप्त परिचय मिल जाता है।

लिपिक-दोष यह मान लेना चाहिए कि लिपिक सर्वज्ञ नहीं होता। उसके लिपिकर्म में अनेक भ्रांतियाँ, खूटियाँ, दृष्टि-दोष, प्रमाद, खरा, विभ्रम आदि कारणों से आ जाती हैं। इनमें से कुछ दोष (आदर्श) प्रति की-बिना कुछ सोचे समझे की जाने वाली नकल से भी आ जाते हैं। कुछ दोषों का सम्बन्ध लिपिक के साम्प्रदायिक-धार्मिक आग्रह-दुराग्रहों से भी रहता है।

सामान्यतः लिपिक अक्षरों को पढ़ने में भूल करते हैं। यदि एक अक्षर गलत पढ़ लिया गया तो शब्द के शेष अक्षरों में भी विषय की पूरी समझना रहा करती है। फलतः पूरा शब्द ही अपना अर्थ खो देता है या फिर उसमें अनेक कोटिक विवृतियाँ आ जाती हैं।

नागरीलिपि के कुछ अक्षर प्रायः गलत पढ़े जा सकते हैं। 'य' 'छ' में बहुत से लिपिक भेद नहीं कर पाते। 'याप' को 'छाप' पढ़ना संभव है। इसी प्रकार 'छुरी' को 'बुरी' भी पढ़ा जा सकता है। 'घ' और 'घ' में शिरोरेखा के हल्के विपर्यय से अर्थ का अनर्थ प्रायः हो जाता है। 'घन' या 'घन' 'घी' या 'घी' में यही समस्या है। इस प्रकार 'फ' का 'क' पढ़ा जाना भी पर्याप्त संभव है। 'फल' का 'कल' इसी अनवधानता का परिणाम है। 'प' तथा 'य', 'म' एवं 'स', 'उ' और 'ट' में अंतर कर पाना लिपिक के स्तर पर सरल नहीं है। भाव यह कि नागरी अथवा प्राय सभी लिपियों में अक्षर साम्य पर्याप्त रहा करता है।<sup>11</sup> इस साम्य के कारण पाठ-वैपम्य की स्थिति प्रायः आ जाया करती है।

**संयुक्ताक्षर :** संयुक्ताक्षरों को ठीक से न पढ़ पाने की विवशता बहुत से लिपिकों की होती है। 'महावीर चरितम्' की कुछ प्रतियों में 'स्वस्थ' के स्थान पर स्वच्छ, निप्यन्द के स्थान पर 'निस्पंद' तथा 'कल्पापाय' के स्थान पर 'कल्याण' पाठ मिला।<sup>12</sup> स्पष्ट है कि 'प' तथा 'य' में विद्यमान सूक्ष्म से अंतर को ध्यान में न रखने के कारण यह पाठ-विकृति हुई। महाभारत की एक प्रति (क) में 'हास्य' के स्थान पर 'हाम्य' लिखा मिलता है।<sup>13</sup> संयुक्ताक्षरों का यह विपर्यय 'पाठ' का बंटोदार कर देता है। उत्तरवर्ती अनुसंधाता के लिए शुद्ध पाठ का निर्धारण करना इस स्थिति में दुष्कर हो जाता है।

मुनि पुण्य विजय जी ने प्राचीन पांडुलिपियों में उपलब्ध लिपिक कृत संयुक्ताक्षर वैपम्य का विस्तार में विवेचन किया है। उन्होंने सप्रमाण तथा सोदाहरण सिद्ध किया है कि :

(1) 'स्व' के स्थान पर 'र व' या 'ख'

(2) 'ग्र' के स्थान पर 'ग' या 'गज'

(3) 'कृ' के स्थान पर 'क्ष'

(4) 'त्त' के स्थान पर 'न्न' या 'न'

(5) 'ई' के स्थान पर 'इ'

(6) 'छ' के स्थान पर 'छट' या 'छव'

(7) 'क्व' के स्थान पर 'क' या 'कृ' आदि विपर्यय पांडुलिपियों में प्रायः पाए जाते हैं।<sup>14</sup>

इसके अतिरिक्त लिपिकर्म को कलात्मक बनाने के चक्कर में बहुत से लिपिक अपने अक्षरों शब्दों का मात्र रूप परिवर्तन ही नहीं, बरन कभी कभी योनि परिवर्तन भी कर डालते हैं। ब्राह्मी लिपि के कई प्राचीन अभिलेख लिपिकों

की इस कलात्मकता के कारण मूल अर्थ से दूर जा पड़े हैं।<sup>15</sup> साथ ही अकलात्मक, अस्पष्ट, अक्षर-शब्द-पद विवेक शून्य तथा भ्रमदा लिपिकर्म अधिक अनर्थकारी हो सकता है। एक प्रसिद्ध जनश्रुति के अनुसार किसी लिपिक ने 'राजकुमार को पढ़ाओ। (अध्यापय) के स्थान पर 'अघापय' लिख मारा। परिणाम यह हुआ कि बेचारे राजकुमार की आँखों से हाथ घोना पड़ा। तात्पर्य यह कि लिपि की आंतरिक अक्षमताओं के साथ-साथ लिपिक का प्रमाद या अज्ञान 'पाठ' को बुरी तरह सत-विषत कर सकता है। नागरी जैसी लिपि में —जिममें वर्णों की सख्या सप्ताह की सभी ज़िपियों में उपलब्ध वर्णों की सख्या से कहीं अधिक है—लिपिक के स्तर पर इतनी प्राप्ति की संभावना हो सकती है, तो रोमन, फ़ारसी-अरबी-उर्दू आदि कम वर्णों वाली लिपियों में संभावित अथवा वास्तविक वर्ण व्यत्यय की कितनी संभावनाएँ हो सकती हैं, इसका अनुमान भी नहीं लगाया जा सकता। प्रसिद्ध है कि 'शिवस्ता शैली में लिखे एक उर्दू-पत्र को निचली अदालत से लेकर 'हार्ड कोर्ट' तक पाच-छह बार पढ़ने का अवसर आया। हर बार उसे भिन्न-भिन्न रूप में पढ़ा गया। नामूराम शर्कर ने 'पंच पुकार में उर्दू की इबारत के बारे में लिखा था

'उर्दू की बेनुकन इबारत लिख दु काबिल दीद,'

'बीनी-खुद-बुरीद को पढ़ के 'बेटी देव जदीद'

'बुनोदा नय गुज़ारुगा, किमी से कभी न हाक़ुगा'

(सरस्वती मई 1908)

डॉ० माता प्रसाद गुप्त प्रभृति विद्वानों ने 'पदमावत आदि रचनाओं के उर्दू-लिपि में उपलब्ध पाठ पर काम करते हुए इस लिपि की अनेक त्रुटियाँ का विवरण दिया है। इस विषय पर यथावसर विचार किया जाएगा। अपनी अक्षमताओं से लिपिक स्वयं भी अपरिचित नहीं थे। इसलिए बहुत से लिपिकों ने अपनी ओर से पर्याप्त स्पष्टीकरण भी दिए हैं —

(1) प्रो मैक्समूलर ने अपनी आदर्श प्रति से लिपिक का यह श्लोक उद्धृत किया है —

'भग्न-पृष्ठ कटि शीव, स्तव्य-दृष्टि अघो मुकुम्,

कष्टेन लिखित ग्रथ, यत्नेन परिपालयेत् ।

(ऋग्वेद दूमरा सस्वरण

भाग-1, पृष्ठ 13, भूमिका)

इस श्लोक का तात्पर्य इस राजस्थानी दोहे में अपने पूरे भाव-विस्तार के साथ विद्यमान है —

‘हाथ पांव कर कूबड़ी, मुप अरु नीचे नैन,  
इन कण्ठां पोथी लिपी, तुम नीके रापीओ सैन’

(उद्धृत: पांडुलिपि विज्ञान: : पृष्ठ: 78)

प्रो. पीटरसन, दुहलर, टॉड आदि अनुसंधाताओं ने लिपिकों की इस पद्धति को विणेषतः इस कष्टप्रद प्रणाली को अपनी आंखों से देखा है। लिपि-कर्म की इस साधना को लिपिक प्रायः दुहराते हैं। संभवतः वे कष्ट साधना के इस विवरण से अपने पाठकों के मन में अपने लिए सहानुभूति भी उत्पन्न करना चाहते हैं।

(2) मैक्मम्लर द्वारा उद्धृत लिपिक का यह श्लोक भी पठनीय है :

‘मुनेः अपि मति भ्रंशः, भीमस्यापि पराजयः,  
यदि शुद्धम् अशुद्ध वा, मस्य दोषो न दीयताम्’

(ऋग्वेदः भूमिका)

अर्थात् मुनि की मति भी स्तब्ध हो सकती है, भीम भी पराजित हो सकता है। यदि (इस रचना में) शुद्धि या अशुद्धि हो तो मुझे दोष न देना। अशुद्धि के लिए तो दोषी माना जाना स्वाभाविक है, परन्तु शुद्धि के लिए भी दोष स्वीकार कर लेना अकल्पनीय है।

(3) मक्खी पर मक्खी मारने वाले लिपिक अपने लिपि-कर्म के सभी दोषों (गुणों) को भी अपनी ‘आदर्श’ प्रति के मध्ये मढ़ दिया करते हैं :—

‘यादृशं पुस्तकं दृष्ट, तादृशं लिखितं मया,  
यदि शुद्धम् अशुद्ध वा मम दोषो न विद्यते’।

गुरुमुखी लिपि में संवत् 1831 की लिखी ‘योगवासिष्ठ भाषा’ की एक प्रति में लिखा मिलता है :—

“बहुत लिपारी ने लिपी, पूरन केसर कीन,  
भूल चूक सब सोधि के, पड्ड चत्त प्रवीन”<sup>16</sup>

संवत् 1832 की एक राजस्थानी ‘पोथी’ में लिखा है :

‘कथा चतुरदस में लिपी, अरज करुं कर धारि,  
घट-वध अक्षर जो ह्वै, संतो लेहु मुधार’<sup>17</sup>

भाषा अथवा शब्द-प्रयोग की भिन्नता इन सभी अवतरणों में स्पष्ट ही है। परन्तु तात्पर्य सबका यही है कि ‘जैसी पुस्तक मिली वैसी लिखी’ अथवा ‘यदि कोई दोष हो तो क्षमा करना’।

लिपिकों के इस अनुनय को केवल आलंकारिक अर्थ में ही ग्रहण करना चाहिए। क्योंकि इस अनुनय की आठ में प्रायः जानबूझ कर किए 'पाठ-सहार' पर भी पर्दा डालने का गुढार्थ रहा करता है।

अक्षर या पाठ-व्यत्यय के पाण्डों को मुख्यतः दो व्यत्यय-वर्गों में विभाजित किया जा सकता है —

# 1 अंग शैथिल्य जनित व्यत्यय

तथा

## II अज्ञान (अपरिचय) अथवा प्रमाद जनित व्यत्यय,

1 अंग-शैथिल्य प्राचीन अथवा मध्य युग के अक्षरे 'सीलन भरे' ग्रन्थ भडारो-पोषी छानो-में काम करने वाले लिपिकों को प्रायः असमय में ही बुझाया जा दबोचता था। फलतः लिपिक वर्ग-विशेषतः व्यावसायिक स्तर पर जो तोड़ परिश्रम करने वाले लिपिक वर्ग-की दृष्टि मदता तथा हाथों और अंगुलियों में कपन आदि रोग प्रायः घेर लेते थे। परिणाम यह होता था कि आठ प्रति के भारीक अक्षर, हल्की मात्राएँ, बिंदु, अनुस्वार आदि पढ़ना एवं उन्हें ठीक ठीक प्रतिलिपित करना शारीरिक अक्षमताओं के कारण इन लिपिकों के लिए प्रायः सम्भव नहीं होता था। मद को 'मद' कुत्ती को 'कुत्ती' काटा को 'काटा' पढ़ना और इसी रूप में प्रतिलिपित करना एक सामान्य सी घटना है। कापसी अंगुलियों से राम को 'रास', राय भी लिखा जा सकता है। इस प्रकार के व्यत्यय के से 'पाठ' में अनेक झुटियाँ-भ्रातियाँ आ जाती हैं। शारीरिक अंगों की शिथिलता उच्चारण यत्न की अक्षमता (भ्रंशता) की भी सूचना देती है। भारत जैसे बगल देश में जलवायु की विभिन्न परिस्थितियों के कारण सारे देश के लोगों का उच्चारण यत्न एक सा नहीं हो सकता। फलतः भिन्न-भिन्न प्रदेशों में एक ही ध्वनि अनेक प्रकार से उच्चारित होती है। यदि एक लिपिक-मागधी प्रभाव से—स को 'श' बोलता है तो अपने लिपिकर्म को भी वह इस प्रवृत्ति से अधूता नहीं रख सकता।

मनासत प्रसंग मनासत प्रसंग में लिपिक ने लिखा है

'सो नरक वाश में जाय (95)

इसी पत्र में वरुण (वप), शत (सत सत्य, शक्ति) शवे (गवे) शव (सव) और शशार (ससार) आदि शकारादि शब्द प्रयुक्त हुए हैं। ये सभी शब्द 'मनासत प्रसंग' के अंतिम पत्र से उद्धृत हैं।<sup>18</sup> स्वजन को 'श्व-जन' बोलने वाले लोगों की यही परंपरा है।

एक प्राचीन श्लोक में कहा गया है कि, 'पूर्व देश (आसाम आदि) के रहने वालों से आजीर्वाद नहीं लेना चाहिए। क्योंकि वे लोग 'शतायुः' के स्थान पर 'हतायु' कहते हैं (श = ह) !

'क्ष' हमारी कठिनतम ध्वनियों में से है। उच्चारण के स्तर पर 'छ' या 'ख' रूप में यह ध्वनि परिवर्तित हुई है। बंगला में लिपि के स्तर पर 'क्ष' जीवित है, परंतु उच्चारण के स्तर पर इसका रूप 'ख' 'क्ख' हो गया है। चक्षु चोक्ख, लक्ष्मी, लोक्खी आदि न केवल उच्चरित ही होते हैं, वरन् "कृत्तिवास" रामायण (नागरी रूपांतर) में इनका यही लिखित रूप भी मिलता है। तात्पर्य यह कि लिपिक पढ़ेगा 'क्ष' पर इसे बोलेगा छ या ख। लिखते समय भी यही दुविधा उसे घेरे रहेगी। यदि लिपिक "पाठ" को मुन कर लिखता है तो श्रुति-दोष के कारण भी उसका लिपि-कर्म क्षतिग्रस्त हो जाता है। पंजाब और मिथ कुछ साधुओं ने अपनी रचनाएँ 19वीं शती में अपने शिष्यों को बोल कर लिखाई। लिखने वालों ने अपने विशिष्ट उच्चारण के अनुरूप ये रचनाएँ लिखीं। व तथा ब, भ और व, ढ और ड में इन लेखकों ने अंतर नहीं रखा। उदाहरण के लिए गुरुमुखी लिपि की इन पाठुलिपियों को देखा जा सकता है :—

'सरवणाम्त्र संग्रह' में अंतःकरण के स्थान पर 'अंताकरण', प्रतिमा के स्थान पर 'प्रतमा', 'सिद्धांत-कटाप-ग्रंथ' में इतर को "इत्र" को अभ्यास 'अविआस' 'मंग्रहिमार' में लक्षण को 'नयण' उपाधि को 'उपाध' 'स' या 'उपाधी', पढा को 'पड़ा', वर को 'वर' रूप में लिखा गया है।

ये सभी पांडुलिपियाँ -आंतरिक साधय के अनुसार—'गुरु' मुख से मुन कर लिखी गई हैं।<sup>19</sup> इन पर पंजाबी बोलने वाले लिपिकों के विशिष्ट उच्चारण की तो छाप है ही, बोलने, मुनने और लिखने की तीन विभिन्न स्थितियों के कारण हुए अक्षर शब्द-व्यत्यय भी इनमें स्पष्ट हैं।

लिपिक कृत व तथा ब का व्यत्यय प्रो. मैक्समूलर द्वारा संपादित ऋग्वेद (1890-92) में भी लक्षित किया गया है। बैरी-वैरी, बीर-वीर आदि व्यत्यय ऋग्वेद के पश्चिमी सम्पादकों-मैक्समूलर तथा आफ्रेवट-के संस्करणों में पाए जाते हैं। प्रो. काशीकर ने इस विषय पर एक महत्वपूर्ण आलेख 'आल इंडिया ओरियंटल कांफरेंस' के दरभंगा (14वें) सम्मेलन में प्रस्तुत किया था।

अज्ञान (अपरिचय-अभाव) जनित व्यत्यय

कहा जाता है कि 'मूढ़ व्यक्ति ही थोड़ा लिपिक हो सकता। (आदर्श) प्रति की दृष्टि नकल करन या कर सकने वाला व्यक्ति 'पाठ अनुशासन' की दृष्टि से 'आदर्श-लिपिक' कहा जा सकता है। परन्तु आदर्श तो केवल एक सपना ही रहता है। इसके अनिश्चित मनुष्य एक मनन-चिन्तन-चेतना सम्पन्न प्राणी है। मनन आदि उसके सहज गुण हैं। यही कारण है कि 'मूढ़-तम' व्यक्ति भी मोक्ष भ्रमण के उच्चतम शिखर पर स्थित अन्य प्राणियों से कहीं अधिक बुद्धिमान होता है। भाव यह कि लिपिक भी हो और 'मूढ़तम' व्यक्ति होने का प्रमाण पत्र भी उसके पास हो यह स्थिति दुष्ट-स्थिति प्रतीत होती है।

अज्ञान, वस्तुतः हमारे पूरे लिपिकर्म के अनिश्चित समूचे जीवन में विपरीत-ताओ, असंगतियों तथा अन्तर्विरोधों की विकट-संकट-पूर्ण-विभिन्न स्थितियाँ उत्पन्न कर देता है। पाठ अनुशासन के क्षेत्र में अज्ञान-विभिन्न कोटिक अज्ञान-निश्चय ही अक्षर से लेकर समस्त पाठ की गभीर तथा व्यापक रूप से प्रभावित (विकृत) कर डालता है। इसके साथ ही यह भी ध्यान रखना चाहिए कि अज्ञान जनित अनेक भ्रांतियों से भरपूर (अशुद्ध) प्रति में भी पत्र-तन्त्र-भूल-भूक से कभी कभी सर्वोत्तम 'पाठ' का कोई अंश सुरक्षित भी पाया जा सकता है। फलतः अनुमोघता के लिए 'पाठ' की प्रत्येक उपलब्ध प्रति का महत्व बना ही रहता है।

अज्ञान बहुत व्यापक शब्द है। लिपिकर्म (शब्द-रूप, ध्वनी, पद, प्रकृति, प्रत्यय) के विवेक पूर्ण विचार से लेकर प्रतिपाद्य की पूरी जानकारी पाठ अनुशासन की दृष्टि से ज्ञान कोटि में रखी जाती है। इसके विपरीत लिपि-कर्म तथा प्रतिपाद्य के संबन्ध में थोड़ा सा भी मति-भ्रम अज्ञान ही कहा जाता है। इस दृष्टि से प्राचीन लिपिकों के लिपिकर्म की समीक्षा करने पर अनेक मनो-वैज्ञानिक, साहित्यिक तथा भाषाई तथ्य प्रकाश में आते हैं।

योगवासिष्ठ भाषा पञ्जाब के लिपिकों ने हिन्दी के प्राचीनतम गद्य साहित्य को गुरुमुखी तथा नागरी लिपियों में लिपित प्रतिलिपित किया। इस कार्य को सम्पन्न करते समय स्वभावतः कुछ अज्ञान जनित कृत्रिम 'पाठ' में आ गई। 'योग वासिष्ठ भाषा' की एक प्राचीन प्रति (लिपि गुरुमुखी) प्रतिलिपि सन् 1831 के एक अवतरण में 'ब्रह्मन्' (मस्त्वन्त संबोधन) को 'हे ब्रह्मण' रूप में अनूदित लिपित किया गया है। ५० रामचन्द्र शुक्ल के 'इतिहास' में 'योग वासिष्ठ भाषा' के किसी बम्बई संस्करण से उद्धृत अवतरण में 'हे ब्रह्मण' के स्थान पर 'हे ब्रह्मण्य' छपा मिलता है।<sup>20</sup>

‘ब्रह्मन्’ से ‘ब्रम्हण्य’ तक की यह यात्रा लिपिक-प्रतिनिपिक परम्परा के अज्ञान से ही संभावित है।

‘पारस भाग’ (रचनाकाल: 18वीं शती का पूर्वार्ध) की एक पांडुलिपि (लिपि : गुरुमुखी) में ‘मनमति’ (अर्थ : अपनी इच्छाओं का दास) शब्द प्रयुक्त हुआ है। पंजाब के साहित्य में यह शब्द पर्याप्त प्रचलित है। परन्तु इस प्रचलित शब्द से अपरिचित होने के कारण ‘पारसभाग’ के नागरी संस्करण (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ) में ‘मनमति’ के स्थान पर मन्मथ शब्द रखा गया है।<sup>21</sup> ‘पारसभाग’ के दूसरे नागरी रूपांतर ‘पारसमणि’ में ‘मन्मथ’ के स्थान पर ‘कामासक्त’ शब्द प्रयुक्त किया गया है।<sup>22</sup> अज्ञान तथा अपरिचय के कारण कितना शब्द व्यत्यय हो सकता है, इसका निदर्शन इस एक शब्द की विभिन्न प्रस्तुतियों में हो सकता है।

पद्मावत : डॉ० चासुदेव शरण अग्रवाल को ‘पद्मावत’ (संपादक: पं० रामचंद्र शुक्ल) की एक अर्द्धांति में ‘डाडि’ शब्द मिला। इसके नौ पाठांतर विभिन्न प्रतियों में मिले। एक एक पाठांतर पर विचार करने से ‘दुआलि’ (फारसी शब्द/अर्थ: चमड़े की रस्सी) शब्द ही मूल प्रति में रहा होगा, यह निश्चय किया गया।

सामान्यतः लिपिक-परम्परा में ‘दुआली’ जैसे फारसी तथा प्रायः अप्रचलित शब्द अपरिचित रहे हों, इसकी पूरी संभावना है। साथ ही प्रमंग के अनुसार इस कठिन शब्द के स्थान पर मरल तथा मुवोध शब्द रखने की परंपरा भी लिपिक वर्ग में प्रचलित थी, इस तथ्य की भी पुष्टि इस प्रसंग से होती है।<sup>23</sup>

मिरगावती : अज्ञान तथा प्रमाद का मिला जुला रूप ‘मिरगावती’ की एक प्रति (पुष्पिका) में मिलता है। ‘पुष्पिका’ के संपादित प्रकाशित अंश में ———— सुभ अमुभ सी गुरु प्रसाद ————, आदि पंक्तियां विद्यमान हैं।<sup>24</sup> डा० परमेश्वरी जालगुप्त की वाचना के अनुसार — विभिन्न परंपराओं तथा पाठांतरों के साक्ष्य पर यहां ‘सुभ अमोम श्रीगुरु प्रसाद’ पाठ होना चाहिए।<sup>25</sup> अज्ञान तथा अपरिचय के अतिरिक्त ‘प्रमाद’ के कारण भी लिपिकर्म में अनेक स्थूलन, वृद्धियां अथवा भ्रातियां आ जाती हैं। प्रमाद का संबंध शरीरगत आलस्य से है। पर पाठ अनुशासन की दृष्टि से ‘प्रमाद’ मानसिक (बौद्धिक) अक्षमताओं का भी सूचक है! एक मजग लिपिक से यह अपेक्षा की जाती है कि उसे अपनी आदर्श प्रति के अतिरिक्त रचना की अन्य प्रतियों-वाचनाओं-की भी जानकारी रहनी चाहिए। विभिन्न प्रतियों में संचित-संकलित पाठ की तुलनात्मक दृष्टि से देखना परखना भी लिपिकर्म की अपेक्षा है।<sup>26</sup> इन



अपेक्षाओं में से किसी एक की भी-पूर्णतः या अंशतः अपेक्षा-करना प्रमाद ही कहा जाएगा ।

प्रमाद जनित-पाठ-व्यत्यय

इस प्रमाद के कारण पाठ में ये विकृतियाँ (व्यत्यय) सम्भावित हैं —

### 1 स्वर (मात्रा) व्यञ्जन व्यत्यय

महादोष के स्थान पर महादास (भक्तभूति कृत महावीर चरितम् पाटुलिपि बी) सरामुर (बाणामुर) के स्थान पर 'सुरासुर' (मानस)

### 2 स्वर (मात्रा) व्यञ्जन लोप

'विषय वासी' के स्थान पर विष-वासी (रामायण डी प्रति),

'लोल लोअणो' (लोल लोचन) इस प्राकृत शब्द के स्थान पर 'लोलअणो' (महावीर चरितम् 2/7/8 )

विलीन के स्थान पर 'वलीन' निवृत्त के स्थान पर निवरत" सासोव्य मुक्ति के स्थान पर 'सलोकु मुक्ति' जैसे लिपिक प्रयोग पञ्जाब की मध्यकालीन पाटुलिपियों में मिलते हैं ।<sup>27</sup>

### 3 सकेताक्षरों की भ्रान्त वाचना

शब्दों को सक्षिप्त रूप देकर लिखने की प्रवृत्ति भी प्राचीन पाटुलिपियों में पाई जाती है । यदि किसी शब्द की आवृत्ति बार-बार हो रही है तो लिपिक निश्चय ही उस शब्द के प्रथम तथा अंतिम अक्षरों को लेकर 'सकेताक्षर' बना लेने का सोच सवरण नहीं कर सकेगा । ब्राह्मी लिपि के कुछ शिलालेखों में 'दून' शब्द के स्थान पर सकेताक्षर मात्र 'दू०' मिला । क्योंकि उन शिलालेखों में दून शब्द की आवृत्ति बार-बार हो रही थी । धर्म तथा समय की वृद्धि करना कौन नहीं चाहेगा ? प्राकृत ग्रन्थों में 'गा' से 'गाया' तथा रासो, मानस की पाटुलिपियों में 'दो' से दोहा, 'सो' से सोरठा आदि की सूचना दी गई है । असावधान लिपिक इन सकेताक्षरों को पाठ के साथ मिला देता है । फलतः पाठ विकृति का मूलपात हो जाता है ।

### 4 अक्षर-शब्दों का भ्रान्त स्थानांतरण

लिपिकर्म में त्वरा या प्रमाद के कारण 'पाठ' के कुछ अक्षर तथा कभी-कभी शब्द भी स्थानांतरित हो जाते हैं । डॉ० लक्ष्मण स्वरूप ने 'निष्कन' की पाटुलिपियों में उपलब्ध इस प्रकार की भ्रांतियाँ लक्षित की हैं । 'मक्खी-

मच्छर' के स्थान पर 'मक्खर-मच्छी' लिख मारना इसी प्रवृत्ति का उदाहरण है। 'पंचासत उपनिषद् भाषा' (निषि : गुरुमुखी) की एक प्रति में 'उद्गीथ' को 'उगदीथ' लिखा गया है। 'चरवन फेरवदार' (काव्य निर्णय : भिखारी दास) की इस पंक्ति को 'चरवन फेरवदार' के रूप में लिपित करने के मूल में यही प्रवृत्ति काम करती है। मिलित अक्षरों की भ्रात वाचना तो यहां स्पष्ट ही है।

## 5. हाशिए के लेख का पाठ में अपमिश्रण

प्रायः प्रत्येक पांडुलिपि के पत्रों पर हाशिए की सीधी रेखाएं खिंची मिलती हैं। पत्र के दाएं-बाएं हाशिया लगा कर पाठ लिपित करने की परम्परा बहुत प्राचीन है। हाशिए की रेखाएं कभी-कभी रंगीन तथा कभी-कभी बेल-बूटों में सजी भी मिलती है।

'हाशियह' (अरबी) शब्द ने हाशिया विकसित हुआ है। इसका अर्थ है किनारा। पत्र के दोनों किनारों के लिए इसका प्रचलन लिपिकर्म में पाया जाता है। हाशिए पर पाठ संबंधी कोई अतिरिक्त सूचना कभी कभी लिपिक स्वयं तो कभी कोई अन्य व्यक्ति भी टांक दिया करता था। इसे 'हाशिए-आराई' या 'हाशिया चढ़ाना' कहा जाता है। लिपिक कभी-कभी प्रमाद में अपनी आदर्श प्रति के हाशिए पर दर्ज किसी इवारत को भूल से मूल पाठ के साथ मिला देता है। 'मंदेज-रामक' की एक प्रति के हाशिए पर लिखे छंद-लक्षण किसी लिपिक ने मूल पाठ के साथ मिला दिए। इस अपमिश्रण ने मूल पाठ पर्याप्त विकृत हुआ।

'पारम-भाग' की एक प्रति के हाशिए पर लिखे 'याद करो' (करो) को किसी लिपिक ने मूल पाठ में टाल दिया और इस अनपेक्षित अपमिश्रण से पाठ पर्याप्त दुर्बोध बन गया। ध्यान से देखने पर अधिकांश लिपिक दोष स्वाभाविक ही कहे जाएंगे। सामान्य स्थिति में इस प्रकार के दोष किसी भी लिपिकर्म में अधिक या कम—संभावित ही हैं। इस प्रकार के सभी संभावित लिपिक दोषों के लिए हमारा प्रार्थना पंजाब की पांडुलिपियों के अंत में इस प्रकार की जाती रही है :

‘भूल्लण अंदर मभ कोड, अभुल्ल गुरु करतार’

अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति भूल चूक की सीमाओं में है। परन्तु केवल 'गुरु-करतार' (स्वयं ईश्वर) ही अभुल्ल अर्थात् भूल-चूक में ऊपर है।

प्राथमिक श्रपेक्षा : इस सारस्वत-परम्परा को ध्यान में रख कर लिपिकर्म

मे सभावित भ्रातियों को ध्यान में रख कर रचना (आदर्श प्रति) के प्रति पूर्णतः निष्ठावान् रहने हुए भी जो दोष किसी लिपि कर्म में पाए जाते हैं, उनकी पूरी छानबीन-पूरी निरममता के साथ—की तो जानी ही चाहिए, पर केवल दोष दर्शन की मानसिकता से ऊपर उठना पाठ अनुशासन की प्राथमिक अपेक्षाओं में से है, इस तथ्य की उपेक्षा नहीं की जा सकती। 'पाठ' के क्षेत्र में काम करने वाले अनुसंधाताओं—डॉ० लक्ष्मण स्वरूप, डॉ० सुख्यकर, डॉ० काले, डॉ० उपाध्ये, मुनि पुण्य विजय तथा मुनि जिन विजय प्रभृति विद्वानों—ने 'पाठ' में प्रायशः उपलब्ध लिपिक-दोषों को भिन्न-भिन्न वर्गों में विभाजित किया है। निश्चय ही इन सब कारणों के कई उपवर्ग भी बनाए जा सकते हैं। परन्तु केवल अज्ञान, शारीरिक अक्षमता तथा प्रमाद के कारण लिपिकर्म में इसी कौटि की वृद्धि या सभावित है। इन सब वृद्धियों में मौखिक समानता इतनी ही है कि ये सब वृद्धियाँ अनजाने में ही होती हैं।

**सौन्दर्य पाठ-व्यय** इनके विपरीत कुछ पाठ-व्यय लिपिक जानबूझ कर किसी विशेष उद्देश्य से भी करते हैं। यहाँ लिपिक खेलनायक की भूमिका में अवतरित होना है। इस प्रकार के सचेष्ट प्रयासों के कारण पाठ में अनेक विकृतियाँ आ जाती हैं। इन्हें 'सचेष्ट-पाठ विकृतियाँ' भी कहा जा सकता है।

**क्षेपक** इन विकृतियों में सबसे महत्वपूर्ण है, क्षेपक। कभी-कभी लिपिक अपने साम्प्रदायिक आग्रह, अपनी वैयक्तिक मानताएँ, सोचप्रिय कथाएँ-घटनाएँ भी अपनी आदर्श प्रति के पाठ में अपनी ओर से मिला देता है। उसका उद्देश्य प्रायः अपनी भावनाओं, धारणाओं या घटनाओं को अपेक्षित प्रामाणिकता, इतिहास प्रामाणिकता तथा सामाजिक प्रतिष्ठा दिलाना होता है। महाभारत से लेकर रासो ग्रंथों तथा रासो से लेकर 'मानस' तक लिपिकों ने पाठ में अनेक प्रकार से क्षेपक (प्रक्षिप्त अंश) डालने का कुक्षक जानबूझ कर किया है। मूल या आदर्श प्रति की भाषा-शैली का यथावत् अनुकरण कर बड़ी सावधानी से प्रक्षिप्त अंश 'पाठ' में लिपिकों ने डाले हैं। आज इन प्रक्षिप्त अंशों को पहचान पाना कठिन जान पड़ता है। मूल के अतिरिक्त पुष्पिकाओं में, रचनाकाल में, रचयिता, लिपिक सम्बन्धी विवरण में भी अनपेक्षित परिवर्तन प्रक्षिप्त-अंश डाल कर किया गया है।

'पदमावत' के अंत में पूरी कथा को 'रूपक' सिद्ध करने वाला

'तन चित्तचर, मन राजा कीन्हा'

आदि अंश प्रक्षिप्त जान पड़ता है। स्पष्ट है कि 'प्रक्षेप' जहाँ पाठ को सदीप बनाना है, वहाँ अनुसंधाता के समक्ष एक चुनौती बन कर भी डट जाता है।

**क्षेपक** कारण प्राचीन पुस्तकों में प्रक्षिप्त-अंशों का समावेश बहुत प्राचीन

समय से और प्रायः विश्व में सर्वत्र होता आया है। प्रक्षिप्त पाठ से जूझने वाले अनुसंधाता सर्वत्र विद्यमान रहे हैं। होमर की कृतियों में उपलब्ध-प्रक्षिप्त अंशों को निकाल कर गुद्ध पाठ का उद्धार करने वाले विद्वानों में ग्रीक विद्वान 'जेनोडोटस' (समय ईसा पूर्व दूसरी या तीसरी शताब्दी) का नाम सर्वोपरि है। यद्यपि स्वच्छन्द रूप से की गई प्रक्षिप्त अंशों की यह पहचान उत्तरवर्ती विद्वानों को मनुष्य न कर सकी। तथापि इस दिशा में किए गए इस प्रारम्भिक प्रयास का अपना महत्व तो है ही।

भारत में भी प्रक्षिप्त अंशों के अपमिश्रण की समस्या बहुत विकट रही है। वैदिक संहिताओं को छोड़ कर उत्तरवर्ती साहित्य-विशेषतः रामायण तथा महाभारत जैसी विशाल आकार की लोकप्रिय रचनाएं-लिपिक-प्रतिलिपिक परम्परा के कारण अनधिकृत प्रक्षिप्त अंशों के समावेश से प्रतिपाद्य (उद्देश्य) के स्तर पर उत्तरोत्तर भ्रामक बनती चली गई। राजशेखर ने सम्भवतः इसलिए ग्रंथ रचयिताओं को मुजाब दिया था कि, 'अपनी रचनाओं के अनेक 'आदर्श' (प्रतिलिपियां) तैयार करवाए'। राजशेखर का विचार था कि रचयिता की देखरेख में रचयिता के जीवन काल में ही- यदि किसी रचना की विभिन्न प्रतिलिपियां प्रस्तुत की जाएं तो संभवतः प्रक्षिप्त अंशों का समावेश उनमें न हो सकेगा।<sup>28</sup> परन्तु इस मुजाब को व्यावहारिक रूप देना उस युग में सरल न था। सर्वश्री मुख्यकर, बेलवलकर वृद्ध के संपादकत्व में 'हरिवंश पुराण' संपादित तथा प्रकाशित हुआ (1969 ई०)। इसकी भूमिका में यह सूचना दी गई है कि इस पुराण की पांडुलिपियों में 318 अध्याय तथा 18,000 श्लोक मिलते हैं। परन्तु इस संस्करण में केवल 118 अध्याय तथा 6073 श्लोक-प्रक्षिप्त अंश निकाल कर-ही संपादित किए गए हैं। इसी प्रसंग में प्रक्षेप कारणों को-किन्नी प्राचीन अनुश्रुति के आधार पर- इस प्रकार परिगणित किया गया है 'संग्राम, विवाह, स्तुति, वरदान तथा फलश्रुति के कारण किसी रचना में प्रक्षिप्त अंग मिलाए जाते हैं'।<sup>29</sup>

प्राचीन कृतियों में प्रक्षेप-समावेश की व्याख्या इस अनुश्रुति से संतोषजनक रूप में हो जाती है। इन कारणों का प्रस्तवन संक्षेप से इस प्रकार किया जा सकता है :

1. संग्राम : रामो, आल्हा जैसी लोकप्रिय रचनाओं की प्रतिलिपि तैयार करते समय संग्राम के वास्तविक या काल्पनिक विवरण प्रक्षिप्त रूप से मूल पाठ में प्रायः मिला दिए जाते हैं। लोक रंजन या मूल पाठ को अधिक प्रभावी बनाने के उद्देश्य से लिपिक स्वरचित अंश भी मूल में डाल देता है। भाषा-शैली, छंद-विधान आदि की दृष्टि से इन प्रक्षिप्त-अंशों को मूल के निकट रखते समय इन छद्म लेखकों का कौशल चकित कर देता है। संग्राम संबंधी प्रक्षिप्त अंशों में

सङ्ख्या-विषयक अतिरजना प्राय मिलती है। अस्त्र-शस्त्रों की नामावली प्रक्षिप्त अंशों में—बिना किसी औचित्य या अनुपात के—ठूस दी जाती है। 'एक को सवा लाख' बताने में ही इस अतिरजना का कौशल निहित है।

2 विवाह विवाह वर्णन हमारे महाकाव्यों का एक लोकप्रिय प्रसंग है। कालिदास ने 'रघुवंश' में और तुलसी ने 'मानस' में एक से अधिक स्थलों पर विवाह वर्णन किया है। अनेक लोक कथाओं, रीति-रिवाजों, जेवहार आदि के विवरण-सोक रचि को ध्यान में रख कर विवाह-वर्णन के प्रसंग में प्रस्तुत किए जाते हैं। यदि लिपिक में भी कविता करने का सामान्य विद्यमान हो तो अपनी रचना का कोई अथ मूल पाठ में मिसा देने का शोभ सवरण करना लिपिक के लिए कठिन होगा।

3 स्तुति स्तुति के मूल में है अतिरजना। यदि मूल पाठ की स्तुति लिपिक की अपनी इष्ट-भावना से मेल खा जाए तो लिपिक-एक दो पद्य-या गद्य पंक्तियाँ—अपनी ओर से मूल में डालना अपना धार्मिक कर्तव्य मान लेता है। फलस्वरूप पाठ में प्रक्षिप्त अर्थ का समावेश हो जाता है।

4 वरदान देव स्तुति और तपस्या से द्रवित होकर देवता वरदान देते हैं, यह एक प्रचलित विश्वास है। शकर को आशुतोष, औडर दानी आदि सार्यक विशेषण इसलिए दिए जाते हैं कि वे आर्त भक्त की 'टेर' जरा जल्दी ही सुन लेते हैं। इस बहु प्रचलित भावना के कारण वरदान देने की अनेक घटनाएँ शकर से जुड़ी चुली आ रही हैं। पाणिनि को '14 सूत्रों' की प्राप्ति शकर की कृपा से ताडव नृत्य के बाद हुई बताई जाती है। इस प्रकार प्रक्षिप्त-अंशों का एक स्रोत वरदान भी सिद्ध होता है। सरल-विश्वास-परायण व्यक्ति के विश्वास को और भी दृढ़ करने के लिए वरदान सम्बन्धी घटनाएँ शेषक के रूप में डाल देना, एक पुराना हुनर है।

5 फलश्रुति किसी ग्रन्थ के पाठ करने, मंत्र जप करने अथवा किसी अन्य विधि विधान का पालन करने से किसी अभीष्ट फल की प्राप्ति होने का आश्वासन प्राय धार्मिक पुस्तकों के अन्त में कभी-कभी अध्यायों की पुष्पिकाओं में भी दिया जाता है। इसे 'फलश्रुति' कहा जाता है।

श्रीमद्भगवद् गीता के एक भाषानुवाद, (लिपि गुरुमुखी) 'गीता महातम' में प्रत्येक अध्याय का पृथक् पृथक् तथा सम्पूर्ण गीता के पाठ का माहात्म्य-फलश्रुति मूलक अनेक कथाओं के माध्यम से दिया गया है। 'फँजी' कृत गीता के फारसी अनुवाद में भी हाशियों पर 'गीता माहात्म्य' लिखा मिलता है (प्रतिलिपि काल 1871 ई०)<sup>30</sup>

यह फलश्रुति ज्ञान के विज्ञापनों की तर्ज पर तैयार की जाती है। प्रायः धार्मिक ग्रन्थों में फलश्रुति के कारण प्रक्षिप्त पाठ पाया जाता है।

**वैष्णव-शैव-तत्करार :** मूल में प्रक्षिप्त-अंशों का समावेश निश्चय ही इन सभी कारणों से होता रहा है। परन्तु गुप्त युग में 'परम भागवत' का विरुद्धारण करने वाले शासकों के संरक्षण में वैष्णव सम्प्रदायवादी, काश्मीर के 'प्रत्यभिज्ञा-वादी' तथा दक्षिण के 'भारगिव' जैसे शैव सम्प्रदायवादी एक दूसरे के सामने डट गए। जैवों और वैष्णवों की इस तत्करार के कारण प्राचीन ग्रंथों को एक घनीना सांप्रदायिक रूप भी दिया गया। प्राचीन ग्रंथों में शिव अथवा विष्णु के प्रति अभद्र शब्दावली प्रक्षिप्त रूप से डाल दी गई।

रामायण तथा महाभारत की उत्तरी तथा दक्षिणी वाचनाओं में उपलब्ध इस कोटि की सांप्रदायिक सामग्री के कारण इन दोनों रचनाओं के अग्रिम भारतीय रूप को बहुत क्षति पहुंची है। इस प्रकार की प्रक्षिप्त सामग्री का किसी प्राचीन रचना में समावेश एक जघन्य अपराध है। दुर्भाग्य में यह अपराध शताब्दियों से होता आ रहा है। एक अक्षर, शब्द या पंक्ति से लेकर क्षेपक का आकार-विस्तार एक पूरे प्रसंग-अध्याय, सर्ग, पर्व जितना पाया जाता है। दो प्राचीन पांडुलिपियों में उपलब्ध कुछ आदर्श क्षेपकों का परिचय इस प्रकार दिया जा सकता है :—

**पंचासत उपनिषद् भाषा** (लिपि गुरुमुखी) दाराशिकुह कृत 'सिर-ए-अकबर' का भाषानुवाद है। इसका आरम्भ 'उअं। ओं सतिगुरु प्रमादि। ओं। स्त्री परमात्मने नमह। अथ उपनिषद् छांदूक सामवेद भाषा लिपते'।<sup>31</sup> इस अवतरण के साथ हुआ है। 'सिर-ए-अकबर' से तुलना करने पर पता चला कि :—

1. 'उअं (ओं) मूल (फारसी) के अनुसार है ; फंजी ने गीता के फारसी अनुवाद के आरम्भ में भी 'उअं' ही रखा है।
2. 'ओं' आदि पद अनुवादक ने अपनी ओर से लिखा है : पंजाब की पांडुलिपियों में यह भंगलमूचक पद प्रायः सर्वत्र मिलता है। मूल (फारसी) में यह नहीं है।
3. 'ओं' की तीसरी प्रस्तुति तथा 'स्त्री परमात्मने नमह' यह पद भी मूल (फारसी) में नहीं है :
4. 'अथ-लिपते' पद मूल (फारसी) वाक्य का छाया अनुवाद जान पड़ता है। 'छान्दोग्य' को 'छांदूक' रूप मूल फारसी के अनुरोध पर दिया गया है।

स्पष्ट है कि इस प्रारम्भिक अवतरण में तीन पद मूल के अनुसार नहीं है। इन तीनों पदों को प्रक्षिप्त कहा जाएगा। शेषक का यह लघुतम परन्तु बहु-प्रचलित रूप है।

योग वासिष्ठ भाषा योग वामिष्ठ भाषा की दो मुद्रित तथा दो पाङ्गु-लिपियों के प्रारम्भिक अवतरणों में उपलब्ध प्रक्षिप्त अशों का विवरण इस प्रकार दिया जा सकता है —

प्रति क 'प्रथम परमब्रह्म परमात्मा को नमस्कार है'  
(उद्धृत १० रामचन्द्र शुक्ल कृत हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ 412)  
प्रति ख 'ओ' सतिगुरु प्रमादि । श्री परमात्मामाय नमः ।  
अथ वैराग्य प्रकरण श्रवण स्मृत भाषा लिप्यते ।'  
(संवत् 1923 में प्रतिलिपित पाङ्गुलिपि)

प्रति ग 'श्री गणेशाय नमः । श्री परमात्मने नमः ।  
अथ वैराग्य प्रकरण श्रवण स्मृत भाषा लिख्यते ।'  
(नागरी अक्षरों में उपलब्ध 'हिंसार' की पाङ्गुलिपि)

प्रति घ 'श्री परमात्मने नमः । अथ श्री योग वासिष्ठे'  
(गुरुमुखी लिपि की तीसरी प्रति)<sup>32</sup>

(क) प्रति में अनुवादक का मगलाचरण नहीं है। केवल मूल योग-वासिष्ठ के मगलाचरण के साथ ही ग्रंथ का आरम्भ किया गया।

ख, ग तथा घ प्रतियों में मगलाचरणों के विविध रूप द्रष्टव्य हैं। (ख) प्रति में 'ओ' आदि मगल वचन के साथ 'परमात्मामाय नमः' भी है। (ग) प्रति में 'श्री गणेश तथा 'श्री परमात्मने नमः' दोनों मगल वचन व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध हैं। (घ) प्रति में केवल एक मगल वचन है। स्पष्ट है कि मगलाचरण विषयक इस वैषम्य का समाधान दूढ़ने के लिए अन्य पाङ्गुलिपियों-प्राचीनतम पाङ्गुलिपियों-पर विचार करना होगा।

ख, प्रति में 'श्रवण स्मृत भाषा' तथा घ प्रति में 'श्रवण-स्मृत भाषा' एक अस्पष्ट पद है। क तथा ग प्रतियों में यह पाठ नहीं है। इसके शुद्ध रूप का अनुसंधान तथा इसकी अर्थ समझ भी विचारणीय है। तात्पर्य यह कि प्रक्षिप्त अशों का व्यापक तथा विविध रूप से समावेश पाङ्गुलिपियों-मुद्रित पुस्तकों में पाया जाता है। इन प्रक्षिप्त अशों का विधिवत् विवेचन-विश्लेषण करने के उपरांत ही शुद्ध पाठ तथा प्रक्षिप्त अशों के पीछे निहित स्वार्थ का पता लगाया जा सकता है।

**सोद्देश्य-पाठ-लोप :** क्षेपक-प्रणाली से विपरीत है, पाठ-लोप की पद्धति । प्रमाद या अज्ञान जनित पाठ लोप से भिन्न कोटि है, सोद्देश्य-पाठ-लोप की किसी विशेष उद्देश्य से प्रतिलिपि करते समय मूल पाठ के किसी विशेष अंश को निकाल देना सोद्देश्य-पाठ-लोप कहा जा सकता है । 'पारस भाग' की विभिन्न पाडुलिपियों तथा मुद्रित प्रतियों में इस्लामी साधना पद्धति के साधकों, यहूदी, ईसाई मत के पैगंबरों के नाम उनके वचन आदि सामग्री सकलित है । परन्तु कुछ प्रतियों में से यह सामग्री चुन-चुन कर निकाल दी गई है ।

**इस्लामी-नामावली :** पारस भाग जैसी बहु-आयामीय कृतियों में लिपिक-पाठक-संपादक के विभिन्न स्तरों पर अनेक दृष्टि-भेद पाए जाते हैं । इस्लामी (मूफी) साधकों के अन्तर्गत नाम भारतीय परिवेश में मरनतया स्वीकार्य नहीं होते । इसी प्रकार इस्लामी (मूफी) दृष्टि तथा जीवन चर्या भी बहुत से पाठकों को उद्दिग्ध करती है । परन्तु मूल पुस्तक के प्रतिपाद्य का मुख्य-अंश इन लिपिकों-पाठकों के अपने परिवेश के अनुरूप होता है, अतः इस मुख्य अंश के प्रति उनका आग्रह बना ही रहता है । परन्तु आग्रह तथा उपेक्षा के अन्तर्द्वन्द्व में लिपिक पाठ को प्रायः अपपाठ बनाकर ही छोड़ते हैं । पारस भाग में दृष्टि भेद के कारण उपलब्ध सोद्देश्य पाठ-लोपों का एक संक्षिप्त विवरण इस प्रकार दिया जा सकता है :

**अवैष्णव तत्त्वों का बहिष्कार :** पारस भाग में ऐमे शब्द तथा वाक्य मिलते हैं, जिनका सामंजस्य अहिंसा मूलक वैष्णव दृष्टि से नहीं हो पाता । फलतः वैष्णव लिपिक-अवैष्णव प्रक्रिया से-मूल पाठ की हत्या कर देते हैं और उसके स्थान पर विवृत पाठ रख देते हैं । इस प्रकार के अपपाठ का यह एक उदाहरण द्रष्टव्य है :

‘जैसे मखी अपने चित विपे जाणै जो कमाई मेरे ही वास्ते हाटु काढ़ता है । सो जदप कसाई के हाट काढ़ने करिके मखी कउं अहार प्राप्त भी होता है । परु बहु कसाई अपने विवहार विपे ऐसा मगनु है । जो मखी उमके सिमरन विपे भी नहीं होती ।’

(पारस भाग : प्रति : क, पत्र : 412)

पारस भाग की ग प्रति में यह अवतरण इस प्रकार मिलता है :

‘जैसे मखी अपने चित विपे जाणे जो कसाई मेरे ही वास्ते हाटु काढ़ता है । सो जदप कसाई के हाट काढ़ने करिके मखी कउं अहार प्राप्ति भी होता



है पर वह कसाई अपने विवहार विषे (ऐसा) मगनु है । जो मछी उसके सिमरन विषे भी नहीं होती ।

(पत्र 575)

यह अवतरण थोड़े भिन्न रूप में पारस भाग की अन्य गुरुमुखी प्रतियों में भी उपलब्ध होता है । परन्तु लखनऊ संस्करण के वैष्णव सम्पादकों को 'कसाई-मास की हाट, (दुकान) आदि शब्द अग्राह्य प्रतीत हुए । फलतः इस अवतरण को उन्होंने इस प्रकार सम्पादित-प्रकाशित किया

"जैसे मछी अपने चित विषे जाने कि शीरी मिठाई हलवाई लोग मेरे ही भय करते हैं ।"

(पारस भाग पृष्ठ 423)

कसाई के स्थान पर हलवाई शब्द दृष्टि-भेद के कारण रखा गया है । शीरी मिठाई मूल के अनुरोध पर नहीं है । इस पाठ का कारण दृष्टिभेद है ।

पारसमणि का सम्पादक इस अवतरण में आए 'शीरी मिठाई' के स्थान पर "सारी मिठाईया" रख देता है (पृष्ठ 634) । मूल पाठ को अपपाठ में परिवर्तित करने की यह सचेष्ट प्रक्रिया पारस भाग के विभिन्न संस्करणों में पाई जाती है ।

निर्गुण पर सगुण का आरोप पारस भाग की मूल दृष्टि निर्गुण-परक है । यह निर्गुण दृष्टि पारस भाग के सगुणवादी वैष्णव सम्पादकों को रास नहीं आती । अतः वे बड़ी सफाई से निर्गुण परक अशो को सगुण भावना के अनुकूल बना देते हैं और इस प्रकार पारस भाग में अपपाठों का समावेश करते चलते हैं । उदाहरण

'बुधिवान पुरप है सो तिनकी प्रीति निरगुण सरूप विषे होती है ।'

(प्रति क पत्र 470)

यह वाक्य पारस भाग की छ प्रति में इस प्रकार मिलता है

'बुधिवान जो पुरुष है सो तिनकी प्रीति निरगुण सरूप विषे होती है ।'

(पत्र 502)

गुरु नानक की निर्गुणवादी दृष्टि पंजाब के साहित्यकारों की प्रेरिका शक्ति रही है । अतः पारस भाग जैसी कृतियों में निर्गुण दृष्टि को सरलतया अपना लिया गया है । परन्तु सगुणवादी सम्पादक इस निर्गुण दृष्टि के साथ समझौता नहीं कर पाते ।

लखनऊ संस्करण में इस वाक्य को इस प्रकार सम्पादित किया गया है

‘पर जो बुद्धिमान पुरुष है तिसकी प्रीति अन्तरीव सूक्ष्म स्वरूप विषे ही होती है ।’ (पारस भाग : पृष्ठ : 585)

पारसमणि के सम्पादक ने इस वाक्य को इस प्रकार सम्पादित किया है :

‘किन्तु जो बुद्धिमान पुरुष होते हैं उनकी आन्तरिक प्रीति सूक्ष्म स्वरूप में होती है ।’ (पृष्ठ : 859)

दृष्टि भेद के कारण यहां अपपाठ पाया जाता है ।

महाराज : पारस भाग में ब्रह्म (ईश्वर) के लिए महाराज, साई तथा भगवंत शब्द प्रयुक्त हुए हैं । पारस भाग की गुरुमुखी प्रतियों तथा प्रकाशित संस्करणों में इन तीनों शब्दों का प्रयोग प्रायः मिल जाता है । परन्तु सगुण दृष्टि के साथ इन शब्दों का पूर्ण सामंजस्य न होने के कारण पारस भाग के लखनऊ संस्करण में इन शब्दों के स्थान पर राम की सगुण लीलाओं से सम्बन्धित नामावली प्रयुक्त की गई है । उदाहरण के लिए, ‘महाराज के समान उदार अरु दइआलु अवर कोई नहीं।’ (पारस भाग : प्रति क : पत्र : 434)

इस वाक्य को पारस भाग (लखनऊ संस्करण) में ‘श्री जानकी जीवन के समान उदार और दयालु और कोई नहीं’ (पृष्ठ : 444)

इस प्रकार रूपांतरित किया गया है ।

पारस मणि के सम्पादक ने इस वाक्य को अनजाने ही मूल पारस भाग की दृष्टि तथा शब्दावली के अनुरूप रखा है :—

‘भगवान के समान दयालु और उदार कोई नहीं है ।’ (पृष्ठ : 664)

भगवंत पारस भाग (प्रति : क) में एक स्थान पर भगवंत शब्द का प्रयोग इस प्रकार हुआ ।

‘भगवंत ने अपनी दइआ करिके राख पर निवेडा कीआ है ।’ पत्र 427 पारस भाग (लखनऊ) में यह वाक्य इस प्रकार मिलता है :—

‘श्री जानकीनाथ ने अपनी दया करके राख पर ही निवेरा कर दिया है ।’ (पृष्ठ 437)

पारसमणि में मूल भगवंत के स्थान पर भगवान शब्द रखा गया है :—

‘‘भगवान ने कृपा करके राख से ही मेरा छुटकारा कर दिया है ।’’ (पृष्ठ 653)

साई :—स्वामी से विकसित साई शब्द पंजाब में प्रचलित है । सिन्धी आदि भाषाओं में भी प्रचलन है । पारस भाग में निर्गुण ब्रह्म के लिए इस शब्द का प्रयोग प्रायः हुआ है :—

‘इसी पर साईं भी कहा है। जो इस लोक के दुख से परलोक का दुख अति नठनु है’ (पत्र 427)

साईं के स्थान पर महाराज शब्द का प्रयोग पारस भाग (लेखनऊ संस्करण) में हुआ है

‘इसी पर महाराज ने भी कहा है कि इस लोक के दुख से परलोक का दुख अति कठिन है।’ (पृष्ठ 437)

इन अवतरणों से यह सिद्ध हो जाता है कि पारस भाग के शुद्ध पाठ को अपपाठ में परिवर्तित करने के लिए लिपिकों-संपादकों ने शुद्ध पाठ को अपपाठ बना डाला।

### पाठलोप

दृष्टि भेद के कारण मूल पारस भाग में उपलब्ध अन्धभारतीय व्यक्तिवाचक समाजों को बहुत से लिपिक—संपादक छोड़ देते हैं। मिहतर (मिहतर) नूह, खलील अबीआ (इब्राहीम खलील), मिहतर मूसा, मिहतर दाऊद और मिहतर ईसा जैसे पैगंबरों और पुजेल, इब्राहीम अदहम, आयशा, राबिआ, शिवली और बायाजीद जैसे अन्धभारतीय फकीरों-दरवेशों के नाम, उनकी आध्यात्मिक दृष्टि तथा उनके अनेक वचन पारस भाग में संकलित हैं। निश्चय ही इन सामग्री का मूल्य और महत्व अङ्गुष्मानीय है।

परन्तु इन अन्धभारतीय नामावली से पारस भाग के अनेक लिपिकों-संपादकों की सकीर्ण मनोवृत्ति को ठेस पहुंचती है। वे शुद्ध तो खाना चाहते हैं पर गुलगुली से परहेज करते हैं। फलतः अनेक अन्धभारतीय व्यक्तियों के नाम तो छोड़ दिए जाते हैं। परन्तु उनके विचार ग्रहण कर लिए जाते हैं। एक दृष्टि-विशेष के आधार पर किए गए इस सोद्देश्य पाठ संशोधन के कुछ उदाहरण इस प्रकार दिए जा सकते हैं

मिहतर ईसा

ईसा मसीह के अनेक वचन तथा उनके जीवन की अनेक घटनाएँ पारस भाग में संकलित हैं। एक अवतरण इस प्रकार है

‘इकि वागि मिहतर ईसा पायगि बउ सिरि तसे राखि करि सोई रहिआ था। (पारस भाग क प्रति पत्र 374)

यह अवतरण ग प्रति में इस प्रकार मिलता है

‘एक बार एक सत जन बैरागवान पायर बउ सीस सते राखि करि सोई रहा था। (पत्र 526)

इस प्रति में 'मिहतरि ईसा' के स्थान पर 'इक संतजन बैरागवान' पद रखा गया है ।

पारस भाग (लखनऊ संस्करण) के प्रस्तुत अवतरण में भी ईसा का नाम छोड़ दिया गया है :

'एक महापुरुष पत्थर को शीश तले रखकर सोय रहे थे ।' (पृष्ठ 387)  
पारसमणि में इस वाक्य को इस प्रकार प्रस्तुत किया है :—

'एक समय कोई महापुरुष अपने सिर के नीचे पत्थर लगाए सो रहे थे ।'  
(पृष्ठ 583)

ईसा का उल्लेख एक अन्य स्थान पर इस प्रकार हुआ है :

'मिहतरि ईसे ने मारग विषे एक वार किसी कउ सूता देखिआ था । तब उस कउं कहत भइआ जो उठि करि भगवत का भजनु करि । उस पुरुष ने कहा— जो मैंने माइआ (माया) तउ माइआधारीअहू कउं सर्जपि दीनी है । तब मिहतरि ईसे ने कहा जो तेने ऐसे कीआ है । तउ अचित होकरि सोइ रहू ।' (पारस भाग क प्रति पृष्ठ 45)

ख, ग प्रतियों के प्रस्तुत अवतरण में 'मिहतरि ईसे' के स्थान पर 'इक संतजन' शब्द रखा गया है । परन्तु पारस भाग (लखनऊ संस्करण : पृष्ठ 460) और पारसमणि में 'ईसा महापुरुष' 'महापुरुष ईसा' शब्दों का क्रमशः प्रयोग इसी अवतरण में हुआ है । (पृष्ठ 686)

क्षेपक तथा सोद्देश्य पाठ-लोप की समस्या पांडलिपियों की एक गंभीर समस्या है । इस समस्या का समाधान 'पाठ' के तुलनात्मक अनुसंधान से ही किया जा सकता है, किसी अनियमित संशोधन से नहीं । पारस भाग का पाठ संबंधी विवेचन यथास्थान किया जाएगा ।

### पाद-टिप्पणियां

1. अमरकोश, हलायुध कोश तथा वायस्पत्यम् आदि कोश ग्रंथ ।  
डा० राजवली पाण्डेय ने कुछ प्राचीन शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा अन्य स्रोतों के आधार पर लिखा है "लेखक शब्द लिपिक (काँ पिस्ट) तथा उत्कीर्णक (अक्षर उकेरने वाले व्यक्ति) के लिए भी प्रयुक्त होता था"  
देखिए : इंडियन पेलियोग्राफी : पृष्ठ 90
2. Indian Textual criticism (पृष्ठ : 9 )  
फारसी का 'दिवीर' शब्द दिविरपति से संबंधित जान पड़ता है ।
3. विस्तार के लिए देखिए : डा० पांडुरंग वामन काणे कृत: हिस्ट्री ऑफ धर्म-

शास्त्र भाग 2 पृष्ठ 50-55

4 India as known to Panini (पृष्ठ 311)

5 देखिए इंडियन पैलियोग्रफी पृष्ठ 10-25

राजशेखर ने भी लिपिक के अर्थ में लेखक शब्द का प्रयोग किया है। राजशेखर के अनुसार 'कवि की रचनाओं की प्रतिलिपि तैयार करने वाला लेखक सभी भाषाओं में कुशल, सुंदर लिखने वाला, भिन्न-भिन्न प्रकार की लिपियों का ज्ञाता होना चाहिए'

काव्यमीमांसा अनुवादक पं. केदारनाथ शर्मा सारस्वत, पृष्ठ 124-125

5 इंडियन पैलियोग्रफी पृष्ठ 10-25 आदि

6 पद्यात्मक रचनाओं की बहुलता के कारण कवि तथा काव्य ये दोनों शब्द समग्र साहित्यिक रचनाधर्मिता का बोध कराते आ रहे हैं। नाटक, गद्य-कथा को काव्य तथा इनके रचयिताओं को कवि पद से अभिहित करने की परम्परा भी बहुत प्राचीन है।

लिपिक भी कवि हो सकता है। बहुत से लिपिकों ने अपने बनाए पद्यपुष्पिकाओं में तो रखे ही हैं, मूल पाठ में प्रक्षेपक भी खूब मिलाए हैं। तात्पर्य यह है कि लिपिक मूल रचयिता अथवा कवि से भिन्न व्यक्ति है तथा यह भिन्नता न केवल कर्म के स्तर पर ही है, वरन् ये दोनों शब्द भानसिक्तता की दो विभिन्न कोटियों के साथ भी सम्बद्ध हैं।

7 लिपिक के लिए एक प्राचीन पर्याय 'कायस्थ' भी है। 'काय' शब्द का एक अर्थ भवन है। आधुनिक सचिवालय का बोधक भी यही शब्द रहा है। काय (सचिवालय) में स्थित (उपस्थित या विद्यमान) व्यक्ति कायस्थ कहा जाने लगा। ज्यों-ज्यों लिपिकर्म की आवश्यकताएं बढ़ने लगीं त्यों-त्यों इस कर्म को व्यवसाय के रूप में अपनाने वाले लोगों का एक पृथक् वर्ग भी तैयार होने लगा। इस वर्ग के लोगों की बढ़ती संख्या, विशेषतः इस वर्ग की पट्टी को देखते हुए वर्ण व्यवस्था के भीतर इस वर्ग को 'कायस्थ' कहा जाने लगा। हिमाचल प्रदेश के सचिवालय (शिमला) में कायस्थ शब्द क्लर्क के लिए प्रचलित रहा भी है। परन्तु आज इस शब्द की क्लर्क के अर्थ में प्रचलित करना कदाचित् सम्भव नहीं है।

8 मत्स्य, पद्म तथा गरुड पुराण, शार्ङ्गधर पद्धति, पत्र कोमुदी, आदि प्राचीन ग्रंथों में लिपिक के गुणों तथा उसकी अर्हताओं का विस्तृत विवरण मिलता है। विस्तार के लिए देखिए 'शब्द कल्पद्रुम' (प्रविष्टि पुस्तक) तथा 'वाचस्पत्यम्' (प्रविष्टिया लिपि, लेखक, पुस्तक आदि)

9 डा० घासुदेव शरण अग्रवाल के अनुसार 'सत्याक' (एकाउंटेंट) तथा लेखक (क्लर्क) को राज्य के कर्मचारियों में पर्याप्त वरीयता प्राप्त थी। लेखक का वेतनमान मत्तियों से कम तथा अन्य अधिकारियों के बराबर 'पाचसी

कार्पापण" वार्षिक होता था। विभिन्न अवसरों पर लिपिक विशेष रूप से पुरस्कृत-सम्मानित होते थे। विवरण के लिए देखिए :

(क) बृहल्लर कृत इंडियन पैलियोग्रफी : पृष्ठ 63-65

तथा

(ख) अहमद हसन दानी: इंडियन पैलियोग्रफी : 21, 25 आदि

(ग) राजशेखर कृत काव्य सोमांसा-अध्याय 10

10. मूल्य चुकाकर लिपिक द्वारा लिखवाए गए 'धर्मशास्त्र' का दान करने से दाना को 'देवत्व' तथा 'कल्पत्रय' पर्यंत स्वर्ग लाभ आदि की 'फलश्रुति' पुराणों में मिलती है।

देखिए : प्रो० मूलराज जैन कृत 'भारतीय सम्पादन शास्त्र' पृष्ठ 6-7

11. पर्णों-अरेबिक-लिपि (उर्दू) में उपलब्ध पदमावत आदि ग्रंथों की प्रतियों में अक्षर साम्य के कारण पाठ-वैपम्य के विकट मकट में अनुसंधानियों को प्रायः जूझना पड़ा है। 'त' और 'ट' के लिए एक ही अक्षर 'ते', 'क' और 'ग' के लिए सिर्फ 'काफ' का होना इस (उर्दू) लिपि में लिखे 'पाठ' को पर्याप्त दुर्बल बना देता है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त की यह मान्यता बहुत महत्वपूर्ण है कि 'फारसी अरबी लिपियों और लेखन शैलियों की अपूर्णता के हमारी बोल-चाल की भाषाओं को लिपिवद्ध करने के लिए पर्याप्त नहीं होती है'

(चादायन : भूमिका : पृष्ठ 60)

'मिरगावती' के सम्बन्ध में विचार करते समय डा० परमेश्वरी लाल गुप्त ने भी इसी मान्यता की पुष्टि की है।

(मिरगावती : पृष्ठ 99)

12. भवभूति कृत 'महावीरचरितम्'। सम्पादक : डॉ० टोडरमल 1928 पृष्ठ 4-5 (भूमिका)
13. महाभारत 'आदिपर्व' 'क' प्रति : संपादक : डॉ० मुखर्जीकर 'प्रोलोग' पृष्ठ 16, 17, 21
14. 'भारतीय जैन धर्म संस्कृति अले लेखन कला' पृष्ठ 78-79 आदि।
15. विवरण के लिए देखिए, गौरीशंकर हीराचंद औज़ा कृत 'प्राचीन भारतीय लिपि माला' पृष्ठ 21, 25 आदि
16. विस्तार के लिए देखिए : डॉ० गोविन्दनाथ राजगुरु कृत 'गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य' : पृष्ठ 67
17. डा० हीरालाल महेश्वरी कृत 'जांभोजी: विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य' पृष्ठ 41-42
18. यह पत्र डा० सत्येन्द्र ने 'पांडुलिपि विज्ञान' में फोटो-कापी के रूप में उद्धृत किया है। पृष्ठ 63। इस पत्र की प्रतिकृति परिशिष्ट में दी गई है।
19. विवरण के लिए देखिए : डॉ० गोविन्दनाथ राजगुरु कृत: गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य पृष्ठ : 217-226
20. विवरण के लिए देखिए वही—पृष्ठ 53-77

तथा

पं० रामचंद्र शुक्ल कृत हिन्दी साहित्य का इतिहास. पृष्ठ 412

- 21 पारस भाग, नवल विशोर प्रैस, लखनऊ। पाचवा सस्करण 1914 पृष्ठ 383
- 22 पारस भाग (संभवतः लखनऊ सस्करण) के आधार पर स्वामी सनातन देव न 'पारसमणि' नाम से 'पारस भाग' को संपादित तथा प्रकाशित किया। सन् 1962। 'ममथ' के स्थान पर 'वामासक्त' पाठ इसी में रखा है। पृष्ठ 579
- 23 देखिए पद्मावत संपादक डा० वामुदेव शरण अग्रवाल प्राक्कयन पृष्ठ 26 डा० माताप्रसाद गुप्त तथा प० रामचंद्र शुक्ल द्वारा स्वीकृत पाठ निराधार कल्पना पर ही आधारित है।
- 24 कृतुवन कृत मृगावती संपादक श्री शिव गोपाल मिश्र। पृष्ठ 3 तथा 204 किमी मध्यकालीन कृति या उसकी प्रतिलिपि में 'मृग' का मिलना आश्चर्यजनक है। 'मिरग' लोक-उच्चारण, तथा 'कंयी' आदि लोक-लिपियों के भी अधिक अनुकूल है।
- 25 मिरगावती संपादक डा० परमेश्वरी लाल गुप्त/पृष्ठ 89-90
- 26 डा० काले के अनुसार सत ज्ञानेश्वर कृत ज्ञानेश्वरी (भगवद्गीता की मराठी टीका रचनाकाल 1290 ई.) का पाठ 'एकनाथ' तक आते आते बहुत भ्रष्ट हो चुका था। एकनाथ ने कई पाठलिपियों की सहायता से मूल पाठ का अनुसंधान किया (1584 ई.) 'इंडियन टैक्स्चुअल क्रिटिसिज्म' पृष्ठ 27 महाभारत के एक टीकाकार 'नीलकण्ठ' ने भी अपनी टीका लिखने से पूर्व महाभारत की कुछ पाठलिपियों का तुलनात्मक अध्ययन कर प्रामाणिक पाठ की खोज की थी।  
डा० सुखचकर प्रोलोग पृष्ठ 16-20
- 27 इस प्रवृत्ति के अनेक उदाहरण डा० गोविन्दनाथ राजगुरु कृत 'गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य' में देखे जा सकते हैं। पृष्ठ 235-338
- 28 विस्तार के लिए देखिए राजशेखर कृत 'वाक्य भीमासा' संपादक केशरनाथ सारस्वत पृष्ठ 132
- 29 हरिवंश पुराण भूमिका पृष्ठ 35
- 30 'गीता महात्म्य भाषा, की तीन प्रतियों का विवरण डा० गोविन्द नाथ राजगुरु कृत 'गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य' में दिया गया है। पृष्ठ 158-59
- 31 विवरण के लिए देखिए डा० गोविन्दनाथ राजगुरु कृत 'गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य' पृष्ठ 271
- 32 योगवासिष्ठ भाषा मन्थी विवरण के लिए देखिए, वही, वही। पृष्ठ 53-77,

## अभ्यास : 4

### प्रति संकलन : वंश वृक्ष

(क) प्रति संकलन, महाभारत, मानस, संदेश रासक, भविस्सत्त कहा, पउमचरिउ, पृथ्वीराज रासो, शिलालेख, विवेक ।

(ख) वंश वृक्ष, ज्ञात से अज्ञात की ओर, महाभारत: संपादक प्रताप चन्द्र राय, महाभारत-वंश वृक्ष, स्पष्टीकरण, पंचतंत्र जटिल पद्धति, वृहत् कथा, तंत्राख्यायिका, दक्षिणी पंचतंत्र, पहलकी पंचतंत्र, हितोपदेश पंचतंत्र, कालं लैगमान, आदर्श प्रति, जान ड्राइडन, सर वाल्टर ग्रेग डा० माताप्रसाद गुप्त, सांख्यिकी ।

पाद टिप्पणियाँ : 1—11

#### (क) प्रति संकलन

पाठ अनुशासन की प्रारम्भिक अपेक्षा है विचाराधीन ग्रंथ, लेख अथवा अभिलेख की उपलब्ध विभिन्न प्रतियों का संकलन । अनुभव से यह प्रमाणित हो चुका है कि किसी भी हस्तलिखित ग्रंथ या लेख आदि की प्रतिलिपि मूल प्रति से उत्तरोत्तर भिन्न होती जाती हैं । प्रतिलिपि की प्रतिलिपि तो मूल प्रति से आकार के अतिरिक्त प्रतिपाद्य के स्तर पर भी बहुत कुछ खो बैठती है, या फिर उसमें अनधिकृत परिवर्तन या परिवर्धन हो जाता है । उपलब्ध प्रतियों में पाठ-विकृति, अपपाठ, प्रक्षिप्त पाठ आदि को विधिवत् रेखांकित करना पाठ अनुशासन की मूलभूत समस्या है । इस समस्या का समाधान मूल पाठ अथवा मूल के संभावित निकटतम पाठ के पुनरुद्धार द्वारा किया जाता है । यहाँ यह स्वीकार



कर लेना पड़ेगा कि मूल पाठ का पुनरुद्धार चाहे कितने ही प्रतिभाशाली विद्वान् द्वारा क्यों न किया जाए अथवा पूरी वैज्ञानिक दृष्टि, तलस्पर्शी मनीषा, जीवन व्यापी अनुभव तथा इस क्षेत्र की सावधोम अपेक्षाओं के अनुरूप ही कार्य क्यों न किया जाए, अन्ततः अनुसंधाता के विभिन्न निर्णयों तथा उसकी नितात वैयक्तिक सोच की सीमा में ही यह कार्य सम्पन्न होता है। फलतः इस सम्बन्ध में मतभेद के लिए पर्याप्त अवकाश रहता है।

मानव के इतिहास में जिन रचनाओं ने मानवी चिंतन तथा जीवन धारा को सर्वाधिक प्रभावित किया, उन रचनाओं के मूल-पाठ को लेकर विद्वानों में सावधोम स्तर पर तीव्र मतभेद विद्यमान हैं। रामायण, महाभारत, आईबल जेड-प्रवेस्ता, कुरान आदि धर्म ग्रन्थों के उपलब्ध पाठ के कई अंग विवाद के घेरे में हैं। होमर की 'इनिअड-ओडिसी' आदि कृतियों, शेक्सपियर के नाटकों, विद्यापति की कीर्तिसता, चंद के रामो, जायसी के पद्मावत, तुलसी के मानस आदि अनेक लोकप्रिय ग्रन्थों का पाठ अनेक स्थलों पर सदिग्ध चला आ रहा है।

वस्तुतः प्रत्येक लोकप्रिय रचना लिपिक परम्परा द्वारा लिपित तथा प्रति-निमित्त होनी रहती है। प्रत्येक लिपिक बहुत प्रयत्न करने पर भी-अपनी आदर्श अथवा मूल प्रति को यथावत् प्रतिलिपित नहीं कर पाता। फलस्वरूप प्रत्येक प्रतिलिपि मूल से निरन्तर दूर हटती जाती है। पुस्तकों का इतिहास सर्वभौम स्तर पर अपने आपको इसी प्रकार दुहराता आ रहा है। लिपिक-प्रतिलिपिक परम्परा के प्रकोप से 'अज' काव्य कब 'भारत' बना और कब उसने 'महाभारत' का रूप धारण किया, यह कहना कठिन है। सच तो यह है कि भारत की प्रायः प्राचीन और मध्यकालीन रचनाओं के पाठ की मूल या प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत करने के प्रयास विगत दो अर्द्ध शताब्दियों से हो रहे हैं। पर पाठ सम्बन्धी प्रायः प्रत्येक निणय सबभान्य तो क्या बहुमाय भी नहीं हो सका। ऐसी स्थिति में पाठ उद्धार का कार्य किसी रचना की विभिन्न प्रतियों के सकलन के साथ जुड़ जाता है। इन प्रतियों के लिपिक मूल रचना से समय की जितनी दूरी पर हैं, उनके द्वारा प्रतिलिपित रचना का शुद्धता तथा प्रामाणिकता उतनी ही सन्देहप्रस्त हो जाती है। इतना ही नहीं मूल लेखक भी यदि अपनी रचना को समाप्त कर कालांतर में देखे-परखे तो उसे भी अपनी रचना में यत्न-तत्न परिवर्तन-परिवर्धन की आवश्यकता प्रतीत होनी है।

यह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है कि प्रत्येक जागरूक लेखक अपने लेखन को कई दृष्टियों से समय-समय पर सजाता सवारता रहता है।<sup>1</sup> सजाने-सवारने के इस उपक्रम में आवश्यक परिवर्तन-परिवर्धन की अनिवार्यता को नकारा नहीं जा सकता। मानस की मूल प्रति तैयार कर चुकने पर तुलसी ने एक महत्वपूर्ण प्रसंग बालकाण्ड में स्वयं जोड़ दिया था। इसी प्रसंग में मानस के रचनाकाल

(संवत् 1631) को अपेक्षित विस्तार दिया गया था। परन्तु असावधानता वश दिन तथा तिथि विषयक में विवरण गणना के स्तर त्रुटिग्रस्त हो गए। साथ ही वर्तमानकालिक सर्वनामों के स्थान पर भी भूतकालिक सर्वनाम आ गए।<sup>2</sup>

तात्पर्य यह है कि मूल रचना में संशोधन-परिवर्तन-परिवर्धन कितने और कव संभावित हैं, इनकी कोई इयत्ता या समय सीमा निश्चित नहीं की जा सकती। संशोधन-परिवर्तन-परिवर्धन की अनेक परतों को कुरेद-कुरेद कर, खुर्च खुर्च कर, मूल पाठ का उद्धार किया जा सकता है और पाठ के इस उद्धार कार्य में रचना की अनेक प्रतियों का संग्रह करना अथवा उनसे आवश्यक तथ्य संकलित करना पाठ अनुशासन के लिए अनिवार्य हो जाता है।

महाभारत जैसी अत्यन्त लोकप्रिय रचनाओं की भिन्न-भिन्न लिपिकों-प्रतिलिपिकों द्वारा नागरी, शारदा, ब्राह्मी, ग्रन्थम्, वंगला, नेवारी आदि अनेक लिपियों में प्रतिलिपित प्रतियां मिली हैं। अपभ्रंश की 'संदेश रासक', 'भाविसत्त-कहा' तथा 'पउमचरिउ' जैसी रचनाओं की भी एक से अधिक प्रतियां मिली हैं। इसी प्रकार 'पृथ्वीराज रासो' तथा 'पद्मावती' की भी अनेक प्रतियां खोज ली गई हैं। इन प्रतियों की सहायता से मूल (शुद्ध) पाठ निर्धारण के अनेक प्रयत्न किए जा चुके हैं और किए भी जा रहे हैं। प्राचीनतम प्रतियों के इस संकलन से तुलनात्मक पाठ अनुसंधान की प्रक्रिया द्वारा—मूल (शुद्ध) पाठ को रेखांकित किया जा सकता है, अनपेक्षित तथा प्रक्षिप्त अंशों की पहचान तथा अज्ञान एवं असावधानी कारण अथवा जानबूझ कर किए गए 'पाठलोप' की जाच पड़ताल की जा सकती है। स्पष्ट है कि प्राचीन से प्राचीन प्रतियों का संकलन पाठ अनुशासन की पूर्व पीठिका है।

क्या एक ही प्रति पाठ-अनुशासन की मूलभूत अपेक्षाओं की पूर्ति कर सकती है? इस प्रश्न का औचित्य इस तथ्य से प्रकट होता है कि सभी रचनाओं को महाभारत जैसी लोकप्रियता और इसी कारण अत्यन्त विकृत रूप प्राप्त करने का सीमाव्य (?) नहीं मिला करता। प्रायः किसी रचना की एक ही प्रति पहले पहल मिला करती है। अनुसंधाता अपने अध्यवसाय से अन्य प्रतियों का संधान किया करता है। कई बार किसी रचना की एक ही प्रति उपलब्ध होती है और अनुसंधाता इसी एक प्रति की सहायता से 'मूल पाठ' का निर्णय करता है। सम्राट अशोक की धर्म लिपियों की एक-एक प्रतिलिपि ही मिली थी। कालसी (देहरादून) से लेकर मानसेहरा (पाकिस्तान के पश्चिमी सीमा प्रांत) तक अशोक के शिलालेखों की केवल एक-एक प्रति ही मिल सकती थी और मिली भी। ब्राह्मी तथा खरोष्ठी लिपि में ये शिलालेख लिखे गए थे और इनमें प्राकृत (पाली) भाषा प्रयुक्त हुई थी। भारतीय पुरातत्ववेत्ताओं ने इन शिलालेखों को एक-एक

प्रति की सहायता से ही सम्पादित-प्रकाशित किया। चीनी-तुर्किस्तान, भूटान, तिब्बत, सहाय से प्राप्त पाण्डुलिपियो तथा शिलालेखों का भी सम्पादन-प्रकाशन एक-एक प्रति की सहायता से किया गया था। प्रो० लूट्सं १ कुछ बौद्ध नाटकों का सम्पादन भी एक ही उपलब्ध प्रति से किया था।<sup>3</sup>

वस्तुतः किसी रचना की एक से अधिक प्रतियों की उपलब्धि जहाँ मर्यादित रचना की लोकप्रियता का संकेत देती है, वहाँ रचना के मूल रूप के विकृत हो जाने की पूरी सम्भावना भी इसी उपलब्धि में निहित रहती है। इसके विपरीत एक प्रति वाली रचनाओं का 'पाठ' इसलिए दुष्कर होता है कि किसी अन्य प्रति की सहायता से इस पाठ की शुद्धता-अशुद्धता का निर्णय नहीं किया जा सकता। पूरी रचना की सम्मोचनता से और बार-बार पढ़कर रचनाकार की भाषा-शैली, मुहावरें, शब्द-प्रयोग, वाक्य-विन्यास तथा उसकी प्रिय शब्दावली की पहचान करना यहाँ अधिक आवश्यक हो जाता है।

### विवेक

प्रति सकलन सम्बन्धी इस प्रारम्भिक वक्तव्य को समाप्त करने से पूर्व यह कहना आवश्यक जान पड़ता है कि रचना की प्रतियाँ अनेक हो या फिर उसकी एक ही प्रति उपलब्ध हो, मूल (शुद्ध) पाठ सम्बन्धी निर्णय अतः अनुसंधाता के अपने अनुभव-पुष्ट विवेक तथा अपनी नैसर्गिक प्रतिभा (Sixth sense) के ऊपर ही निर्भर रहना है। फलतः अनुसंधाता के विवेक को ही पाठ अनुशासन में सर्वोपरि माना जाता है।

### (ख) वश-वृक्ष

किसी रचना की विभिन्न पाण्डुलिपियों का आंतरिक संबंध स्थापित करने के लिए वश-वृक्ष-पद्धति अपनाई जाती है। विगत दो-अढ़ाई सौ वर्षों से यह पद्धति सार्वभौम स्तर पर-पाठ अनुशासन के क्षेत्र में- अपनाई जा रही है। यह पद्धति जितनी अधिक प्रचलित है, उतनी ही विवादग्रस्त भी है। वश-वृक्ष संबंधी विभिन्न दृष्टियों विधियों के माध्यम से उपलब्ध पाण्डुलिपि संबंधी निष्कर्ष एक दूसरे से पर्याप्त भिन्न-कभी कभी एक दूसरे के विरोधी रूप में भी-मिलते हैं। परन्तु व्यावहारिक स्तर पर इन विविध दृष्टियों-विधियों का एकमात्र उद्देश्य किसी रचना का शुद्धतम (मूल) पाठ निर्दिष्ट करना ही है। वस्तुतः किसी रचना के उपलब्ध पाठ की प्राचीनतर प्रतियों के आधार पर तुलना तथा अनपेक्षित तथा अनधिकृत सामग्री को रेखांकित करते हुए मूल पाठ या मूल के निकटतम पाठ का अनुसंधान करना इस वश-वृक्ष-पद्धति का उद्देश्य है।

## ज्ञात से अज्ञात की ओर

किसी रचना की उत्तरोत्तर लिपित-प्रतिलिपित प्रतियां अथवा विभिन्न लिपियों अनेक क्षेत्रों (विदेशों में भी) उपलब्ध एकाधिक वाचनाओं के आधार पर पाठ-विकृतियों, पाठ-लोप, अधिक पाठ तथा अपपाठ की नाना स्थितियों की संतोषजनक एवं तर्कसंगत व्याख्या करना वश-वृश-पद्धति का उद्देश्य है।

वस्तुतः ज्ञात से अज्ञात की ओर बढ़ने का यह उपक्रम है। संसार भर में अनेक प्राचीन रचनाओं की विभिन्न प्रतियों-वाचनाओं के शुद्धतम पाठ निर्धारित करने में इस पद्धति से बहुत सहायता मिली है। इसके साथ ही विभिन्न प्रतियों वाचनाओं के इस तुलनात्मक अध्ययन से पाठ-अनुशासन को जहां कुछ नव आयाम मिले हैं वहां लिपिकों-प्रतिलिपिकों के मनोविज्ञान, इस वर्ग की कुछ मानसिक ग्रंथियों तथा इस वर्ग के बौद्धिक आग्रहों के बीहड़ वन में भी इस पद्धति की सहायता से प्रवेश पाने में सफलता मिली है।

पाठ अनुशासन के क्षेत्र में काम करने वालों का यह सार्वभौम अनुभव रहा है कि प्रत्येक लिपिक वह चाहे बौद्धिकता के किसी भी स्तर पर सांस क्यों न लेता हो — अन्ततः अपने निजी चिन्तन-मनन-विश्लेषण से परिचालित हुआ करता है। उसके अपने आग्रह तथा उसकी अपनी वर्जनाएं, अर्थात् उसका मानसिक परिवेश, उसके समूचे लिपि कर्म को गंभीर रूप से प्रभावित करता है।

## महानारत : उत्तरी तथा दक्षिणी वाचनाएं

चूँकि लिपिक मात्र एक मशीन नहीं है, इसीलिए उसका लिपि-कर्म कही न कही 'मक्खी पर मक्खी मारने' की लीक से हटने को बाध्य हो ही जाता है और इस प्रकार उसकी बाध्यता उसकी प्रतिलिपि कोमूल (या आदर्श) प्रति से कई अंशों में पर्याप्त भिन्न रूप दे देती है। इस संबंध में एक रोचक घटना महाभारत-के सम्पादन को लेकर प्रसिद्ध है। महाभारत (उत्तरी वाचना) के प्रथम संपादक (प्रकाशक) थे प्रताप चन्द्र राय। इन्होंने 'दातव्य कार्यालय, कलकत्ता, से महाभारत प्रकाशित किया (सन 1893-1896)। राय 'मोशाय' ने 18 पाण्डुलिपियों की सहायता से यह संस्करण तैयार किया था। परन्तु दक्षिण के एक विद्वान श्रीनिवास शास्त्रीयाल ने इस संस्करण की कटु आलोचना करते हुए लिखा है कि 'राय मोशाय' का यह संस्करण भ्रष्ट (Corrupt) संस्करण है। क्योंकि इसमें से वे अंश-अवतरण जान बूझ कर

निकाल दिए गए हैं, जिनमें दक्षिण के आचार्य रामानुज विशेषतः उनके 'विशिष्टाद्वैत' का समर्थन उपलब्ध है।

इस आक्षेप का उत्तर देते हुए राय 'मोशाय' ने लिखा कि महाभारत में प्रक्षिप्त-अक्ष बहुत अधिक है। महाभारत की उत्तरी तथा दक्षिणी वाचनाओं में आकाश-पाताल का अंतर है। महाभारत की उत्तरी वाचनाओं में 18 पर्व हैं तो दक्षिणी वाचनाओं में 24 पर्व हैं। फलतः महाभारत का ऐसा संस्करण संपादित प्रकाशित नहीं किया जा सकता जिसमें इन दोनों वाचनाओं का पूर्ण समावेश हो। राय मोशाय ने यह सूचना भी दी कि 45 वर्ष पूर्व रॉयल एशियाटिक सोसायटी ने भी विभिन्न पाटुलिपियों की सहायता से महाभारत का आंशिक सम्पादन किया था। राय मोशाय के अनुसार इस संस्करण में भी दक्षिणी वाचनाओं को स्थान नहीं मिला था।<sup>6</sup>

'पारस भाग' का पाठ लोप सवधी विवरण पीछे दिया जा चुका है। इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि लिपिकर्म में लिपिक के वैयक्तिक आप्रहो के साथ-साथ उसकी बौद्धिक अक्षमताएं भी यत्न तत्र उजागर होती चसती हैं।

इस प्रकार एक रचना-लिपि प्रतिलिपि के कारण-निरन्तर परिवर्तित होती जाती है। डा० कात्रे ने अनुमान किया है कि प्रत्येक लिपिक अपनी प्रतिलिपि तैयार करते समय अपनी मूल (आदर्श) प्रति का 93% भाग ही यथावत् प्रस्तुत कर पाता है। मूल पाठ की क्षति या इसमें परिवर्तन-परिवर्धन का प्रतिशत-नक्कल-दर-नक्कल-इसी मात्रा में बढ़ता चला जाता है। किसी पाटुलिपि का चौथा प्रतिलिपिक मूल पाठ का 12% अक्ष या ठी मिला देता है या फिर उसमें अनपेक्षित परिवर्तन-परिवर्धन कर डालता है।

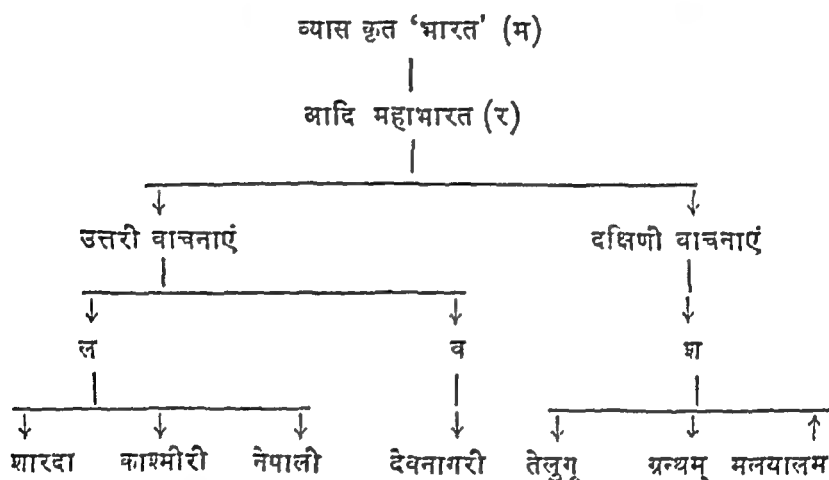
सातपर्व यह कि किसी लोकप्रिय रचना की प्रत्येक प्रतिलिपि अपनी आदर्श प्रति से पर्याप्त भिन्न होती जाती है। हा, वे रचनाएं जिन्हें लोकप्रियता का व्यापक आधार न मिला हो, लिपिकों प्रतिलिपिकों के इस अनवरत-परिवर्तन-परिवर्धन के प्रकोप में प्रायः बची रहती है।

॥ महाभारत ॥ वश वृक्ष डा० सुखचकर ने महाभारत की उपलब्धि पाटु-लिपियों की 'वाचना' के आधार पर दो मुख्य वर्गों में विभाजित किया उत्तरी वाचनाएं तथा दक्षिणी वाचनाएं। उत्तरी वाचनाओं को शारदा, देवनागरी, बंगला आदि लिपियों के आधार पर भिन्न-भिन्न वर्गों में विभाजित किया गया। इसी प्रकार दक्षिणी वाचनाओं के ग्रन्थ, तेलुगू, तमिल, मलयालम आदि लिपियों के आधार पर भिन्न-भिन्न वर्ग बनाए गये।

इन उत्तरी तथा दक्षिणी वाचनाओं को लिपि-भेद के अतिरिक्त 'पाठ

अनुशासन' की दृष्टि से भी भिन्न-भिन्न उपवर्गों में विभाजित किया गया। इस प्रकार महाभारत की वर्गीकृत सामग्री लगभग 70 विभिन्न पाटुलिपियों की सहायता से अनेक पाठांतरों के साथ सम्पादित की गई। निश्चय ही इस कोटि का प्रयास 'पाठ अनुशासन' के क्षेत्र में अभूतपूर्व है।

भारत (महाभारत) के शुद्धतम (मूल) पाठ-निर्धारण के लिए जिन विभिन्न पाटुलिपियों के पाठ पर विचार किया गया, उन पाटुलिपियों का वंश-वृक्ष डॉ० सुखथंकर ने इस प्रकार बनाया है :



स्पष्टीकरण : डा० सुखथंकर की मान्यता है कि व्यासकृत 'भारत' ने ही धीरे-धीरे 'महाभारत' का रूप धारण किया। भारत तथा महाभारत की मूल प्रतियाँ आज उपलब्ध नहीं हैं। इन मूल एवं अनुपलब्ध प्रतियों को 'य' तथा 'र' वर्गों में रखा गया।

इन दोनों मूल प्रतियों का पाठ दो वाचनाओं में उपलब्ध है, उत्तरी तथा दक्षिणी वाचनाएँ (Recensions)। इन दोनों वाचनाओं की मूल प्रतियाँ भी आज अनुपलब्ध हैं। इन्हें 'ल' तथा 'व' वर्गों में रखा गया है। दक्षिणी वाचनाओं को 'श' वर्ग में रखा गया है। उत्तरी वाचना में शारदा, नेपाली, मैथिली वंगला आदि लिपियों तथा दक्षिणी वाचना में तेलुगू, ग्रन्थम्, मलयालम् आदि लिपियों में प्रतिलिपित महाभारत आज प्रकाशित तथा अप्रकाशित रूप में विद्यमान है।

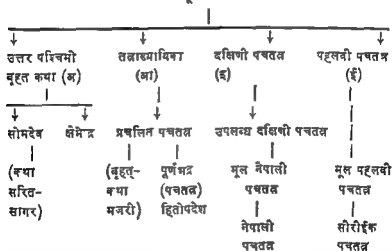
डा० सुखथंकर का विश्वास है कि शारदा आदि लिपियों में उपलब्ध पाठ के तुलनात्मक अध्ययन से उत्तरी वाचनाओं की मूल (आदर्श) प्रति का पाठ निर्धारित किया जा सकता है। इसी प्रकार तेलुगू आदि लिपियों में उपलब्ध

पाठ की तुलनात्मक समीक्षा से दक्षिणी पाठ का मूल रूप प्राप्त किया जा सकता है। इन दोनों वाचनाओं के तुलनात्मक अध्ययन को आधार बना कर 'आदि महाभारत' के पाठ का पुनर्निर्माण किया जा सकता है।

### जटिल पद्धति

वश-वृक्ष पद्धति का एक जटिल (संकीर्ण) निदर्शन प्रो० एजर्टन ने 'पंचतन्त्र रिक्न्स्ट्रक्टेड' में दिया है<sup>5</sup>। पंचतन्त्र भारत की उन अमर रचनाओं में से है, जिन रचनाओं ने संपूर्ण भारत तथा भारत से बाहर अनेक देशों में विभिन्न वाचनाओं, रूपांतरों तथा अनुवादों के माध्यम से अपूर्व लोकप्रियता अर्जित की है। पंचतन्त्र की देश-विदेश की इन यात्राओं को रेखांकित करते हुए प्रो० एजर्टन ने पंचतन्त्र के मूल रूप के पुनर्निर्माण की संभावना को इस वश-वृक्ष द्वारा प्रतिपादित किया है —

#### मूल पंचतन्त्र



### स्पष्टीकरण

प्रो० एजर्टन की मान्यता है कि पंचतन्त्र की मूलतः चार वाचनाएँ प्रचलित रही हैं, 1, बृहत् कथा, 2 तन्त्राध्यायिका, 3 दक्षिणी पंचतन्त्र तथा 4 पहलवी पंचतन्त्र।

मूल पंचतन्त्र की इन वाचनाओं की उत्तराधिकारिणी ये चार परंपराएँ आज उपलब्ध हैं, कथा सरित् सागर, बृहत् कथा मञ्जरी, उत्तरी तथा दक्षिणी पंचतन्त्र। बृहत् कथा तथा उत्तरी पंचतन्त्र की परंपरा का समन्वित (संकीर्ण)

रूप है, वहत कथा मंजरी। पूर्णभद्र कृत पंचतंत्र (हितोपदेश) उत्तरी पंचतंत्र के आधार पर तैयार किया गया है। दक्षिणी पंचतंत्र से नेपाली पंचतंत्र की आज अनुपलब्ध (मूल) प्रति तैयार की गई और इसके आधार पर नेपाली पंचतंत्र का वर्तमान रूप निर्मित हुआ।

पंचतंत्र के विदेशी अनुवादों में पहलवी (प्राचीन फारसी) तथा सीरीईक अनुवाद कदाचित् सर्वप्रथम हैं। इसके अनंतर पंचतंत्र की कथाएं संसार की अनेक भाषाओं में अनूदित हुईं। पंचतंत्र के वंश-वृक्ष की इन विभिन्न शाखाओं के आधार पर पंचतंत्र के मूल (पाठ) तक पहुंचने का यह प्रशसनीय प्रयास कहा जा सकता है। प्रो० सुखथंकर तथा प्रो० एजर्टन ने अपनी वंश-वृक्ष-पद्धति में रोमन अक्षरों तथा ग्रीक सकेतो का प्रयोग किया है। इनके स्थान पर नागरी अक्षरों को प्रयुक्त करने का मोह छोड़ पाना इन पवित्रों के लेखक के लिए सम्भव नहीं है।

**कार्ल लैशमान :**

इस शताब्दी के प्रारंभिक वर्षों में कार्ल लैशमान ने पाठ-अनुशासन संबंधी यूरोपी-चिंतन तथा पांडुलिपियों के वंश-वृक्ष संबंधी पश्चिमी संकल्प को संसार के समक्ष प्रस्तुत किया।<sup>10</sup> इस संकल्प के मूल में पांडुलिपियों के उत्तरोत्तर परिवर्तित होने की प्रक्रिया को रेखांकित करने का भाव था। इस प्रक्रिया के फल-स्वरूप कुछ प्रतिलिपियां-पाठ की दृष्टि से-समान तथा कुछ असमान हो जाती हैं।

प्रो० लैशमान के अनुसार समान पाठ वाली प्रतियों को एक वर्ग तथा असमान पाठ वाली प्रतियों को दूसरे वर्ग में रखा जा सकता है। इन वर्गों को सुविधा के लिए क्रमशः 'ए' तथा 'बी' कहा जा सकता है।

**आदर्श प्रति : (आर्च टाइप)**

इन दोनों वर्गों की प्रतियां दो भिन्न-भिन्न अज्ञात या ज्ञात या अनुपलब्ध प्रतियों पर आधारित होती हैं। ये दोनों प्रतियां चूंकि अपने अपने वर्ग की उत्तरवर्ती प्रतियों के लिए आदर्श प्रति का काम करती हैं, इसलिए इन्हें अपने अपने वर्ग की आदर्श प्रति कहा जाता है। इनके लिए x, y, z आदि रोमन अक्षर प्रयुक्त किए जाते हैं। भारतीय संदर्भ में इन्हें क्ष, व, ज्ञ आदि नाम दिए जा सकते हैं। इन समान तथा असमान प्रतियों के पाठ का विवेचन विश्लेषण इन प्रतियों की आदर्श प्रतियों के पाठ तक पहुंचने में सहायक होता है। दोनों आदर्श प्रतियों के पाठ से शुद्धतम (मूल) पाठ की उपलब्धि हो सकती है।

वस्तुतः अज्ञात-अनुपलब्ध प्रतियों के सम्भावना मूलक अस्तित्व के आधार



पर शुद्धतम (मूल) पाठ की खोज करना जोखिम का काम है। यही कारण है कि वक्ष-वृक्ष सबघो मकन्य-विरोधन इसकी प्रक्रिया-के सबघ मे पर्याप्त मतभेद रहा करता है।

जॉन ड्राइडन (1573-1631 ई.) अंग्रेजी के प्रसिद्ध कवि जान ड्राइडन के पाठ का सम्पादन करते समय प्रिजर्सन गाडनर तथा रेंडपाथ ने अपन-अपने सस्करणो मे वक्ष वृक्ष को आगार बनाकर पाठांतर सबघो भिन्न-भिन्न (परस्पर विरोधी, निष्कर्ष प्रस्तुत किए हैं। इतना ही नहीं, इन सभी अनुमयाजाओ ने एक दूसरे की प्रक्रिया-विशेषत इम प्रक्रिया से पुनर्निमित पाठ-को 'असतुलित भी सिद्ध किया है। जान ड्राइडन की कविता Epilogue to the Man of Mode का उदाहरण इस सबघ मे बहुत रोचक है। मात्र 32 पंक्तियों की इस कविता की एक प्रति मुद्रित थी तथा दस प्रति का मुद्रण काल भी निश्चित था। इसे ए प्रति कहा गया। शेष तीनों उपलब्ध प्रतियों की पाठुलिपिया की बी, सी, टी का नाम दिए गए। इनका लिपिकाल 'ए प्रति के मुद्रण काल के आस पास ही कल्पित किया गया। पश्चिम की पाठुलिपियों मे लिपिकाल प्रायः नहीं दिया जाता।

जॉन ड्राइडन का समस्त लेखन पाठ अनुशासन की दृष्टि से पर्याप्त छुटि-पूर्ण है। ये महाशय अपनी पाठुलिपिया सावधानी से तैयार नहीं करते थे और न ही उनके प्रूफ ध्यान से पढ़ते थे। फलतः उनकी सभी उपलब्ध रचनाएँ-प्रथम पाठुलिपि से लेकर मुद्रित प्रति तक-अनेक विवादो-मशयों के घेरे मे रही हैं। महा तक की ड्राइडन द्वारा स्वयं तैयार किए गए तथा उनकी मुद्रित रचनाओं मे उपलब्ध शुद्धिपत्र भी विश्वमनीय नहीं हैं। इस प्रकार की पाठ सामग्री का सम्पादन प्रकाशन किसी भी पाठ-अनुशासन के विशेषज्ञ के लिए एक चुनौती बन सकता था और वह सबमुच बना भी।

उपर्युक्त चारो (ए बी सी डी) प्रतियों को-दो प्रतियों के परस्पर पाठ साम्य तथा दो के परस्पर पाठ वैषम्य के आधार पर-इन पाच उपवर्गों में विभाजित किया गया

1 ए बी सी डी—ए, बी उपवर्गों की प्रक्रिया पाठ दृष्टि से परस्पर समान पर सी-डी से भिन्न है। पाठ साम्य के तीन तथा पाठ-वैषम्य के दो स्थान निदिष्ट किए गए।

2 बी ए सी डी —ए सी डी प्रक्रिया परस्पर समान हैं। परन्तु बी प्रति असमान है। पाठ साम्य 3 स्थल, पाठ वैषम्य 1 स्थल

3. सी : ए.बी.डी.—ए.बी.डी. प्रतियां परस्पर समान तथा सी असमान । पाठ साम्य 4, पाठ वैपम्य : 4
4. डी : ए.बी.सी.—ए.बी.सी. प्रतियां समान, डी असमान पाठ । साम्य 5, पाठ वैपम्य : 3
5. ए : बी. : सी.डी.—ए बी प्रतियां परस्पर समान, सीअसमान डी,अंशतः ए.ए.बी. सी. से भिन्न । पाठ साम्य 2 पाठ वैपम्य : 1

तात्पर्य यह है कि सूक्ष्म से साम्य-वैपम्य को लक्षित कर किसी भी रचना की विभिन्न प्रतियों को विभिन्न उपवर्गों में विभाजित किया जा सकता है ।

सर वाल्टर ग्रेग सर वाल्टर ग्रेग की पद्धति के अनुसार जान ड्राइडन की इस कविता के विभिन्न प्रतियों में उपलब्ध पाठ सम्बन्धी साम्य-वैपम्य को आधार बनाकर ये-उपवर्ग बनाए जा सकते हैं :—

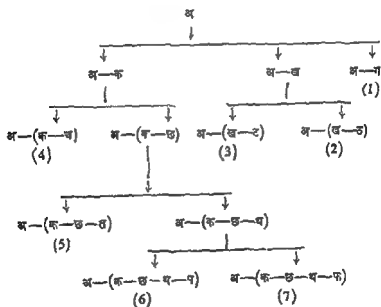
1.  $\frac{X}{AB}, \frac{Y}{XD}, \frac{Z}{YC}$  अर्थात् ए. बी. प्रतियां 'एक्स' अनुपलब्ध प्रति पर, एक्स-डी प्रतियां 'वाई' अनुपलब्ध प्रति पर तथा वाई-सी प्रतियां जैट अनुपलब्ध प्रति पर आधारित हैं । संभावित प्रति संख्या : 9
2.  $\frac{X}{AB}, \frac{Y}{XD}, \frac{Z}{YC}$  संभावित प्रति संख्या : 9
3.  $\frac{X}{AB}, \frac{Y}{XC D},$  संभावित प्रति संख्या : 7
4.  $\frac{X}{AB}, \frac{Y}{CD}, \frac{Z}{XY}$  संभावित प्रति संख्या : 9
5.  $\frac{X}{CD}, \frac{Y}{XAB}$  संभावित प्रति संख्या : 7
6.  $\frac{X}{CD}, \frac{Y}{XB}, \frac{Z}{YA}$  संभावित प्रति संख्या : 9
7.  $\frac{X}{CD}, \frac{Y}{XA}, \frac{Z}{YB}$  संभावित प्रति संख्या : 9
8.  $\frac{X}{AB}, \frac{Y}{XC}, \frac{Z}{YB}$  संभावित प्रति संख्या : 9

सर ग्रेग ने अपनी इस गणितीय पद्धति से किसी प्रचीन पाठ का उद्धार किया था

नही, इसका पता नही चलता । परन्तु पाठ-अनुशासन के क्षेत्र में गणित के आधार पर कल्पना का यह विलास वदाचित अद्वितीय ही कहा जायगा ।

इसके अतिरिक्त महाभारत, रामायण, रामो अथवा इलियड या ओडिसी जैसी बृहत् आकार की किसी प्राचीन रचना का पाठ सरप्रेग स्वयं कैसे तैयार करते, यह बताना कठिन है । उपलब्ध 60-70 प्रतियों के आधार पर महाभारत का पाठ निश्चित करने में पूना-संस्थान को 70 वर्ष लगे हैं । सर प्रेग की पद्धति से इस कार्य में कितना समय लगता और इतना समय लगा कर पूना-संस्थान के महाभारत को कितने भिन्न रूप में प्रस्तुत किया जाता, इसका अनुमान करना भी कठिन है ।

विभिन्न प्रतियों के साम्य या वैपम्य मूलक सबधों की जाच पड़ताल करते ही यह विधि डा० माता प्रसादगुप्त द्वारा सुझाई गई है ।



### स्पष्टीकरण

कल्पना कीजिए कि मूल पाठ 'अ' था । उससे तीन प्रथम पतिलिपियाँ हुईं । एक में कुछ विकृतियाँ आ गईं, जिन्हें 'क' कहा जाता है, इसी प्रकार दूसरी में 'ख' विकृति आ गई, और तीसरी में 'ग' विकृति आ गई । तीनों प्रतियाँ केवल मूल सबध से सम्बंधित हैं, क्योंकि तीनों में जो तत्व समान रूप से पाए जाते हैं वे मूल 'अ' के हैं, और जो विकृति तत्व या गोण तत्व पाए

जाते हैं वे तीनों के अपने और अलग-अलग 'क', 'ख' और 'ग' हैं। अब कल्पना कीजिए कि अ-क और अ-ख की दो-दो प्रतिलिपियां हुईं, और इन प्रतिलिपियों में नवीन विकृति तत्त्व आए। अ-क की प्रतिलिपि में 'च' विकृतिया आई तो दूसरी में 'छ'। फिर भी इनमें विकृति के कुछ तत्त्व समानरूप में मिलते हैं, और वे हैं 'क' मूलक तत्त्व इसलिए ये प्रतियां मूल से 'अ' के शेषांश के द्वारा तथा अ-क से और परस्पर अ-क के विकृति-तत्त्वों के द्वारा संबंधित हैं। इसी प्रकार रेखा-चित्र की और प्रतियों के बारे में भी समझा जा सकता है।

**समीक्षा :** इस रेखाचित्र में विभिन्न कल्पित-संभावित प्रतियां का नामकरण अनावश्यक विस्तार से किया गया है। अधिकांश विद्वान् डा० गुप्त की 7वीं पांडुलिपि का नाम केवल फ देना ही उचित समझेंगे। अपनी मूल प्रति 'अ' तथा क, छ, थ प्रतियों के साथ फ प्रति का संबंध स्वतः सिद्ध है। अतः इस प्रकार का विकट अभिधान असंगत ही कहा जाएगा। वस्तुतः पांडुलिपियों के वंश वृक्ष तथा एक ही पांडुलिपि की विभिन्न प्रतियों में परस्पर साम्य वैपम्य को रेखांकित करते समय भारत तथा पश्चिम के विद्वानों ने अपनी कल्पना शक्ति का आवश्यकता से अधिक उपयोग किया है। इस कल्पना को व्यावहारिक धरातल पर स्थापित करना अभी तक तो संभव नहीं हो सका।

निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि :

1. कार्ल लैशमान के अनुसार प्रत्येक प्राचीन रचना का उपलब्ध रूप उसकी किसी अविद्यमान पांडुलिपि से संबद्ध होना चाहिए। वर्तमान (उपलब्ध) पाठ के मूल (शुद्ध) रूप की खोज किसी संभावित (कल्पित) आदर्श (आर्च टाइप) प्रति के आधार पर करने का आग्रह लैशमान का रहा है। इस आग्रह के कारण लैशमान पाठ-गत प्रत्येक वैपम्य के मूल में किसी अविद्यमान प्राचीन प्रति (पाठ) का अस्तित्व स्वीकार करते हैं।

2. कार्ल लैशमान उपलब्ध पाठ की उन समानताओं का एक वर्ग बनाने का मुझाव भी देते हैं, जो समानताएं इस वर्ग की बहुसंख्यक प्रतियां में उपलब्ध हैं।

3. कार्ल लैशमान की स्थापना कि यदि समानताएं किसी प्रकार वर्गीकृत न की जा सकें तो समान त्रुटियों-विपम्यताओं तथा अन्य समान भ्रान्तियों-के आधार पर पाठ को वर्गीकृत किया जाना चाहिए।<sup>10</sup>

4. कार्ल लैशमान की दृष्टि तथा विधि के प्रतिकूल सर वाल्टर ग्रेग पाठ की विभिन्न प्रतियों में उपलब्ध साम्य को ही पाठ-निर्धारण के संदर्भ में निर्णायक मानते हैं। पाठ-गत प्रत्येक साम्य किसी पूर्ववर्ती पाठ (विद्यमान या

अविद्या) प्रति मे सबद्ध होता है। इसलिए सर प्रेय प्रत्येक समानता के लिए पृथक्-पृथक् वास्तविक सोच का अनुमधान करने के पक्षधर हैं। यदि यह प्राचीन सोच न मिले तो इसे एक विकल्पित रूप भी दिया जा सकता है।

5 सर प्रेय की इस दृष्टि-विशेषत इस पद्धति से उपलब्ध विस्तार से उत्तरवर्ती विद्वान सहमत न हो सके। बिलबर्दे थाप ने सर प्रेय द्वारा सभावित ट्राइडन की 'एपिलाग कविता के 11 पाठ-रूपों के स्थान पर केवल दो रूप ही स्वीकृत किए।

6 प्रो० आर्चिबाल्ड हिल ने भी 'एपिलाग के केवल दो ही पाठ रूप स्वीकार किए। यद्यपि प्रो यॉन भी दो पाठ-रूपों के पक्ष में थे। पर प्रो हिल द्वारा प्रस्तावित (स्वीकृत) दोनों पाठ-रूप प्रो हिल के पाठ रूपों से भिन्न हैं।<sup>11</sup> संक्षेप में, कहा जा सकता है कि प्रति-सकसन-विशेषत वश वृक्ष के मध्य में पाठ-गत साम्य अथवा वैषम्य-को आधार बना कर पश्चिम में पर्याप्त ऊहापोह हुआ है। इस ऊहापोह से हिन्दी के पाठ-अनुमधान की भी एक नई सोच और एक नई पद्धति मिली है।

## सगणक

पाठ अनुमधान के क्षेत्र में कुछ दिन पहले साक्ष्यिकी (स्टैटिस्टिक्स) की पद्धति अपनाते पर चल दिया जाता था। अब सगणक (कम्प्यूटर) की सहायता इस क्षेत्र में ली जान लगी है। वैसे अभी तक सगणक पद्धति की सहायता से प्रस्तुत पाठ सबधी किसी नवीन धारणा की कोई सूचना उपलब्ध नहीं है। परन्तु विगत 25 वर्षों से सगणक-पद्धति की पाठ-अनुशासन के विभिन्न क्षेत्रों में प्रयुक्त करने की बात चल रही है। भारत में पाठ-अनुशासन के क्षेत्र में काम करने वाले प्राय सभी विद्वानों ने पश्चिमी दृष्टि के कितने ही अंग अपने विवेचन-विश्लेषण में समाविष्ट किए हैं। डॉ० मुखर्जी, मुनि जिन-विजय, पी एल वैद्य, डॉ० भायाजी प्रभृति अनुमधाताओं ने पश्चिम से आयातित दृष्टि-पद्धति को भारतीय पाठलिपियों की विशिष्ट अपेक्षाओं के अनुरूप आवश्यक काट छाट के बाद ही स्वीकार किया है। विवेक मूलक यही पद्धति समीचीन है। पश्चिमी पद्धतियों का आध भूद कर अनुकरण कदापि श्रेयस्कर नहीं हो सकता।

## पाद-टिप्पणिया

- 1 भवभूति कृत 'मालती माधव' के पाठ का अध्ययन करते समय विभिन्न पाठ-लिपियों के साक्ष्य पर भट्टारकर महोदय ने निम्न किया है कि भवभूति ने स्वयं मालती माधव के पाठ को यत्नपूर्वक संग्रहित किया है। देखिए 'मालती माधव संपादक' डा. भट्टारकर 1905 (भूमिका)

डा. टोडर मल ने भवभूति की एक अन्य रचना 'महावीर चरितम्' की 18

पांडुलिपियों का अध्ययन किया और डॉ. भंडारकर की इस मान्यता का समर्थन किया। महावीर चरितम् : सम्पादक : डॉ. टोडरमल : 1928 (भूमिका)। डॉ. रामविलास शर्मा ने निराला तथा डॉ. कमल किशोर गोयनका ने प्रेमचन्द के सम्बन्ध में भी इसी तथ्य को लक्षित किया है।

2. डॉ० माता प्रसाद गुप्त ने इस प्रश्न पर विस्तार से विचार किया है, देखिए तुलसीदास। परिशिष्ट : अ: 542-48
3. 'तुर्फान' अभियान में प्राप्त ताड़पत्रों पर लिखित प्राचीनतम सामग्री (एक बौद्ध नाटक) का सम्पादन प्रो० लूडर्स ने किया था (1911), 'आर्किओलोजिकल सर्वे आफ इंडिया' ने भी विभिन्न रचनाओं का पाठ एक-एक प्रति के आधार पर तैयार करवाया था। 'भक्तलो' तथा वैवर संग्रह की पांडुलिपियाँ एक एक प्रति से ही संपादित प्रकाशित की गई थी।
4. देखिए महाभारत : संपादक डा० सुखयंकर/भूमिका। पृष्ठ : 31
5. Panchtantra Reconstructed : F Edgerton : American Oriental Series : 1924
6. F. W. Hall ने A Companion to Classical Texts (1913) में कार्ल लैशमैन की पाठ-सम्बन्धी मान्यताओं का विवरण दिया है। पृष्ठ : 5 - 8, 108—198 आदि।
7. जॉन ड्राइडन की विचाराधीन कविता Epilogue to the Man of Mode (Sir Flopping Fluter नामांतर) सन् 1676 में लिखी गई थी। इस कविता की 32 या 34 पंक्तियों में लगभग 77 पाठांतर उपलब्ध अथवा संभावित हैं।
8. सर वाल्टर ग्रेग ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक The calculus of variants (1927) में अपनी इस पद्धति का विवरण दिया है। सर ग्रेग की पुस्तक The Editorial Problems in Shakespeare (1951) भी इस संबंध में द्रष्टव्य है। The Rationale of Copy Text में भी सर ग्रेग ने अपनी दृष्टि-पद्धति का परिचय दिया है।
9. 'अनुसंधान की प्रक्रिया' : पृष्ठ : 127
10. कार्ल लैशमैन की दृष्टि तथा पद्धति के विशेष विवरण के लिए देखिए :  
 (क) Prof. K. Lake : The Text of the New Testament (1928)  
 (ख) Prof. J. P. Postgate : Textual Criticism (A Companion to Latin studies : Editor : J. E. Sandys : 1928)
11. विस्तार के लिए देखिए :  
 (क) A. A. Hill : Postulates for Distributional study of Texts : 1950  
 (ख) V A Dearing : A Manual of Textual Analysis : 1959

## पाठ संशोधन

'तिलतार', प० रामचन्द्र शुक्ल, सदेशरासक, जेणज्ज, चल्ल, साहित्यिक सम्पादन, पाठ-सुधार, चादायन, डॉ० कात्रे, मुनि जिन विजय, पाठ-संशोधन, महाभारत पूना सम्करण, प्रो० मैकटॉनल्ड, बृहद् देवता, प्रो० वितर्नित्स, आंतरिक अन्विति, पाठ-अतरात्मा, मध्यम मार्ग,

पाद टिप्पणिया 1—21

सामान्यतः यही समझा जाता है कि पाठ-आलोचन का अर्थ है, उपलब्ध पाठ का संशोधन। परन्तु पाठ-संशोधन इस अनुशासन की मात्र एक शाखा है। बिना किसी अपेक्षित अनुसंधान, विवेचन-विश्लेषण के पाठ-संशोधन करना न केवल अनपेक्षित ही है, बल्कि पाठ-अनुशासन के सर्वे सम्मत सिद्धांतों का अकारण प्रत्याख्यान करना भी है। यस्तु पाठ-अनुशासन की प्राथमिक अपेक्षा है, शुद्ध-शुद्धतर-शुद्धतम पाठ की निरंतर खोज। निश्चय ही यह खोज कार्य पाठ की विभिन्न प्रतियों के पर्यालोचन से ही संभव है। समझाने ढंग से उपलब्ध 'पाठ का संशोधन पाठ' की विकृततर रूप देने में ही पर्यवसित होता है।

'तिलतार'

हिन्दी के एक प्रसिद्ध विद्वान् ने हेमचन्द्र के एक पद्य में उपलब्ध 'निलतार' शब्द को फारसी व 'दिलदार' का मुलतानी रूपांतर बताया। संयोग से 'दिलदार' की मूल शब्द के प्रसंग में सगनि भी बैठ गई। रचयिता कदाचित् 'द' को 'त' बोलने वाले भाषाई क्षेत्र (मुलतान) का निवासी था। द=त यह

समीकरण उस क्षेत्र में - आज भी-प्रचलित है। वदर को 'वातर' (वांदरः पंजाबी) वहा बोला जाता है।<sup>1</sup> इस प्रकार भापाई परिवेश तथा प्रसंग-संगति को आधार बना कर 'तिलतार' शब्द का अर्थ 'दिलदार' किया गया। पंजाब की एक पाडुलिपि 'मुपमनी सहंमर नाम' (रचना काल : 1646 ई.) का यह अवतरण इस भापाई प्रवृत्ति के सम्बन्ध में द्रष्टव्य है :—

'जैसे तै रिछ अरु बंतरि अपने सपा करि जाने है। तैसे ही मैं भी अणसमझणे करि करि रिछ बंतर हा जी' (पत्र 165)।

इस अनर्गल संशोधन-विधि को मात्र कल्पना-विलास ही कहा जा सकता है। इसे पाठ-अनुशासन की स्वीकृति नहीं मिल सकती। दुर्भाग्य से हिन्दी के अधिकांश विद्वानों ने पाठ-आलोचन को इसी कोटि की अपनी अनियमित कल्पना उड़ान का क्षेत्र समझ रखा है। इस सम्बन्ध में कुछ उदाहरण देना आवश्यक जान पड़ता है।

पं० रामचंद्र शुक्ल

आधुनिक युग में शुक्ल जी कदाचित् पहले विद्वान् थे जिन्होंने सूर, तुलसी तथा जायसी की रचनाओं का 'पाठ' सम्पादित किया। हिन्दी में पाठ अनुशासन की वैज्ञानिक पद्धति का प्रचलन उस समय नहीं हुआ था। फलतः शुक्ल जी के सामने यही एक रास्ता था कि उपलब्ध पाडुलिपियों अथवा प्रकाशित रचनाओं के आधार पर पाठ-प्रस्तुत किया जाए। विभिन्न प्रतियों में उपलब्ध पाठ पर तुलनात्मक दृष्टि में विचार करने का अवसर अभी नहीं आया था। फलतः शुक्ल जी को जो पाठ मिला उसे ही उन्होंने संपादित कर डाला। निश्चय ही कठिन शब्दों की समस्या उनके सामने रही होगी। इसका सरल सा समाधान उन्होंने कर लिया। कठिन शब्द के स्थान पर सरल शब्द रख कर पाठ को सुवोध बना लिया। वस्तुतः यह समाधान पाठ की समस्या से जूझना नहीं, बरन पलायन है। पाठ-अनुशासन के क्षेत्र में कार्य करने वाले अध्यवसायी लोग इस तथ्य से परिचित हैं कि पाठ में उपलब्ध कठिन शब्द ही प्रायः लिपिकों—प्रतिलिपिकों—का कोपभाजन बना करता है। कठिन शब्द का अंगभंग कर उसका विकृत रूप ही पाठ में ठूस देने को लिपिक अपना अधिकार समझते आए हैं। किसी प्राचीन कठिन शब्द के स्थान पर कोई आधुनिक सरल शब्द रख देने का मोह शुक्ल जी भी संवरण नहीं कर सके हैं। वस्तुतः कठिन शब्द ही प्रायः मूल अथवा शुद्ध शब्द हुआ करता है। शुद्ध शब्द की उपलब्धि कठिन के स्थान पर सरल शब्द रखने से नहीं, बरन् शुद्ध शब्द के अनुसंधान से ही संभव हो सकती है।



‘डाडि’

एक उदाहरण के द्वारा इस प्रवृत्ति की बहुलता को लक्षित किया जा सकता है। शुक्ल जी ने पदमावत की एक पंक्ति में डाडि शब्द रखा

सास ‘डाडि’ मन मयनो गाढ़ी, हिए चोट त्रिनु फूटन साही’

(पदमावत 152/4)

शुक्ल जी ने ‘डाडि’ का स्रोत या आधार स्पष्ट नहीं किया। डॉ० मत्ताप्रसाद गुप्त ने इसके स्थान पर ‘दहेंडि’ शब्द रखा और इसके नामने प्रश्न सूचक चिह्न भी लगा दिया। डॉ० गुप्त ने भी इस परिवर्तन के लिए कोई आवश्यक प्रमाण या आधार नहीं बताया।

डॉ० वामुदेव शरण छपवाल ने इस शब्द के उपलब्ध 9 पाठान्तों पर विचार किया और ‘दुआनि’ (फारसी शब्द। अर्थ चमड़े की डोरी) पाठ का शुद्ध (मूल) शब्द मिट्ट किया।<sup>2</sup>

भाव यह है कि विभिन्न पाठलिपियाँ में उपलब्ध पाठान्तों पर विचार किए बिना पाठ के मध्य में कोई निराय देना—कानूनी भाषा में ‘एक तरफा फैसला देना’—है।

सदेश रामक मध्यकालीन रचनाओं में ‘मदेश रामक’ एक महत्वपूर्ण उपलब्धि कही जा सकती है। मुनि जिन विजय डॉ० भाषाणी, डॉ० साहेबरा तथा डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी जैसे दिग्गज सदेश रासक के पाठ तथा इसके शब्द-अर्थ के साथ विगत लगभग 75 वर्षों से जुड़े आ रहे हैं। हिन्दी में डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी तथा डॉ० माता प्रसाद गुप्त ने सदेश रामक के पाठ पर पर्याप्त उद्घापोट किया है। डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी ने सदेश रामक का हिन्दी रूपांतर भी तैयार किया। परन्तु यह समस्त प्रयास अधिकतर इन विद्वानों की उर्वरा कल्पना की ही उपज मान पड़ती है। कुछ उदाहरण देखिए

‘जेणज्ज’ सदेश रासक के पहले पद्य में ‘अज्ज’ यह कठिन शब्द प्रयुक्त हुआ है। द्विवेदी जी ने मदेश रासक के दोनो टीकाकारों द्वारा किए गए इस शब्द के ‘इरादि’ अर्थ को अस्वीकार करते हुए इसका अर्थ ‘आर्या’ सिद्ध किया।<sup>3</sup> आर्यों का ‘अज्ज’ रूप भाषा-विकास-क्रम के अनुरूप है। डॉ० माता-प्रसाद गुप्त ने इस ‘अज्ज’ को अज्ज’ रूप में स्वीकार किया और इसका अर्थ—किया ‘यह’।<sup>4</sup>

आश्चर्य की बात यह कि इन दोनों विद्वानों ने ‘अज्ज’ के लिए पाठलिपियों

से आवश्यक विवरण देने का कष्ट नहीं किया। शब्द का अर्थ निश्चित करने से पूर्व इस शब्द के पाठांतर संदर्भित किए जाने चाहिए थे।

इससे भी आश्चर्य की बात यह कि डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी ने अपने हिन्दी रूपांतर में न तो 'आर्य' और न ही डॉ० गुप्त द्वारा प्रस्तावित शब्द 'यह' का उपयोग किया है। इस शब्द को टीका से गोल कर देना डॉ० त्रिपाठी को कदाचित् अधिक उचित प्रतीत हुआ।<sup>5</sup>

'मणुजणमि' (संदेश रासकः प्रथम प्रक्रमः पद्य 19)

द्विवेदी जी ने 'अवचूरिका' (टीका) के आधार पर 'मणुजणमि' का अर्थ 'मनुष्य जन्म में' किया है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त का सुझाव है कि मूल पाठ 'मणुज्जणमि' था। इसकी विकास प्रक्रिया 'मनोज्ञ नर्मन > मणुज्जणमि' इस प्रकार बताई गई है।

परन्तु इस द्राविडी प्राणायाम से पूर्व पांडुलिपियों में उपलब्ध पाठांतरों की कोई सूचना इन दोनों विद्वानों ने नहीं दी।

'चल्ल' (संदेश रासकः द्वितीय प्रक्रम पद्य 45) ; डॉ० द्विवेदी के अनुसार 'चल्ल' का अर्थ है 'कटि वस्त्र'<sup>6</sup>। डॉ० गुप्त ने 'अनुमान' भिड़ाया है कि यहां 'चल्लि' होना चाहिए।<sup>7</sup> 'चल्लि' का अर्थ डॉ० गुप्त ने 'नृत्य की एक गति' बताया है। वस्तुतः किसी शब्द के स्थान पर कोई अन्य शब्द रखने का इस कोटि का अनियंत्रित अधिकार किसी सम्पादक या टीकाकार को देने का अर्थ होगा 'पाठ' के क्षेत्र में अराजकता को प्रश्रय देना। शब्द के अर्थ का सधान पांडुलिपियों में उपलब्ध पाठान्तरों के माध्यम से ही किया जाना चाहिए। मात्र कल्पना अथवा अनुमान के सहारे पाठ का संशोधन करना पाठ की समस्या को अधिक जटिल बनाना होगा।

डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी ने अपने हिन्दी रूपांतर में संदेश रासक की पांडुलिपियों में से एक भी पाठांतर उद्धृत नहीं किया। पाठ-अनुशासन के सर्व सम्मत सिद्धान्तों की इससे अधिक उपेक्षा नहीं की जा सकती।

डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी तथा डॉ० माताप्रसाद गुप्त आदि विद्वान प्रायः उपलब्ध शब्द का जैसे जैसे अर्थ करना ही पाठ-आलोचन का उद्देश्य मानते हैं। पांडुलिपियों के पाठांतरों पर ध्यान देना वे इतना आवश्यक नहीं समझते। डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी संदेशरासक के 'पउहरि-दीहरि' (प्रक्रम 2/24) शब्दों पर विचार करते हुए लिखते हैं : 'यदि पाठ-निर्णय में केवल पौथियों के अक्षरों को ही प्रमाण न मान कर साहित्यिक चारुता को भी प्रमाण माना जाए तो 'दयहर'

ही उचित पाठ होगा। 'पयहर' व्याकरण-सम्मत होने से उचित है, 'दरहर' काव्य-शास्त्र-सम्मत होने से (संदेह राखकर प्रस्तावना पृष्ठ 20)

'पोपियो (पाठलिपियों) के अक्षरों के प्रति अनान्या की शीघ्र भी ध्वनि इन शब्दों में सुनी जा सकती है। डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी न 'पउहरि-शीहरि' शब्दों को ही शुद्ध मान कर इनकी अन्या की है। पाठ-सजोघन सम्बन्धी इस काव्य-शास्त्र परक दृष्टि का स्पष्टीकरण प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने इस प्रकार किया है

साहित्यिक सम्पादन 'कोरी वैज्ञानिक प्रक्रिया से 'मान्य क्या हिन्दी के किसी भी ग्रन्थ का ठीक सम्पादन नहीं हो सकता। उसके लिए साहित्यिक सम्पादन की सुरक्षित परिचालन अहितकर है। वैज्ञानिक प्रक्रिया, .. .. वैज्ञानिक होने से जड़ है। साहित्यिक प्रक्रिया दोनों हीन से चेतन। .. वैज्ञानिक प्रक्रिया शब्द पर ध्यान देनी है जबकि साहित्यिक प्रक्रिया शब्द पर ध्यान देने हुए भी अर्थ पर विशेष दृष्टि रखनी है। साहित्य शब्द और अर्थ का संपूर्ण रूप होना है अतः शब्द और अर्थ दोनों पर समान दृष्टि ही प्राचीन ग्रंथों के सम्पादन में उपयोगी हो सकती है।<sup>8</sup>

यह पूरा अवतरण 'साहित्यिक-सम्पादन' का पक्षधर प्रतीत होता है। मिश्र जी 'साहित्यिक-सम्पादन' को पाठ के सम्बन्ध में अनियंत्रित तथा अवाधिन अधिकार देने की सम्मति करते हैं। अतः मैं, दली खान से वे वैज्ञानिक प्रक्रिया तथा साहित्यिक सम्पादन विधि का समन्वय भी हिन्कर मान लेते हैं। वस्तुतः विभिन्न पाठलिपियों में उपलब्ध पाठान्तरों को ही पाठ-शुद्ध पाठ-की एकमात्र कमीटी माना जा सकता है। इस कमीटी का मैंने ही अनुदार कहा जाए, परन्तु 'पाठ के सम्बन्ध में अतिरिक्त उदारता से विश्व भर में 'पाठ का सहार हुआ है, इस तथ्य को नकारना भयावह होगा।

मिकन्दर महान के समकालीन या छोटे उत्तरवर्ती जेनोडॉटस<sup>9</sup> द्वारा 'होमर' का पाठ, रिचर्ड बैटले (1662-1742 ई०) द्वारा 'मिल्डन' का पाठ और 'डाइडन' की वृत्तियों का पाठ आधुनिक संपादकों द्वारा इसी स्वच्छन्दता के कारण बहुत सत-विभ्रत किया गया। हिन्दी में रामो<sup>9</sup>, पदमावत,<sup>10</sup> मानम<sup>11</sup> तथा कबीर<sup>12</sup> के साथ भी इसी प्रकार का खिलवाड़ किया गया। निश्चय ही अनियंत्रित पद्धति - चाहे वह आपस में कितनी भी मार्थक क्यों न प्रतीत हो-पाठ-अनुमधान की वैज्ञानिक प्रणाली की तुलना में मात्र एक विकल्प से बढ़कर कुछ नहीं है। इस विकल्प को भी अंतिम उपाय के रूप में ही अपनाया जाना चाहिए।

पिछली पीढ़ी के हिन्दी साहित्य के सम्पादक प्रायः उपलब्ध 'पाठ' की

यथा कथञ्चित् संगति लगाने का प्रयास करते रहते थे। एक शब्द का अंगभग कर उसके विभिन्न अर्थ प्रतिपादित करना उन लोगों का साहित्यिक मनोरंजन था। इस मनोरंजन से मूल पाठ का चाहे कितना ही संहार क्यों न हो जाए, इसकी चिन्ता उन्हें नहीं सताती थी। इसी मनोवृत्ति की प्रतिध्वनि डॉ० माताप्रसाद गुप्त की इस मान्यता में सुनी जा सकती है :

‘सामान्यतः और अधिकांश में पाठ-चयन से रचना का संतोषजनक मूल या प्राचीनतम पाठ उपलब्ध हो जाता है। किन्तु कभी-कभी ऐसी स्थिति सामने आ जाती है कि प्राप्त-पाठों में से कोई भी दोनों (वाह्य तथा आन्तरिक) अनुसंगतियों द्वारा समर्थित नहीं होता है। ऐसी दशा में ऐसे पाठ की कल्पना करनी पड़ती है। जिससे विगड कर प्राप्त पाठ अथवा उनमें से किसी के बने होने की संभावना हो और जो रचना की आन्तरिक प्रकृति से सर्वथा अनुमोदित हो।’ इस प्रकार की ‘पाठ कल्पना’ को वे ‘पाठ सुधार’ कहते हैं।’

वे आगे लिखते हैं :

‘पाठ-सुधार एक बड़े उत्तरदायित्व का कार्य है, और इसकी शरण तभी लेनी चाहिए जब पाठ-चयन से किसी प्रकार भी ऐसा पाठ न मिल रहा हो जो आन्तरिक अनुसंगतियुक्त हो। इस कार्य के लिए पाठानुसंधानकर्त्ता को रचयिता की ही समस्त रचनाओं का नहीं, उसकी काव्य-प्रणाली, उसके युग और उसकी विचार-धारा की अन्य रचनाओं का भी सम्यक् ‘ज्ञान’ होना चाहिए, जिन युगों और जिन क्षेत्रों में विवेच्य रचना का प्रचार रहा है, उनकी लिपि और लेखन-प्रणाली का ज्ञान होना चाहिए, मूल रचना और प्राप्त अंतिम प्रतिलिपि की विधियों के बीच जिन क्षेत्रों में विवेच्य रचना का प्रचार रहा है, उन क्षेत्रों में उसकी और उन क्षेत्रों की भाषा ने कितनी करवटें बदली है—उसके लिए इन सब बातों का भी ज्ञान अपेक्षित है।’

(अनुसंधान की प्रक्रिया: पृष्ठ: 130)

अपनी इस संपादन-विधि से संपादित ‘चांदायन’ की भूमिका में डॉ० गुप्त लिखते हैं, ‘कहना नहीं होगा कि दो-चार अपवादों के अनिश्चित प्रस्तुत संस्करण के लिए पाठ-चयन इन्हीं सिद्धान्तों के अनुसार किया गया है’। डॉ० माता प्रसाद गुप्त ने अपनी पाठ-संपादन पद्धति का स्पष्टीकरण इस प्रकार किया है :—

‘पाठ सुधार के लिए समस्त अन्तरंग और बहिरंग संभावनाओं (Intrinsic and Extrinsic probabilities) का साक्ष्य ग्रहण करते हुए

दो बातों का बराबर ध्यान रखा गया है एक तो यह कि रचयिता भाषा के एक ऐसे रूप में रचना प्रस्तुत कर रहा था जो बाद में परिवर्तित हुआ है और दूसरे यह कि रचना की पाठ-परंपरा नागरी तथा फारसी-अरबी दोनों प्रकार की लिपियों में चली है। इंगोलिए प्रस्तुत सरकारण में रचना का एक ऐसा पाठ प्रस्तुत किया जा सका है जो पहले नहीं प्रस्तुत किया जा सका था, और ऊपर दी हुई विधियों का अनुसरण कर हम रचना के एक ऐसे निभरता और विश्वास-योग्य पाठ पर पहुँच सके हैं जो अयथा सम्भव नहीं था।

(चादायन भूमिका पृष्ठ 60)

इसके विपरीत डॉ० मुखषकर ने अपनी संपादन विधि का अधिक निष्ठा से पालन किया है। आदिपर्व (महाभारत) के आठ हजार श्लोकों में से केवल 36 श्लोकों में ही आशिक सुधार किया गया है। ये सुधार भी केवल शब्दों तक ही सीमित रखे गए हैं। गणित या सांख्यिकी के आधार पर डॉ० गुप्त तथा डॉ० मुखषकर के पाठ-संशोधन मन्धी इन प्रयासों का आपेक्षिक मूल्य तथा भ्रम स्वयं स्पष्ट हो जाता है।

### चादायन

डॉ० गुप्त द्वारा संपादित 'चादायन' के पाठ पर डॉ० शानचंद शर्मा की दृष्टि टिप्पणी भी पठनीय है

'चादायन' के संपादन के समय डॉ० माताप्रसाद गुप्त के मन्मुख डॉ० परमेश्वरी लाल के 'चादायन' का सुव्यवस्थित पाठ था। इसके अतिरिक्त बीकानेर प्रिंट से भी उन्हें पर्याप्त सहायता मिली होगी। इस पर भी उन्होंने जो पाठ प्रस्तुत किया है, वह पूरी तरह शुद्ध नहीं कहा जा सकता। डॉ० माता प्रसाद ने बीकानेर तथा अन्य प्रतियों से स्वेच्छा पूर्वक पाठ ग्रहण किए हैं। इससे समस्त पाठ बिगली-जड़ा सा प्रतीत होता है।

इस समस्त विवेचन का फलितार्थ यही है कि पाठ की शुद्धता के लिए पांडुलिपियों में उपलब्ध पाठान्तरो पर तुलनात्मक पद्धति से गंभीर विचार करना चाहिए। ठीक उसी प्रकार जैसे न्यायालय में सुयोग्य न्यायाधीश प्रस्तुत साक्ष्यों की बार-बार पढ़ता है और अनेक दृष्टियों से उसका मूल्यांकन करता है। पाठ के अनुसंधान को भी पांडुलिपियों के साक्ष्य पर उसी ही नटस्थता तथा तलस्पर्शी दृष्टि से विचार करना चाहिए। डॉ० कात्रे ने ठीक ही लिखा है, —

'In short, the doctrine is that all the trustworthy witnesses

to a text must be heard and heard continuously before a verdict is given '.

वस्तुतः वस्तुनिष्ठ अनुसंधाना के लिए पाण्डुलिपियों में उपलब्ध पाठ सामग्री एक लक्ष्मण रेखा है। इसका उत्कर्षण पाठ-अनुशासन के क्षेत्र में अनेक प्रकार की भ्रांतियों को जन्म देता है।

यदि पाण्डुलिपियों में उपलब्ध पाठांतर शुद्धतर पाठ तक पहुँचने में सहायक न हो रहे हों तो अन्य पाण्डुलिपियों की खोज की जानी चाहिए। किसी कृति को हड़बड़ी में प्रकाशित-संपादन करने की भूल हिन्दी के कई सम्पादकों ने दुहराई है। पर्याप्त श्रम तथा समय के पश्चात् भी यदि शुद्ध 'पाठ' उपलब्ध न हो तभी -और केवल तभी-अनुमान में 'पाठ' सम्पादित करने की जोखिम उठानी चाहिए। उस स्थिति में पाठ सम्पादन की पूरी प्रक्रिया-पाठांतर के माध्यम से-स्पष्टतः निर्दिष्ट की जानी चाहिए।

'संदेश रासक' के प्रकाशन की प्रेरणाप्रद गाथा यहाँ देने का लोभ मंवरण नहीं कर पा रहा हूँ। मुनि जिनविजय जी को संदेश रासक की पहली प्रति सन 1912 में मिली थी। छह वर्ष बाद (1918 में) पूना प्रति प्राप्त हुई। इसके बाद 'याकोबी' जैसे प्रतिभाशाली विद्वानों के साथ संदेशरासक सम्बन्धी चर्चा के लगभग तीस वर्ष तक करते रहे। अनुसंधान और गंभीर चर्चा के बाद मुनि जी उपर्युक्त दोनों प्रतियों की सहायता से संदेश रासक के सम्पादन-प्रकाशन की योजना बनाने लगे (सन 1938)। इसी समय उन्हें संदेश रासक की तीसरी प्रति मिली। इस पर पर्याप्त विचार-विमर्श कर मुनि जी ने सात वर्ष बाद संदेश रासक का सम्पादन प्रकाशन किया (1945)। इस प्रकार तीस वर्षों तक इस रचना पर चिंतन मनन करने के बाद मुनि जी ने इसे प्रकाशित कराया। निश्चय ही यह प्रकाशन मध्यकालीन साहित्य के सम्पादन के इतिहास में कीर्तिमान स्थापित करता है।

इसके विपरीत हिन्दी के पाठ अनुसंधानियों ने तो 33 वर्षों में 33 रचनाएं सम्पादित करने का कीर्तिमान स्थापित कर रखा है। पृथ्वीराज रासो, मूरसागर पदमावत तथा वीसलदेव रासो जैसी विशाल काव्य तथा जटिल रचनाओं का शुद्ध पाठ तैयार करने में हमारे अध्यवसायी अनुसंधाना-प्रायः अकेले ही-20 वर्षों से भी कम समय लेते हैं।

पाठ-मंशोधन : पाठ मंशोधन पाठ अनुशासन का सबसे कठिन परन्तु साथ ही सबसे सरल कार्य भी है। सरल इसलिए कि रचयिता के सम्बन्ध में सर्वज्ञ होने का दंभ पाल कर अपनी निरंकुश कल्पना के सहारे किसी भी शब्द

या पूरी व्यक्ति को अनधिकृत रूप से सम्पादित कर देना या पाठ में निर्वासित कर देना कदाचित् इस क्षेत्र का सरलतम कार्य है।

महामारत पूना-संस्करण मुनि जिनविजय जी की भाति 'एकला चलो रे' के अनुसार अकेले ही किसी प्रति पर 33 वष तक काम करना, या फिर जिस प्रकार 'पूना-महामारत' के सम्पादक मंडल ने अपने सहायकों के साथ महामारत की 60-70 पाण्डुलिपियों, एकाधिक वाचनाओं, अनेक लिपियों तथा विविध अनुवादों में उपलब्ध सामग्री की सहायता से महामारत का जो पाठ संपादित किया उसे निष्ठा, लगन और बौद्धिक साहस का सीमांत निदर्शन कहा जा सकता है। पाठ अनुशासन के क्षेत्र में पाठ-संशोधन आपातकालीन एक विशेषाधिकार है। इसका प्रयोग पूरे विवेक तथा केवल अनिवार्य स्थिति में ही किया जाना चाहिए। कानूनी शब्दावली में विकटतम स्थिति (Rarest of rare cases) में ही इस विशेषाधिकार का प्रयोग होना चाहिए। पाठ सम्बन्धी विकटतम स्थितियों के ये निदर्शन विचारणीय हैं।

1 प्रो० मेकडॉनल्ड को 'बृहद् देवता' की पांच भिन्न-भिन्न पाण्डुलिपियों में एक स्थान पर रौशम, रौशनी, रौशनी, शनी तथा तदाशनी ये पाठ मिले। खोज करने पर एक अन्य पुस्तक 'नीतिमञ्जरी' में रौशम पाठ मिला। प्रकरण के अनुसार तथा विषय के अनुकूल यही पाठ शुद्ध पाठ प्रतीत हुआ। इसी रचना के कई अन्य पाठांतरों पर विचार करने के पश्चात्, सायण भाष्य के आधार पर शुद्ध पाठ का निश्चय प्रो० मेकडॉनल्ड ने किया। तात्पर्य यह कि किसी पाठ की अमर्यता को किसी अन्य स्रोत-प्रामाणिक स्रोत-की सहायता से दूर किया जा सकता है।

2 'महामारत' के एक प्रसंग में पर्याप्त ऊहापोह के पश्चात् ऊढ, ऋढ तथा ऊर्चं ये तीन पाठ अधिक शुद्ध सिद्ध हुए। शेष पाठ रूपम, रभ्य, श्रेष्ठ तथा उर्चं आदि थे। 'नेति नेति' की पद्धति से अशुद्ध पाठों को अस्वीकृत करते हुए अतत, 'ऊढ' पाठ को अधिक समीचीन तथा प्रसंग एक महामारत की प्रकृति के अनुकूल समझ कर मूल का निवृत्ततम (शुद्ध) पाठ निश्चित किया गया।

3 बहुसंख्यक पाण्डुलिपियों में उपलब्ध समस्त पाठान्तरो का निरीक्षण करते हुए विभी-पाठ विशेष की प्रस्तुति के कुछ उदाहरण डॉ० सुख्यकर ने दिए हैं।

महामारत की सभी उत्तरी वाचनाओं में उपलब्ध एक पाठ 'गया स्त्री रूप धारिणी' के स्थान पर 'गया श्रीरिव रविणी' यह पाठ डॉ० सुख्यकर ने स्वीकार किया। उनका तर्क था कि प्रसंग, शैली, तथा अभिन्नवृत्ति की

चारुता को ध्यान में रखकर बहुसंख्यक पांडुलिपियों के साक्ष्य को भी निरस्त करना पड़ा ।

प्रो० वितनिस्स ने इस पाठ पर आपत्ति की । परन्तु कालांतर में नेपाल से प्राप्त महाभारत की शुद्धतम तथा प्राचीनतम पांडुलिपि में भी यही पाठ मिला । फलतः डॉ० सुखथंकर द्वारा स्वीकृत, महाभारत की शैली तथा अभिव्यक्ति सम्बन्धी पूरे परिवेष्टन को ध्यान में रखकर किया गया यह पाठ-संशोधन विद्वानों को ग्राह्य हुआ । विशेषतः इसी पद्धति को भारत तथा पश्चिम में भी मान्यता मिली । प्रो० वितनिस्स, कीप<sup>18</sup> एजर्टन<sup>19</sup> तथा वैनर्जी एवं शास्त्री<sup>20</sup> प्रभृति विद्वानों ने डॉ० सुखथंकर की इस पद्धति को सर्वोत्तम तथा भारतीय पांडुलिपियों में उपलब्ध पाठ के विनिष्ट सदृश में सर्वाधिक उपयोगी स्वीकार किया । पाठ संशोधन के सम्बन्ध में कर्तव्य अकर्तव्य को लेकर विश्वभर में पर्याप्त ऊहापोह हुआ है । भारतीय पांडुलिपियों का संपादन करते समय विगत लगभग 200 वर्षों में अनुसंधाताओं ने जो अनुभव प्राप्त किए, उन महत्वपूर्ण अनुभवों को (उन विद्वानों की अपनी संपादित प्रकाशित पुस्तकों के आधार पर) पाठ अनुशासन-विशेषतः पाठ संशोधन के संदर्भ में-कतिपय-नियमों का रूप इस प्रकार दिया जा सकता है :

1. आंतरिक अन्विति. रचनातंत्र चूंकि प्रत्येक रचना अपनी आंतरिक (विचार) अन्विति, अपने बहिरंग रचना तन्त्र (भाषा; छंद आदि) के साथ देण काल के एक विनिष्ट बिन्दु पर अवतरित होती है, इसलिए विचाराधीन रचना के अंतरंग तथा बहिरंग दोनों पक्षों का मंथन-आलोचन पूरी निष्ठा, गंभीरता तथा पूरे विवेक से करना चाहिए । पाठ-अनुशासन की यह प्राथमिक अपेक्षा है । इस नियम की थोड़ी सी भी उपेक्षा से पाठ 'अपपाठ' की कोटि में आ जाता है ।

2. पाठः अन्तरात्मा विचाराधीन 'पाठ' के अनवरत पारायण करते रहने से 'पाठ' की अन्तरात्मा से साक्षात्कार हो जाता है । वस्तुतः 'पाठ' की आत्मा के इस साक्षात्कार से रचना तथा रचयिता के समस्त भाव-जगत उनके सभी विधि निषेध उसके युग बोध तथा उसकी समूची रचना धर्मिता की अविकल उपलब्धि संभावित है । इस उपलब्धि के प्रकाण मे-किसी अनिवार्य स्थिति में ही असंगत शब्दों, वाक्यों तथा वाग्धाराओं की समुचित संगति पाठ-संशोधन द्वारा बिटाई जा सकती है । इस नियम का पालन करने से इस क्षेत्र में प्रचलित अनेक उच्छृंखलताओं पर अंकुश लगाया जा सकता है ।

3. मध्यम मार्ग पिछली पीढ़ी के पाठ-सम्पादक प्रायः परम्परा प्राप्त पाठ में किसी प्रकार का परिवर्तन अनुचित समझते थे । जैसे-कैसे उपलब्ध पाठ



का बचाव करना, इस निमित्त व्याख्या का अतहीन जाल-जगत फैलाना तथा पाठ-संशोधन की दृष्टि से प्रस्तावित प्रत्येक सुझाव को निरस्त करना ही जैसे उनके सम्पादन का उद्देश्य था। इस दृष्टि का समर्थन करना आज के युग में सम्भव नहीं है। इसके विपरीत कुछ आधुनिक पाठ-सम्पादक 'वैज्ञानिक व्याख्या' के व्यामोह में-बवसर पाठ ही पाठ के साथ छेड़छाड़ करने लग पड़ते हैं।

इन दोनों अतिवादी दृष्टियों से बचते हुए तथा प्राचीन पद्धति की पाठ सवधी पधराई दृष्टि तथा पदे पदे पाठ संशोधन की आधुनिक तकनीक के मध्य में 'मध्यम-मार्ग' अपनाना पाठ अनुशासन की तीव्र अपेक्षा है। उपलब्ध पाठ में प्रत्येक प्रस्तावित संशोधन के सभी कारणों का सप्रमाण प्रस्तुतन ही पाठ अनुशासन की वैज्ञानिकता का सुदृढ़ आधार प्रदान कर सकता है।

पाठ-संशोधन की इन प्रमुख तीन अपेक्षाओं को डॉ० सुख्यकर ने अपनी अद्वितीय समाहार शैली में इस प्रकार प्रस्तुत किया है

*'The best procedure is to apply scientific interpretation to the transmitted text on the basis of the variants available from the documents, and in case of absolutely vicious readings, apply scrupulously the two tests of documental and intrinsic probabilities to discover a focus towards which the discordant variants converge, which may then be adopted in the text as a conjectural emendation'*

तात्पर्य यह है कि पाठ-संशोधन के लिए तयामित व्याख्या जाल का द्राविटी प्राणायाम भी उतना ही घातक है, जितनी कि संशोधन की अनर्गल प्रवृत्ति अवाञ्छनीय।

### पाठ-टिप्पणियाँ

- 1 पाणिनि के अनुसार द—द संहृत भाषा में प्रचलित समीकरण है। प्राकृत-विशेषतः पेशाची प्राकृत में इसके विपरीत द—त यह प्रवृत्ति भी हेमचन्द्र आदि आचार्यों ने लक्षित की है।

देखिए 1 प्राकृत शब्दानुशासन (शोलापुर संस्करण 1954) पृष्ठ 35, 37 आदि।

2 रिचर्ड पिण्डल कृत 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण' (अनुवाद डॉ० हेमचन्द्र जोशी पटना 1958) पृष्ठ 55-65

2. देखिए : पदमावत : सम्पादक : डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल (भूमिका)
3. देखिए : संदेशरासक/संपादक : डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी—डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी । पृष्ठ 10
4. डॉ० माता प्रसाद गुप्त कृत रासो-साहित्य-विमर्श पृष्ठ-15
5. संदेशरासक : पृष्ठ : 143
6. वही । पृष्ठ : 25, 26
7. रासो साहित्य विमर्श : पृष्ठ : 39
8. रामचरित मानस : संपादक : पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र : भूमिका : पृष्ठ : 10
9. पृथ्वीराज रासो का पहला सम्पादन-प्रकाशन 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल' द्वारा सन् 1883 में शुरू हुआ । परन्तु उसे बीच में ही रोकना उचित समझा गया । नागरी प्रचारिणी सभा ने डॉ० श्यामसुन्दर दास के सम्पादकत्व में इसे फिर प्रकाशित किया (सन् 1905) 'रासो' का यह संस्करण अपने अपपाठ के लिए मुख्यतः रहा है ।
10. पदमावत का पहला संस्करण संभवतः नवलकिशोर प्रैस, लखनऊ से प्रकाशित हुआ (सन् 1881) । काशी से भी पदमावत के प्रकाशन की सूचना मिली है (प्रकाशन काल : 1884 ई०) । इसके पश्चात् ग्रिअर्सन तथा सुधाकर द्विवेदी का संस्करण प्रकाशित हुआ (सन् 1910) । पं० रामचंद्र शुक्ल, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल आदि विद्वानों ने अपने पूर्ववर्ती पदमावत के संस्करणों की 'पाठ' की दृष्टि से विस्तृत समीक्षाएं की हैं ।
11. प्राचीन पांडुलिपियों के आधार पर 'मानस' तथा तुलसी की अन्य रचनाओं का सम्पादन 'भागवत प्रसाद खत्री' ने संभवतः सबसे पहले किया । कहा जाता है 'कि इस संस्करण में 'पाठ-विकृति' तथा 'प्रक्षेप' प्रायः कम ही आ पाए हैं' । (श्री कन्हैया सिंह : हिन्दी पाठालोचन और संपादन का इतिहास सम्मेलन पत्रिका भाग 44-संख्या 1)  
ग्रिअर्सन, पं० रामचंद्र शुक्ल तथा डॉ० माताप्रसाद गुप्त प्रभृति विद्वानों ने मानस के पाठ पर पर्याप्त काम किया है । डॉ० माता प्रसाद ने अपने संस्करण को सर्वाधिक प्रामाणिक सिद्ध करने का प्रयास किया है । 'मानस' पृष्ठ 15-21
12. कवीर के 'पाठ' पर काम करने वालों में डॉ० श्यामसुन्दर दास, डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ० रामकुमार वर्मा तथा डॉ० पारसनाथ तिवारी के नाम उल्लेखनीय हैं । प्रामाणिक पाठ के अनुसंधान की दृष्टि से इन सभी संस्करणों में प्रायः वस्तुनिष्ठता तथा वैज्ञानिक दृष्टि का उत्तरोत्तर विकास दृष्टिगोचर होता है ।
13. चांदायन : सम्पादक : डॉ० माताप्रसाद गुप्त : भूमिका : पृष्ठ : 60
14. आदिपर्व : सम्पादक : डॉ० मुखर्जकर : भूमिका : पृष्ठ 51, 56 आदि

- 15 डा० ज्ञानचंद्र शर्मा च दायन रचना तथा शिल्प पृष्ठ 35
- 16 Dr S M Katre, Indian textual criticism, p, 3
- 17 Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute, Part 15  
page-169
- 18 Journal of Royal Asiatic Society-III, p-768
- 19 Journal of American Oriental Society, 48, page-188
- 20 Journal of Bhandarkar Oriental Research Society, 1929  
p 283
- 21 Indian Textual Criticism p 71



**द्वितीय पर्व**

## पंजाब की पाण्डुलिपियां

गुरुमुखी लिपी 35 अक्षर, संस्कृत ध्वनिया, श=स, प=ख, द्वित्त अक्षर, लिपि कर्म, पक्षित वद्धता, मिलित शब्दावली, सशोधन, पारगभाग—पाण्डुलिपियां—मुद्रित प्रतिया, गुरुमुखी वाचना, क, ख, ग, घ, ङ प्रतिया। पारसभाग ग्रिथ नी 1, वर्तनी, विभक्ति चिह्न। मु 1। पारसभाग नागरी वाचना (नावा 1), योग वासिष्ठ भाषा, गीता माहात्म्य गर्भगीता, श्रीमदभागवत भाषा, पारस मणि (नावा 2), सपादन-पद्धति, भाषा-शैली, आंतरिक विभाजन, 'पूर्वाभास', पंजाबी शब्दावली, पारस-भाग बश वृक्ष।

पाद टिप्पणिया 1—10

पंजाब की प्राचीन पाण्डुलिपिया मुख्य रूप से गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध होती हैं। इन पाण्डुलिपियों की विशाल संख्या, इनके प्रतिपाद्य विषय की विविधता तथा इनका विधागत वैविध्य सचमुच आश्चर्यजनक है। किसी भी अन्य अहिंदी भाषी क्षेत्र में खड़ी-बोली गद्य तथा वज्रभाषा काव्य की इतनी सम्पन्न तथा प्राचीन परम्परा नागरी लिपि से भिन्न किसी अन्य लिपि में उपलब्ध नहीं है।

विशाल संख्या पंजाब की पाण्डुलिपियों की ठीक संख्या बतलाना सम्भव नहीं है। विभिन्न पुस्तकालयों, व्यक्तिगत संग्रहों तथा अन्य संग्रहालयों में

उपलब्ध इन पाण्डुलिपियों की संख्या चार-पांच हजार के बीच में बताई जाती है।

प्रतिपाद्य की दृष्टि से इन पाण्डुलिपियों की विविधता चकित कर देती है। धर्म, दर्शन, इतिहास, पुराण, जीवनी, आइन-ए-अकबरी जैसी कृतियों के भाषानुवाद, गुप्तचरों की कूट सूचनाएं, समाचार-पत्र तथा उपयोगी साहित्य (फोटोग्राफी, फौजी शिक्षा आदि) विषयक विपुल हस्तलिखित साहित्य पंजाब में उपलब्ध है।<sup>2</sup>

पंजाब में उपलब्ध इस विशाल साहित्य का अनुमधान इस तथ्य का समर्थन करता है कि इस उच्च कोटि के साहित्य का निर्माण एक पर्याप्त शिक्षित तथा जागरूक समाज के लिए किया गया होगा। डॉ० लाइटनर ने 19 वीं शताब्दी के मध्य में अम्बाला से अटक (अब पाकिस्तान) और डेरा गाजीखान (पाकिस्तान) से दिल्ली (तत्कालीन पंजाब की अंतिम सीमा) तक फैली हुए पंजाब की शिक्षण-संस्थाओं, शिक्षण-पद्धति, वहां प्रचलित पाठ्यक्रम तथा प्रसिद्ध शिक्षकों का विवरण दिया है। डॉ० लाइटनर ने पंजाब के गांव-गांव कस्बे-कस्बे तथा नगर-नगर घूमकर पंजाब में प्राचीन समय से चली आ रही शिक्षा-पद्धति का आंखों देखा विवरण प्रस्तुत किया है। हिन्दू, मुसलमान और सिख आदि समाज के सभी घटक इस शिक्षण-पद्धति के अनुसार अपने-अपने केन्द्रों में शिक्षा की उत्तम व्यवस्था करते थे। यह पद्धति जहां नितांत व्यावहारिक थी, वहां इसका उद्देश्य प्रबुद्ध, शिक्षित एवं जागरूक समाज की संरचना भी था।<sup>3</sup>

इस प्रबुद्ध समाज की ज्ञान-पिपासा को तृप्त करने के लिए सैकड़ों ग्रंथ लिखे गए, हजारों लिपिकों ने न ग्रंथों की प्रतिलिपियां तैयार की तथा इनसे भी कहीं अधिक पाठक इन ग्रंथों से शताब्दियों तक लाभान्वित होते रहे। इस तथ्य के प्रकाश में इस साहित्य का मूल्य और महत्व अकल्पनीय है।

### गुरुमुखी लिपि

गुरुमुखी लिपि शारदा से विकसित एक क्षेत्रीय लिपि है<sup>4</sup>। इसके कितने ही रूपांतर पंजाब, सिंध तथः डुंगर (जम्मू) आदि प्रदेशों में प्रचलित रहे हैं। इस लिपि का सम्बंध किसी धार्मिक संगठन से नहीं रहा। पंजाबी तथा इसके आस-पास की क्षेत्रीय बोलियों—पंजाबी से प्रभावित क्षेत्रों—की ध्वनियों को यथावत् अंकित करने में गुरुमुखी लिपि ही सक्षम है, इसलिए पंजाब के अनेक प्रतिष्ठित लेखकों—खड़ी बोली के गद्य-पद्य लेखकों—ने इसी लिपि को अपनी रचनाओं का माध्यम बनाया।<sup>5</sup>

35 अक्षर : गुरुमुखी लिपि में 35 अक्षर हैं और इसकी वर्णमाला का

पहला अक्षर है, 'उ'। यह शायद 'ओ' का संक्षिप्त रूप है। इसके बाद अ तथा इ ये दो स्वर हैं। अ के साथ भिन्न भिन्न मात्राएँ लगाकर आ, ओ, औ तथा इ के ऊपर मात्राएँ लगाकर ए, ऐ का काम लिया जाता है। चौथा अक्षर है, 'स'। इसी स को एक विशेष चिह्न के साथ श भी बना लिया जाता है। पाचवाँ अक्षर है, 'ह'।

इसके बाद क वर्ग (ख के लिए प') च वर्ग, ट वर्ग, ठ वर्ग, ड वर्ग के पाँच पाँच वर्ग हैं। अन्त में चार अक्षर (य, र, ल, व) हैं। इस प्रकार चौतीस अक्षर नागरी तथा गुरुमुखी लिपि में समान हैं। पँतीसवाँ अक्षर 'हृ + हृ' का समुच्चय ध्वनि रूप है। इसे गुरुमुखी लिपि का विशेष अक्षर कह सकते हैं।

गुरुमुखी लिपि के प्राचीनतम शिलालेखों, हस्तलेखों तथा मुद्रालेखों का विवरण भाई काह्मिष्ट ने दिया है। भाई साहेब के अनुसार गुरुमुखी लिपि का प्रचलन आदिगुरु नानकदेव जी (15 वीं शती) से भी प्राचीन है।<sup>6</sup>

गुरुमुखी लिपि के अक्षरों का तुलनात्मक रेखाचित्र (पृष्ठ 1-4 परिशिष्ट) में दिया गया है।

संस्कृत ध्वनियाँ संस्कृत-मूलक शब्दांशों को यथावत् प्रस्तुत करते समय गुरुमुखी के लेखकों को कई कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। क्योंकि संस्कृत की बहुत-सी ध्वनियाँ गुरुमुखी लिपि में नहीं थीं। प्रतिपाद्य विषय के अनुरोध पर इन ध्वनियों का अक्सर इन लेखकों को अनिवार्य जान पड़ता था। फलतः गुरुमुखी लिपि के लेखकों ने कुछ विशिष्ट चिह्नों की सहायता से मूल संस्कृत ध्वनियों को अंकित करने का प्रयास किया।

स्वर-ध्वनियाँ अपने दो मूल स्वरा—अ, इ—से ही विभिन्न मात्राओं के साथ 12 स्वरो का काम गुरुमुखी के लेखक चला लिया करते थे। 'ऋ' तथा 'लृ' की आवश्यकता नहीं थी। इसी प्रकार 'अ' भी अनपेक्षित हो था। कुछ लेखक अ के साथ ऋ की मात्रा (अृ) लगाकर ऋ की सूचना दिया करते थे<sup>7</sup>। परन्तु ऐसे प्रयास कम ही हुए हैं।

व्यंजन-ध्वनियाँ गुरुमुखी लिपि में व्यंजन वर्ण नागरी के वर्ण-जम के अनुसार हैं। केवल महाप्राण वर्णों का उच्चारण थोड़ा भिन्न है।<sup>8</sup>

श—स गुरुमुखी लिपि में श की व्यवस्था नहीं है। फलतः श के लिए विभिन्न चिह्नों लिपिकों ने प्रयुक्त किए हैं। पाठ्यभाग की सबसे प्रामाणिक तथा पूर्ण प्रति (प्रति क) में श के लिए स की खड़ी पाई को बाई ओर थोड़ा सा घुमा दिया गया है। सामान्यतः लिपिक श के स्थान पर स का ही प्रयोग

करते हैं। आधुनिक लेखक स के नीचे बिन्दु लगाकर श की सूचना देते हैं। 'क' प्रति के कुछ पत्रों के फोटोचित्र परिशिष्ट में दिए गए हैं। इनमें 'श' का रूप कई जगह देखा जा सकता है।

**प=ख :** मध्यकाल में मूर्धन्य 'प' का स्थान उच्चारण के स्तर पर 'ख' ने ले लिया था।<sup>9</sup> फलतः बंगला, मैथिली और राजस्थानी आदि भाषाओं के लिपिक ख के लिए प ही प्रयुक्त करते हैं। गुरुमुखी लिपि में भी प=ख यह समीकरण मान्य है।

**क्ष: ष्य, ख :** क्ष के लिए गुरुमुखी लिपि में कोई चिह्न नहीं है फलतः लिपिक (लेखक भी) इसके स्थान पर प्य, ख और कभी-कभी पूर्वी प्रभाव से छ का प्रयोग करते हैं। पक्ष के स्थान पर पय्य, पय्यख या पछ्छ लिखा मिलता है। भाई कान्हर्मिह ने क्ष के लिए क की पहली घुड़ी में एक आड़ी रेखा लगाकर एक नया अक्षर बनाया तथा इसे अपने 'महान् कोश' (लिपि: गुरुमुखी) में प्रयुक्त भी किया। क्षपणक, क्षितीश आदि शब्द इसी नवीन अक्षर के द्वारा लिखे गए। परन्तु यह पद्धति चल नहीं सकी।

**त्र: त्त, त्तर :** पुत्त, पुत्तर, पंजाबी में प्रचलित है। कभी कभी त में र लगाकर त्र की सूचना दी जाती है।

**ज्ञ: ग्य, ग:** ज के लिए गुरुमुखी लिपि में कोई चिह्न नहीं है। सामान्यतः ग्य से ही ज का काम लिया जाता है। ग्य भी ज के लिए प्रयोग किया जाता है, अल्पग (अल्पज्ञ)।

**संयुक्त अक्षर :** गुरुमुखी लिपि में संयुक्त अक्षरों की भी व्यवस्था नहीं है। प्रायः 'स्वर भक्ति' की सहायता से संयुक्त अक्षरों का सरलीकरण किया जाता है। भक्त < भगत, संयुक्त < संजुगत तथा प्राप्त < परापत रूप में लिखे तथा बोले जाते हैं।

**द्वित्त-अक्षर :** द्वित्त अक्षरों को एक विशेष चिह्न 'अधक' (अधिक) के साथ लिखा जाता है। इस विशेष चिह्न का आकार बिन्दु रहित अर्धचन्द्र ( ~ ) जैसा होता है। परन्तु बहुत से लेखक शीघ्रता या असावधानी के कारण इस विशेष चिह्न का प्रयोग नहीं करते। फलतः अनुमान या अभ्यास से ही द्वित्त अक्षरों को पढ़ा जाता है।

**विदी टिप्पी :** गुरुमुखी लिपि में नासिक्य वर्णों का घुलंत रूप विदी-टिप्पी द्वारा सूचित किया जाता है। प्राचीन लेखक अनुस्वार की सूचना 'विदी' से देते थे और अनुनासिक के लिए 'टिप्पी' का प्रयोग करते थे। परन्तु अब यह



सूक्ष्म भेद प्रायः देखने की नहीं मिलता। आज केवल टिप्पणी का ही प्रयोग होता है।<sup>10</sup>

नागरी आदि अन्य लिपियों में भी अनुस्वार अनुनासिक का सूक्ष्म भेद समाप्त हो चुका है।

वस्तुतः ध्वनि अक्षर के स्तर पर गुग्गुली लिपि तदभव शब्द-प्रधान पञ्जाबी, राज और राजस्थानी आदि भाषाओं की ध्वनियों की सफलतापूर्वक अभिव्यक्ति करती आ रही है।

लिपि कर्म पञ्जाब में लिपिकर्म की एक निश्चित प्रक्रिया रही है। लिपि कर्म से पूर्व कई विधि विधान प्रचलित थे। दिन-तिथि-नक्षत्र का विचार किया जाता था। लेखनी-स्याही के सम्बन्ध में कितने ही विधि निषेध प्रचलित थे। पञ्जाब के समूचे लिपि-कर्म की प्रमुख विशेषताएँ ये हैं

- 1 पवित्र बद्धता
- 2 मिलित शब्दावली
- 3 विराम चिह्नों का प्रयोग
- 4 सरोधन की विविध विधियाँ

1 पवित्र-बद्धता प्रत्येक जागरूक लिपिक लिपिकर्म से पूर्व अपने लिप्यामन पर बहुत सीघ्री साथ ही अदृश्य-सी लाइनें लगा लेना था। तत्पश्चात् इन लाइनों पर लिखना शुरू करता था। प्रत्येक अक्षर तथा मात्रा की सम्बाँध चौड़ाई एक समान रखी जाती थी। फलस्वरूप आज भी यह लिपि कर्म एक साँचे में ढला-सा दिखाई देता है। लिपि-कर्म की यह प्रारम्भिक सफलता गिनी जाती थी। पारसभाषा की 'क' प्रति में पवित्रबद्धता की प्रक्रिया का बहुत सुन्दर निर्वाह किया गया है। (देखिए पलक 10-14 परिशिष्ट)।

2 मिलित शब्दावली वाक्य के विभिन्न शब्द-खण्डों की अविभाजित रूप में ही लिखा जाता था। वाक्य के अन्त में लिपिक पूर्ण विराम के लिए एक या कभी-कभी दो खड़ी पाइयों का प्रयोग करता था। पञ्जाब की पाण्डुलिपियों में मिलित शब्दावली के कारण लेख की निरंतरता का आभास होता है।

3 विराम चिह्न प्राचीन लिपिक वाक्य के अन्त में खड़ी पाई लगाकर पूर्ण विराम की सूचना देने थे। इसके अतिरिक्त कोई विराम चिह्न उस समय प्रचलित नहीं था। पद्य के प्रत्येक चरण की समाप्ति पर एक तथा अन्त में दो विराम चिह्न लगाए जाते थे। प्राचीन पाण्डुलिपियों में पूर्ण विराम के

प्रयोग को लेकर लगभग अराजकता-सी दिखाई पड़ती है । सामान्यतः गद्य अवतरणों में समापिका क्रिया 'है', के बाद पूर्ण विराम पाया जाता है कभी कभी संयोजक 'अरु' से पूर्व भी पूर्ण विराम लगा दिया जाता है ।

खड़ी बोली की असश्लिष्ट वाक्य पद्धति के लिए इतना पर्याप्त था । परन्तु पारसभाग जैसी फारसी से अनूदित रचना में कुछ अधिक विराम चिह्न अपेक्षित थे । 'मूल धर्म का त्याग है' (अर्थात् धर्म का मूल त्याग है) जैसे वाक्य विराम चिह्नों के अभाव में अस्पष्ट तथा भ्रामक बन जाते हैं । पारस भाग (कः प्रति) के पत्रों में विराम चिह्नों का प्रयोग निरन्तर मिलता है । वाक्य संरचना की आंतरिक अन्विति के साथ विरामचिह्नों की संगति प्रायः कम ही मिलती है ।

4. संशोधन : लिपि कर्म में किसी भी समय कोई त्रुटि हो सकती है । इस त्रुटि का परिहार पंजाब के लिपिक इस प्रकार करते थे :

- (अ) पूरे पाठ पर हड़ताल फेरकर उस पर शुद्ध पाठ लिख देते थे । यदि भूल से एक शब्द दुबारा लिखा गया हो तो इस शब्द पर भी हड़ताल फेर दी जाती थी ।
- (आ) यथास्थान आड़ी रेखा लगाकर त्रुटित पाठ को हाशिए पर लिखा जाता था ।
- (इ) गोल बिन्दु (0) लगाकर त्रुटित मात्रा की सूचना दी जाती थी । 'र । 0 जा' से तात्पर्य था राजा । पारस भाग (कः प्रति) के पत्रों में संशोधन के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं देखिए, फलक 10-14 परिशिष्ट

पंजाब की पांडुलिपियों की परम्परा में 'पारसभाग' एक महत्वपूर्ण कृति है । इस कृति का इतिहास इस क्षेत्र की रचनाधर्मिता के क्षेत्र में एक कीर्तिमान स्थापित करता है ।

**पारसभाग : (पांडुलिपियां, मुद्रित प्रतियां) :**

पारसभाग खड़ी बोली गद्य की एक अद्वितीय रचना है । सम्भवतः 17वीं शती के अंतिम दशकों या 18वीं शती के प्रारम्भिक दशकों में अल-गजाली की एक विश्व-विश्रुत फारसी कृति 'कीमिया-ए-सआदत' का हिन्दी रूपान्तरण अथवा अनुवाद पंजाब के किसी अज्ञातनामा लेखक ने सेवापंथ के तत्त्वावधान में 'पारस-भाग' नाम से प्रस्तुत किया । (कीमिया = पारस, सआदत — भाग्य, भाग अर्थात् भाग्य का पारस) इस क्षेत्र की प्राचीन साहित्यिक परम्पराओं के

अनुरूप इस ग्रन्थ की गुरुमुखी लिपि में लिखा गया। कालांतर में इस ग्रन्थ की अनेक प्रतिलिपियां-लिपिकों-प्रतिलिपिकों-ने तैयार की। सेवापथ के तत्त्वावधान में चलने वाली शिक्षा-संस्थाओं में एक पाठ्य पुस्तक के रूप में इसे स्थान मिला। सेवापथी टेरो में 'विचारवान साध' इस का दैनिक पारायण करते थे। इस प्रकार पारसभाग को अपने युग में अभूतपूर्व लोकप्रियता मिली।

इस लोकप्रियता ने पारसभाग को जहाँ एक महनीय कृति के रूप में प्रतिष्ठित किया वहाँ इसके प्राचीन भाषाई रूपों को भी स्थान स्थान पर निमग्नता से (प्रायः अनजाने ही) अतिग्रस्त किया। उत्तरोत्तर रूप में लिपिकों की पीढ़ियां पारसभाग के मूल रूप को अपनी अपनी भाषाई सोच तथा पकड़ के अनुसार सशोधित (?) करती रही।

#### पारसभाग अपवाठ

इससे भी आगे बढ़कर लिपिकों का एक पूरा वर्ग पारस भाग के पाठ में प्रक्षिप्त अक्षर डालने का काम बड़े मनोयोग से कर रहा था। वेदान्त-वचन, आदिग्रन्थ की पश्चितया जैसी सामग्री पारस भाग में प्रक्षिप्त रूप से भरी जाती रही। कई बार कुछ 'विचारवान साध' अपने दैनिक पाठ के 'गुटको' में हाशियों पर कुछ वचन या इसी प्रकार की सामग्री लिख लेते थे। उत्तरवर्ती लिपिक इस प्रक्षिप्त सामग्री को भी मूल-पाठ के साथ मिला देते थे। यहाँ तक कि सेवापथी-पाठशाला की एक उपलब्ध पाठ्य-पुस्तक (पारस भाग) के हाशियों पर स्थान-स्थान पर 'याद करो' (करो) लिखा मिला। लिपिक ने इस वाक्य को इसी रूप में पारसभाग का पाठ मान लिया। फलतः पृथ्वीराज रासो जैसा 'मदुट-भणत' पारसभाग के सदर्भ में 'लिपिक लिखत भी तैयार होता गया।

कुछ लिपिक अपनी वैयक्तिक मान्यताओं के कारण भी पारसभाग के पाठ के साथ मनमानी करते रहे। सूफी सती, गुरूदी, ईसाई तथा इस्लामी पीरो फकीरो-पंगम्बरो तथा संमैटिक विचारधारा की प्रामाणिक कृतियों के नाम यहाँ तक की उनके वचन भी मूल पाठ में से निश्चाल दिए गए। इस प्रकार पारस भाग का मूलपाठ अपने मौलिक रूप से निरंतर वंचित होता रहा।

1850 ई० के बाद पंजाब में लीथो पर पुस्तकें छपने लगी। पारस-भाग, योगवाशिष्ठ भाषा तथा हनुमान नाटक (रचियता हृदयराम मल्ला) जैसी रचनाएँ लीथो में छपी मिलती हैं। लीथो प्रतियों के सम्पादक मुद्रक पाठ सबधी समस्याओं से जनभिन्न थे। फलतः इन प्रतियों में उपलब्ध पाठ प्रायः विकृत तथा पर्याप्त असतोषजनक है।

गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध पारसभाग की क, छ, ग, घ तथा ङ (5)

पांडुलिपियों, दो लीथो प्रतियों, एक मुद्रित प्रति तथा नागरी अक्षरों में प्रकाशित दो (कुल दस) प्रतियों का संक्षिप्त परिचय यहां दिया जा रहा है।

**पारसभाग :** पांडुलिपियां : विगत 30 वर्षों में इन पंक्तियों के लेखक को पारसभाग की अनेक पूर्ण तथा अपूर्ण पाण्डुलिपियां पंजाब में मिली है। इन प्रतियों की लिपि गुरुमुखी है। पारसभाग की पाण्डुलिपियों की इस विपुलता से पारसभाग की लोकप्रियता का अनुमान लगाया जा सकता है। पारसभाग का शुद्ध पाठ इन पांच महत्वपूर्ण पाण्डुलिपियों के माध्यम से निर्धारित किया जा सकता है :—

### 1. क प्रति पारसभाग : गुरुमुखी वाचना (पाण्डुलिपियां)

पारसभाग की यह पाण्डुलिपि 865 क्रमांक पर पंजाब विश्वविद्यालय चण्डीगढ़ के पुस्तकालय में संकलित है। इसमें 12" × 9" आकार के 590 पत्र (1180 पृष्ठ) हैं। प्रत्येक पत्र के दोनों ओर दो दो रेखाओं का रंगीन हाशिया लगाया गया है। पत्रों के दूसरी ओर दाईं तरफ हाशिए के बाहर दिया गया है। प्रत्येक पत्र पर 15 पंक्तियां हैं। अक्षर मुवाच्च, नयनाभिराम लिपिकर्म, विराम चिह्नों (दो खड़ी पाइयों) का सर्वत्र प्रयोग इस प्रति की उल्लेखनीय विशेषताएं हैं।

पारसभाग की इस प्रति का पाठ प्रायः शुद्ध तथा सभी दृष्टियों से पूर्ण है। यत्र तत्र हाशिए से बाहर संशोधन भी किए गए हैं। संशोधन के लिए मूलपाठ के त्रुटि अंश से लेकर एक वक्र रेखा हाशिए के बाहर तक प्रायः लगाई गई है। हाशिए को छूती हुई एक गोल बिंदी लगाकर छूटी हुई मात्रा की सूचना भी आवश्यकतानुसार दी गई है। इस प्रति के कुछ सर्गों का शुद्ध पाठ-विभिन्न पांडुलिपियों तथा मुद्रित प्रतियों (गुरुमुखी एवं नागरी वाचनाओं) के आधार पर इस पुरतक में यथास्थान प्रस्तुत किया गया है। सुविधा के लिए इस प्रति को 'क' प्रति नाम दिया गया है। इस प्रति के कुछ पत्रों के चित्र परिशिष्ट में दिए गए हैं।

**2. ख प्रति :** 7" × 5" आकार के 526 पत्र (1052 पृष्ठ) इस प्रति में है। यह प्रति मेट्रल पब्लिक लाइब्रेरी, पटियाला में 2916 क्रमांक पर संकलित है। लिपि वर्तनी, मसौ तथा लिप्यासन (कागज) आदि की दृष्टि से क प्रति से यह प्रति पर्याप्त अर्वाचीन प्रतीत होती है।

इस प्रति में पाठ क प्रति की अपेक्षा अपूर्ण है। पारसभाग में उपलब्ध सूफी (इस्लामी) साधकों के नाम इसमें से प्रायः निकाल दिए गए हैं। परन्तु इसमें उपलब्ध पाठ पारसभाग की भाषा-शैली के प्रायः अनुरूप है। पारसभाग

के शुद्ध पाठ के अनुसंधान में इस प्रति से पर्याप्त सहायता मिली है।

3 ग प्रति यह प्रति पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़ के पुस्तकालय में 1600 क्रमांक पर संकलित है। 5" x 4" के आकार के 800 पत्र (1600 पृष्ठ) इस प्रति में हैं। लिपि, वर्तनी, मसौ आदि की दृष्टि से यह प्रति 50-60 साल पुरानी जान पड़ती है। पारसभाषा के मूल पाठ को पर्याप्त काट-छाट के बाद इसमें रखा गया है। इस प्रति में लिपि स्पष्ट, अक्षर छोटे तथा वर्तनी प्रायः शुद्ध पाई जाती है।

हाशिया दो वाली रेखाओं से लगाया गया है। लिपिक अथवा रचनाकाल की सूचना इसमें नहीं दी गई।

4 घ-प्रति मिक्स रैफरेंस लाइब्रेरी (स्वर्ण मंदिर अमृतसर में) यह प्रति 733 क्रमांक पर संकलित है। इसमें 7 x 5 आकार के 510 पत्र (1050 पृष्ठ) हैं। प्रतिलिपि काल इस प्रकार दिया है

‘संवत्सर उन्नीस सठ, उत्तम आश्विन मास,  
विजयादसमी वित कउ, लिण्णी घ घ सुपरास’

अर्थात् संवत् 1900 (1843 ई०) में आश्विन की विजयदशमी तिथि को यह ग्रंथ लिखा गया।

पारसभाषा के सूफी (इस्लामी) अर्थों को इस प्रति में संकलित नहीं किया गया। फलतः, इस प्रति का पाठ अधूरा है।

5. ङ-प्रति कीट भस्मित, अघूरी परतु सुवाण्य असरो में लिखी इस पाटुलिपि में पारसभाषा के चारों प्रकारों के लगभग 150 पत्र मिले। यह प्रति गुरु रामदास लाइब्रेरी, अमृतसर में ‘गुमनाम’ (रद्दी) पुस्तकों के ढेर में पड़ी मिली। लिपिक तथा लिपिकाल आदि विवरण इसमें नहीं था। आदि अल के लगभग सभी पत्र नष्ट हो चुके थे। पाठ की दृष्टि से—विशेषतः अन्धकारी अर्थों की अविकसित उपलब्धि की दृष्टि से—इस प्रति की उपलब्धि महत्वपूर्ण सिद्ध हुई।

पारस भाषा लीखो प्रतिया (लिपि गुरुमुखी)

सर्वप्रथम पारस भाषा को पूर्ण अथवा अपूर्ण रूप में प्रकाशित करने का श्रेय संभवतः पंजाब के लीखो छापेखाने वालों को है। इन छापेखाने वालों ने पारस भाषा को गुरुमुखी लिपि में कई बार प्रकाशित किया। यहाँ पारस भाषा की इन दो भिन्न-भिन्न लीखो प्रतियों का विवरण देना आवश्यक जान पड़ता है—

घ पारस भाषा ग्रिथ (लीखो)

यह प्रति सिविल रैफरेंस लाइब्रेरी, (स्वर्ण मंदिर) अमृतसर में 740 क्रमांक

पर संकलित है। इसमें 18 × 22 आकार के 284 पृष्ठ हैं। मुद्रण तिथि 'मिती फगणे (फाल्गुण) 11 संवत् 1983' (1876 ई०) दी गई है। संभवतः पारस भाग की यह प्राचीनतम मुद्रित (लीथो) प्रति है। इस प्रति के अन्त में लिखा है— 'सरदार जगजीत सिंह साहिब पुत्र कौर (कंवर) पिमौरा सिंघ साहिब पौत्रा (पौत्र) महाराजा रणजीत सिंह साहिब बहादुरकी मरजी से यह पुस्तक छपी'।

सरदार जगजीत सिंह पंजाब केसरी महाराजा रणजीत सिंह के पौत्र थे। और बाराबंकी (उत्तर प्रदेश) में रहते हुए उन्होंने पंजाब के कई ग्रंथों को प्रकाशित करवाया। इस प्रति को 'लीथो प्रति' (ली-1) नाम दिया गया है।

इस प्रति के मुख पत्र पर लिखा है—

'अथ पारसभाग ग्रिथ लिप्यते । कृत बाबा अड्डण साह माई लोक की । जो स्रव विद्या मे प्रवीन हुए हैं । अबि येह ग्रिथ सरदार जगजीतसिंघ साहिब जी आगिया अनुसार से बहुत मुघ छपकर समाप्त हुआ है । मैं आपणी बुध प्रमाण करि कहिता हौं । के इहु ग्रिथ सब मासत्रों का सार और वेदों का सिरोमण है प्रमारथ साधन और जगत के कारज विवहागों की प्रवीणता और उत्तम बातों का ब्रनन अत सुगमता और सुपमता के महित कीआ है । इस रीती का और कोई ग्रिथ गुरुमुखी मे नहीं है । चारों ब्रनों (वर्णों) के मानुषों कउं इसका पढना और अपनी संतान कउ पढावना उचत है । और जिस मानुष कउं गुरुमुखी अपरों का कष्टक बोध भी होगा वह इमकी सार वसत कउं समझ सकेगा । इस ग्रिथ विषे बहुत धिआई और स्रग (सर्ग) हैं । पहिले धिआइ विषे अपनी पछाण का बरनन है । इत आदक और धिआइ और स्रग हैं । सरदार साहिब ने बहुत प्र (पर) उपकार का काम कीआ है जो ऐसे ग्रिथ छपवाई करिकै इस पंजाब देण विषे प्रविरत कीए हैं । निमसकार है उम प्रमातमां कउं जिसने हमारी सुआमी की अभिलाषा संपूरण करी । और यह ग्रिथ व इहतमाम, किसनसिंह छापेखाना नानकप्रकाश सहर सिआल-कोटि मे छपकर समाप्त हुआ ।'

इस संदर्भ से ये तथ्य सामने आते हैं :—

- (क) इस लीथो प्रति के प्रकाशन समय (1876 ई०) तक पंजाब में हिन्दी (खड़ी बोली) गद्य की परम्परा अबाध रूप से चली आ रही थी ।
- (ख) इस गद्य में प्राचीन शब्द रूप और विभक्तियों का प्रयोग होता आ रहा था, उद्धृत संदर्भ के अनुसार, एहु कउं, बहु, करि, ही आदि शब्द इसी कोटि के हैं ।

- (ग) उद्धृत सदस्य में वर्तनी की एकरूपता नहीं है। वरनन, वनन, यह, यह आदि शब्दों में यह विषमता देखी जा सकती है।
- (घ) इस समस्त सदस्य में उद्धृत शब्दों का व्यापक प्रयोग हुआ है। शब्दों के ध्वन्यात्मक उच्चारित रूप इसमें सुरक्षित हैं। कारज विवहार, सूपमता, सिरमण, वसत (वस्तु) आदि शब्द इस दृष्टि से बहुत रोचक हैं।
- (ङ) पाठ की दृष्टि से पारसभाग का पाठ इसमें बहुत शुद्ध नहीं है। पारसभाग के अन्तर्गत अवतरण इसमें प्रायः विद्यमान हैं।

### सारपारस भाग (सीधो)

सिद्ध रैफर्स साइन्सरी (स्वर्ण मंदिर) अमृतसर में क्रमांक 4870 पर संकलित। संपादक चंदा सिंह दफेदार। इस प्रति की सीधो प्रति (सी-2) कहा जा सकता है।

इसमें मुख्यतः पर लिखा है—‘पारस भाग जिस विषय श्रीगुरुप्रसाद साहिब जी के प्रमाण भी किसी किसी अवसर पर दीए गए हैं’ इससे स्पष्ट है कि इस प्रति से पारस भाग के अध्ययन में कोई सहायता नहीं मिल सकती। क्योंकि इसमें मूल पाठ प्रक्षिप्ताक्ष डालकर विकृत किया गया है। पारस भाग का सक्षिप्त रूप इसे कहा गया है। मूल पारस भाग के अन्तर्गत अक्ष इसमें नहीं है।

महाराज इन सीधो प्रतियों में पाठ सम्बन्धी बहुत विषमता है। लिपिको-मुद्रको के प्रमाद से बहुत सी प्रतियों में प्राचीन शब्दरूप और विभक्तियों के स्थान पर आधुनिक शब्द आ गए हैं और प्राचीन शब्द-सम्पत्ति नष्ट हो गई है। इन दोनों प्रतियों के प्रारम्भिक सदस्यों की तुलना से पता चलता है —

- (क) सीधो प्रतियों में शब्दरूपों की प्राचीनता जानबूझ कर नष्ट की गई है और उनके स्थान पर आधुनिक शब्द रखे गए हैं।
- (ख) सीधो प्रतियों में यत्न तत्तः प्रक्षिप्त अक्ष डाल दिए गए हैं। ‘एकोह दुनीउ नासती, (एक मेवाद्वितीयम्) जैसे वचन, अमर्यादित रूप से इसमें डाल दिए गए हैं।
- (ग) दोनों सदस्य फारसी वाक्य विन्यास की छाया ग्रहण किए हैं।

मु-1 इन दो सीधो प्रतियों के अतिरिक्त पारस भाग को आधुनिक युग में अनेक प्रकाशकों ने गुरुमुखी अक्षरों में कई बार संपादित-प्रकाशित किया। पारसभाग के प्रकाशित संस्करणों में से प्रो० प्रीतम सिंह द्वारा संपादित-प्रकाशित पारस

भाग विशेष उल्लेखनीय है। पारसभाग की इस प्रति को 'मुद्रित प्रति, (मु. 1) कहा जा सकता है।

पारस भाग के प्रारम्भिक अवतरण की 15 पंक्तियों में ली 1 ली 2 तथा मु० 1 प्रतियां 47 पाठांतर प्रस्तुत करती है।

इन तीनों प्रतियों में अतिरिक्त शब्दों का प्रयोग चौका देने वाला है। यदि प्रारम्भिक वचन जैसे 'पहला प्रकरण', 'मंगलाचरण' मु० 1 में शीर्षक मात्र मान लिए जाएं, क्योंकि शेष दो प्रतियों में ये शीर्षक नहीं हैं, तो भी समस्या का समाधान नहीं होता।

लीथो प्रति 2 का 'एकोहं दुतीओ नासती' वाक्य प्रक्षिप्त जान पड़ता है। क्योंकि प्रति 1 में इसके स्थान पर केवल 'अद्वैत' शब्द आया है। मु० 1 में इस वाक्य को और भी विकृत किया गया है। 'एको है, दुतीए नामती' इस पाठान्तर के साथ वाक्य पहली सा बना दिया गया है। इस वाक्याण का 'जिसको उचित है' के साथ कोई सम्बंध ही नहीं बनता। खेच तान कर इसे विशेषण बनाने की चेष्टा की गई है। इसके स्थान पर ली 1 का अद्वैत शब्द एक प्रशस्त एवं समीचीन प्रयोग है।

इसी प्रकार 'अर सति चित अनंद जिमके गुण हैं' यह वाक्य लीथो प्रति : 1 में नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी वेदान्ती महाशय ने 'एकमेवाद्वितीयम्' और 'सच्चिदानंद' जैसे बहुप्रचलित वाक्यों और विशेषणों को इस संदर्भ में जानबूझकर डाल दिया है।

प्रक्षिप्त वाक्यों, वाक्याणों और शब्दों के अतिरिक्त प्राचीन वर्तनी और शब्दरूपों के स्थान पर अर्वाचीन वर्तनी और शब्दरूपों की स्थापना ली 1, ली 2 तथा मु 1 इन तीनों प्रतियों में प्रायः सर्वत्र हुई है।

वर्तनी : वर्तनी की एकरूपता में ली 2 का तो मानो विश्वास ही नहीं है। 'अरु' 'अर' दोनों का मुक्त प्रयोग इस प्रति में हुआ है। यही हाल 'कउ' और 'को' का है। अपनी, आपणी, आपुणी ये तीन रूप हैं एक शब्द के !

ली 1 इस दृष्टि से संतोषप्रद है। इसमें प्राचीन भाषा सामग्री पर्याप्त सुरक्षित है। वर्तनी अठारवी शती के साहित्य की परम्पराओं के अनुरूप है। उसतति (स्तुति) धिआउ, (अध्याय), ईस्वरज (ऐश्वर्य) पूरणताई (पूर्णता) आदि शब्दों में वर्तनी और शब्दों का लोकोच्चरित ध्वन्यात्मक रूप सुरक्षित रह गया है।

विभक्ति चिह्न : ली 1 में प्राचीन विभक्ति चिह्न अनेकानः मिलते हैं।



18वीं शती के शेष साहित्य में उपलब्ध ये विभिन्न चिह्न अपभ्रंशों के ध्वसाव-  
शेष हैं। खड़ी बोली के गद्य में इन चिह्नों से चिह्नित सदर्थ बहुत कम हैं।  
अतः इन चिह्नों का ऐतिहासिक महत्व है और जब कभी इन चिह्नों को मिटा  
कर इन के स्थान पर दूसरे आधुनिक चिह्न रख दिए जाते हैं तो भाषा और  
साहित्य के पारखियों को मानसिक झोझ होना स्वाभाविक ही है। प्रस्तुत सदर्थ  
में 'अणहूते', 'बहु', 'अतु', 'बुध्धवानहू' आदि शब्दों में अपभ्रंश विभक्तियों के  
अवशेष हैं।

मु। वतनी और विभक्ति चिह्नों की दृष्टि से बहुत दरिद्र है। प्राचीन  
विभक्तियों को तो इसमें से चुन-चुन कर निकाल दिया गया है। इसके अतिरिक्त  
वाक्य-योजना की दृष्टि से भी हम प्रति के अधिकार वाक्य 18वीं शती के  
नहीं अपितु 19वीं और 20वीं के प्रतीत होते हैं। 'पा सकटा है' 'बल सका',  
आदि संयुक्त नियाए इस शती के साहित्य में इतनी सुलभ नहीं हैं। परन्तु मु  
1 में अनेकश इनका प्रयोग हुआ है। फलतः पारस भाग के शुद्ध पाठ का  
निर्धारण करने में इस प्रति से पर्याप्त सहायता नहीं मिलती।

इसके अतिरिक्त सी। के मुख पृष्ठ पर छप अवतरण को प्रो० प्रीतम  
सिंघ ने अपने पारस भाग के 83-84 पृष्ठों पर उद्धृत किया है। प्रो० सिंघ  
ने इस छोटे से अवतरण को उद्धृत करते समय पाठ व्यत्यय इस प्रकार किया  
है —

सीयो 1	प्रो प्रीतम सिंघ
अनुमार	अनुमार
मानुपो	मनुपों
अपणी	आपणी
काम	काम
सपूरण	सपूरन
पुल	सपुल
पिसीरा सिंघ	पिशोर सिंघ
बहाद	बहादर
पोसा	पोतरा

यदि ये पाठ व्यत्यय प्रो० प्रीतम सिंघ जी जैसे अनुभवी एवं जागरूक  
सम्पादक के संस्करण में भी मिल जाते हैं, तो 18वीं शती के लिपिका की तो  
जात ही छोड़िए।

हो सकता है, प्रो० सिंघ के संस्करण में ये पाठ-व्यत्यय 'प्रेस के भूतों की लीला' मात्र हों और प्रो० सिंघ जैसा कि उन्होंने लिखा भी है, लम्बी बीमारी के कारण प्रूफ आदि न देख सके हों। परन्तु प्रतिलिपि करते समय थोड़ी सी भी असावधानी से भाषा का रूप कितना विकृत हो जाता है, इसका अच्छा उदाहरण हमें प्रो० सिंघ के इस उद्धरण में मिल जाता है। यह भी याद रखना चाहिए कि यह संदर्भ लीथोप्रति में से उद्धृत है और लीथो से गयावत् उद्धृत करना पाण्डुलिपि से उद्धृत करने की अपेक्षा अधिक सरल है।

#### 4. पारस भाग : (नागरी वाचना)

गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध पंजाब की कई प्राचीन पाण्डुलिपियों अथवा मुद्रित (लीथो) प्रतियों को खेमराज श्रीकृष्णदाम वम्बई और नवलकिशोर प्रैस, लखनऊ जैसे अनेक प्रकाशकों ने कई-कई बार नागरी अक्षरों में छाप डाला। इस प्रकार की छपी पुस्तकों की सख्या बहुत अधिक है। इनमें से प्रमुख पुस्तकें ये हैं :

1. योगवासिष्ठभाषा
2. पारसभाग
3. गीता माहात्म्य
4. गर्भ गीता
6. श्रीमद्भागवत भाषा आदि।

इनके अतिरिक्त पंजाब के स्वामी चिद्धनानंद तथा मुद्रणनाचार्य पंजाबी आदि लेखकों की कितनी ही कृतियां हिन्दी के प्रमुख प्रकाशक नागरी अक्षरों में छापते रहे हैं। वस्तुतः 19वीं शती के अन्तिम तथा 20वीं शती के प्रारंभिक दो दशकों तक इस प्रकार की बहुत सी पुस्तकें गुरुमुखी लिपि से नागरी अक्षरों में लिप्यंतरित होकर हिन्दी के केन्द्रों से प्रकाशित होती रहीं।

पारस भाग का प्रथम नागरी संस्करण मुंशी नवल किशोर प्रैस, लखनऊ ने छपा (1883 ई०)। गुरुमुखी लिपि में लीथो प्रति इससे सात वर्ष पूर्व (1876 ई० में) छप चुकी थी। इससे पूर्व अथवा इसी समय नवल किशोर प्रैस से 'योग वासिष्ठभाषा' का भी प्रकाशन हो चुका था। वस्तुतः यह प्रकाशन भी खेमराज श्रीकृष्णदास के योगवासिष्ठ का पुनः मुद्रण मात्र था। क्योंकि इन दोनों प्रकाशन-संस्थानों से छपे योगवासिष्ठभाषा में आश्चर्यजनक समानताएं हैं। अस्तु।

योगवासिष्ठ के सम्बन्ध में इन दोनों प्रकाशकों ने योगवासिष्ठभाषा का पंजाब में रचित होना स्वीकार किया है। यद्यपि योगवासिष्ठ के लेखक—राम प्रसाद निरंजनी-सम्बन्धी विवरण केवल काल्पनिक ही नहीं बल्कि भ्रामक भी हैं।

परन्तु बेचारे पारसभाग के साथ तो इतना सौजन्य भी दिखाने की आवश्यकता नहीं समझी गई। पारसभाग को तो बिल्कुल हड़प कर जाना चाहते थे वे प्रकाशक।

इन सस्करणों में न तो कहीं पारसभाग का पंजाब प्रान्त में प्रचलित होना और न ही गुरुमुखी से इसका रूपान्तरित होना ही बताया गया है। और तो और भूल लेखक इमाम ग़ज़ाली का नामोल्लेख भी ये प्रकाशक न कर सके। फलस्वरूप नाम-धाम आदि ज्ञातव्य तथ्यों की छिपा कर इन प्रकाशकों ने पारस भाग को किसी 'श्रीमद् विद्वद्बृन्द शिरोमणि महात्मा युगलानन्द शरण जी बँकुष्ठ वासी अयोध्यानिवासी ने बड़े प्रयत्न से निम्न पुस्तकालय में संचित किया था' इतना मात्र लिखा है।

सौभाग्य समक्षिए कि इन बँकुष्ठवासी महात्माजी ने पारस भाग नाम यथावत् रहने दिया। न जाने क्यों यह सूत्र इस प्रकार खुसे में छोड़ दिया? पारस भाग का यह नागरी सस्करण पंजाब के सीधे सस्करण से केवल सात वर्ष पीछे मुन्शी नवल किशोर ने लखनऊ से प्रकाशित किया (1883 ई०)। साथ ही साथ इसकी रजिस्ट्री भी करवा ली गई और सर्वसाधारण को यह सूचना दे दी गई

'कोई साहिब बिना इजाजत इस मतबे के छापने का इरादा न करे' इस पारस भाग के पाँच सस्करण 1913 ई० तक बहा छपे। इस सस्करण में  $10 \times 7$  आकार के 617 पृष्ठ हैं।

इन पाँच सस्करणों में यह बात सिद्ध हो जाती है कि इस रचना का पर्याप्त आदर हिन्दी जगत् में हुआ। पारसभाग के इन लखनौवा सस्करण से दो तथ्य सामने आते हैं —

(क) पारसभाग का दृष्टिकोण और प्रतिपाद्य इतना व्यापक और साव-  
भौम है कि सभी धर्मों, सम्प्रदायों और वर्गों में थोड़े से परिवर्तन के  
साथ अपनाया जाता रहा है। सूफी, ईसाई, सिक्ख और अयोध्या-  
वासी बँगला सभी ने इसे अपने अपने दृष्टिकोण से अपनाया।  
सम्भवतः पारस भाग की यह अद्वितीय विशेषता है।

(ख) गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध एकाधिक गद्यकृतियों ने खड़ी बोली के  
गद्य साहित्य की प्रौढ़ विचारों और संभवतः गद्य की अनुपम भेंट  
दी है।

ऐसा प्रतीत होता है कि पारसभाग को किसी पाण्डुलिपि अथवा मुद्रित

प्रति को नागरी में लिप्यंतरित करने के अनंतर लखनऊ से प्रकाशित किया गया। इस प्रकाशन का प्रथम संस्करण किस वर्ष प्रकाशित हुआ, इस संस्करण के सम्पादक ने मूल पारसभाग के पाठ एवं उसके आन्तरिक विभाजन में कितना परिवर्तन किया और इस परिवर्तन का कारण क्या था, आदि अनेक प्रश्नों का समाधान न तो प्रकाशित पारसभाग से होता है और न ही मुशी नवल किशोर प्रेस, लखनऊ से ही इस सम्बन्ध में कोई सूचना मिल सकी।

पारसभाग के इस नागरी संस्करण का गम्भीरता से अध्ययन करने पर पता चला है कि :

1. इस संस्करण में मूल पारसभाग का पाठ बहुत विकृत रूप में प्रस्तुत किया गया है।

2. मूल पारसभाग की प्राचीन भाषाई सम्पत्ति, उममें सुरक्षित प्राचीन विभक्ति चिह्न तथा प्राकृत-अपभ्रंश युगों से चली आई ध्वनि सम्पदा का निर्मम-संहार नागरी पारसभाग में किया गया।

3. पारसभाग की मूल भावना-सार्वभौम आध्यात्मिक भावना-को एक संकुचित तथा साम्प्रदायिक रूप इस नागरी पारसभाग में देने का कुचक्र किया गया। मूल पारसभाग में उपलब्ध इस्लामी (सूफी) परम्पराओं, ग्रीक-दर्शन तथा सैमेटिक दृष्टि को नागरी पारस भाग में से प्रायः निकाल दिया गया। इसी संकुचित दृष्टि के कारण हजरत मूसा, हजरत नूह, ईसा मसीह, हजरत मुहम्मद के साथ साथ अफलातूनी दर्शन, प्रसिद्ध सूफी (इस्लामी) विचारकों के नामों तथा उनके विचारों को भी नागरी पारसभाग में से प्रायः निकाल दिया गया। इस सामग्री के स्थान पर 'गणेश वंदना', 'राघव जू', 'श्री राम जी' आदि वैष्णव सामग्री अवैष्णव दृष्टि से नागरी पारसभाग में स्थान स्थान पर डाल दी गई।

4. मूल पारसभाग के आन्तरिक विभाजन के साथ भी छेड़-छाड़ की गई। कही कही दृष्टिकोण के कारण प्रकरण के अन्तर्गत दो दो सर्गों को एक ही सर्ग में भी ठूसने की भी अनधिकृत चेष्टा की गई।

5. पारसभाग की मूल उपजीव्य कृति कीमिया-ए-सबादत या इह्या-उल-उलूम या इन कालजयी कृतियों के लेखक अल-ग़ज़ाली का उल्लेख नागरी पारस भाग में नहीं मिलता। इसके विपरीत मूल पारस भाग की प्रामाणिक प्रतियों में यह उल्लेख प्रायः मिलता है।

6. 'कीमिया सबादत' को पारसभाग नाम से सेवापंथी साधकों ने अनूदित किया, इस तथ्य को छिपाने का पूरा प्रयास नागरी पारसभाग में

किया गया। मूल पारसभाग की रचना पंजाब तथा गुरुमुखी लिपि में हुई, इस तथ्य की भी जानकारी बूझ कर उपेक्षा की गई।

इस कृति को नागरी वाचना की प्रति (नावा 1) कहा जा सकता है।

### पारसमणि (नावा 2)

पारसभाग के लेखनक सस्करण को स्वामी सनातन देव ने पारसमणि ('अर्थात् पारसभाग का सशोधित सस्करण') नाम से प्रकाशित किया। पारसमणि का प्रथम सस्करण दिल्ली से निकला (सन् 2009)।

स्वामी सनातन देव पारसमणि के 'निवेदन' में लिखते हैं, 'प्रायः पचास वर्ष हुए इस अमूल्य ग्रंथ (कीमिया-ए-सनातन) का ही हिन्दी भाषांतर कराकर लेखनक के सुप्रसिद्ध प्रकाशक मुन्शी नवल किशोर जी ने उसे (कीमिया को) पारसभाग नाम से प्रकाशित किया था। पारसभाग की भूमिका में उसे हिन्दू धर्म पुस्तकों का सार के आधार पर लिखा हुआ बताया गया है। इसमें सदेह नहीं, इसका हिन्दी अनुवाद हिन्दू साधकों की हित दृष्टि से ही कराया गया होगा। यह नीति क्षम्य भी कही जा सकती है। किन्तु फिर भी साहित्यिक और ऐतिहासिक दृष्टि से तो इस ग्रन्थरत्न के मौलिक आधार और उसके लेखक का उल्लेख रहना ही अधिक उपयुक्त होता।' (पृष्ठ 2)

खेद है कि पारस मणि के संपादक ने पारसभाग के साहित्यिक, ऐतिहासिक तथा इसके मौलिक आधार का उल्लेख स्वयं भी नहीं किया है। वस्तुतः पारसभाग की रचना सेवापथी केन्द्रों में हुई, इस ऐतिहासिक सत्य से पारसमणि के विद्वान् संपादक परिचित न थे। मही उन्हें यह पता था कि पारसभाग की अनेक प्राचीन पाण्डुलिपियां गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध हैं। गुरुमुखी लिपि में मुद्रित पारसभाग के एकाधिक सस्करणों से भी स्वामी सनातन देव अपरिचित थे।

पारसभाग की लोकप्रियता के संबंध में स्वामी सनातन देव का यह साक्ष्य निश्चय ही महत्वपूर्ण है।

'बहुत लोग तो अथर्व धर्म ग्रंथों के समान ही इस (पारस भाग) का नित्य पाठ और मनन करने लगे। विन्ही विन्ही आश्रमों में नित्य प्रति इसका प्रवचन होता है। अनेकों सत और साधक इसका नियमपूर्वक स्वाध्याय एवं मनन भी करते हैं।' (पारसमणि निवेदन पृष्ठ 2)

संपादन पद्धति अपनी सम्पादन पद्धति का स्पष्टीकरण स्वामी सनातन देव ने इस प्रकार किया है —

‘इसे (पारसमणि) लिखते समय मैंने प्रायः वाक्यशः पारस भाग का अनुसरण किया है, तथापि कहीं-कहीं अनावश्यक समझ कर कोई वाक्य छोड़ भी दिए हैं और प्रसंग को स्पष्ट करने के लिए कोई-कोई नवीन वाक्य भी लिख दिया है। किन्तु भाव में कहीं किसी प्रकार का कोई परिवर्तन नहीं किया।’ (पारसमणि : निवेदन : पृष्ठ : 3)

आज पाठ संपादन की वैज्ञानिक विधियों के परिप्रेक्ष्य में इस संपादन नीति का समर्थन करना सम्भव नहीं है।

मूल ग्रंथ ‘कीमिया’ तथा इसके रचयिता ‘मियां मुहम्मद गजाली साहब’ की जीवनी तथा उनके कृतित्व का संक्षिप्त परिचय स्वामी सनातन देव ने पारसमणि में दिया है। निश्चय ही नागरी पारसभाग की अपेक्षा पारसमणि के संपादक की दृष्टि अधिक तथ्यग्राही है। इसके साथ साथ पारसमणि के संपादक यह भी जानते हैं कि ‘कीमिया’ का एक उर्दू अनुवाद-भावानुवाद-मियां फखर-उद्दीन साहब ने किया था और यह अनुवाद भी मुन्शी नवलकिशोर प्रेस से ‘अकसीर हिदायत’ (सही नाम : अकसीर-ए-हिदायत) नाम से छपा था।

किन्तु अकसीर-ए-हिदायत लाहौर के मौलाना जिवली कृत कीमिया के उर्दू अनुवाद (गंजीन-ए-हिदायत) का ही रूपान्तर है, इस तथ्य से भी स्वामी सनातन देव परिचित नहीं हैं।

भाषा शैली : स्वामी सनातन देव के अनुसार, ‘जिस समय यह ग्रंथ (नागरी पारसभाग) लिखा गया था, तबसे अब तक भाषा एवं लेखन शैली में बड़ा अन्तर पड़ गया है। अतः...वर्तमान जनता के लिए इसकी भाषा रुचिकर नहीं रही। इसी से कुछ मित्रों के आग्रह से मैंने इसकी भाषा का संशोधन करके इसे आधुनिक शैली से लिख दिया है’। (पारसमणि/निवेदन: पृष्ठ 2-3)

पारस मणि की भाषा-व्याकरण तथा प्रयोग की दृष्टि से-काफी गड़बड़ है। ‘कराकर’, ‘नीति बरती गई है’, ‘कोई वाक्य...छोड़ भी दिए हैं’ आदि प्रयोग साधु प्रयोग नहीं कहे जा सकते। इस प्रकार के कई प्रयोग ‘निवेदन’ में ही लक्षित किए जा सकते हैं।

फलतः नागरी पारस भाग की भाषा के संशोधन का स्तर तथा स्वर पारसमणि में न विशुद्ध आधुनिक ही रह सका है और न ही पारसभाग की प्राचीन पाठ्यलिपियों के अनुसार पारसमणि की भाषा को मध्यकालीन खड़ी बोली गद्य के अनुरूप ही रखा जा सका है।

साथ ही यह भी उल्लेखनीय है कि नागरी पारसभाग की वह भाषाई

सम्पदा जो मूल पारसभाग की गुरुमुखी पाण्डुलिपियों से ली गई है, पारसमणि में भी यत्र तत्र मिल जाती है। 'पाथेय' के अर्थ में फारसी 'तीशा' शब्द का प्रयोग पारसभाग की गुरुमुखी प्रतियों के अनुरोध पर 'नागरी पारसभाग' तथा फिर पारसमणि में किया गया है। इसी प्रकार 'करतूत' या 'करतूति' आदि शब्द भी मूल पाण्डुलिपियों के आधार पर ही पारसमणि में आए हैं। स्पष्ट है कि पारसमणि की भाषा-शैली से संपादक के भाषाई विवेक का पता नहीं चलता।

पारसमणि आन्तरिक विभाजन पारसमणि के संपादक ने नागरी पारसभाग के आन्तरिक विभाजन में भी पर्याप्त 'फेर-फार' किया है। 'निवेदन' में लिखा है कि 'इस ग्रंथ के छह और उपछंदों के विभाजन में भी यत्किंचित् फेर फार किया है। मूल ग्रंथकार (अल-गसाली) ने इसे चार 'उनवान' और चार 'इकनो' में विभक्त किया है तथा उनमें से प्रत्येक 'उनवान' और 'इकन' में अनेकों 'अस्त' हैं। इसी तरह पारसभाग के लेखक ने भी इसमें चार प्रकरण रखे हैं तथा इनमें से प्रत्येक अध्याय और प्रकरण में अनेकों सर्ग हैं। इसके चार अध्यायों को ग्रंथ की श्रुतिका कह सकते हैं। (निवेदन पृष्ठ 3)

नागरी पारसभाग के इस आन्तरिक विभाजन को पारसमणि के संपादक ने इस प्रकार पुनर्विभाजित किया है —

'पारसमणि में अध्याय और प्रकरणों का भेद न रख कर समान रूप से आठों विभागों को आठ उल्लासों के रूप में रखा गया है तथा सर्गों की संज्ञा किरण रखी गई है।' (निवेदन पृष्ठ 4)

पारसमणि में पुनर्विभाजन के इस अंतर की ओर भी पाठक का ध्यान आकृष्ट किया गया है। 'पारस भाग के प्रथम अध्याय में जो दूसरे, तीसरे और चौथे सर्ग हैं उन तीनों को सम्मिलित करके दूसरी किरण लिखी गई है। जहाँ पारस भाग के प्रथम अध्याय में दस सर्ग हैं वहाँ इस ग्रंथ के प्रथम उल्लास में आठ किरणें हैं।' (निवेदन पृष्ठ 4)

मूल ग्रंथ में इस प्रकार का परिवर्तन करना निश्चय ही अनुचित है।

पूर्वाभास पारसमणि के लेखक ने पूर्वाभास शीपक देकर नागरी पारस भाग के प्रारम्भिक अंश को संपादित किया है (पृष्ठ 1-11)। 'पूर्वाभास' शब्द संपादन तथा प्रकाशन के क्षेत्र में अश्रुतपूर्व शब्द है।

शीर्षक अनुच्छेद पारसमणि में नागरी पारसभाग के पाठ को विभिन्न शीर्षकों-अनुच्छेदों में विभाजित किया गया है। निश्चय ही इस व्यवस्था से

पारसभाग के पाठ को सरल-सुबोध बनाने का प्रयास किया गया है। अन्ततः यह कहना उचित जान पड़ता है कि पारसमणि नाम से प्रकाशित नागरी पारस भाग सम्पादन की दृष्टि से कोई विशेष महत्वपूर्ण रचना नहीं जान पड़ती। एक प्राचीन कृति को अनपेक्षित रूप से भाषा का आधुनिक रूप देकर पारस मणि के विद्वान् संशोधक ने पारसभाग के सम्बंध में 'लखनौआ' संस्करणों द्वारा फैलाई गई भ्रान्ति को और गहराया है।

इस प्रति को नागरी वाचना की प्रति 2 (नावा 2) कहा जा सकता है।

**पंजाबी शब्दावली :** नागरी वाचना की दोनों मुद्रित प्रतियों में मूल पारसभाग की पंजाबी (स्थानीय) शब्दावली यत्न तत्र पाई जाती है। अयोध्या तथा लखनऊ से प्रकाशित होने वाली किसी पुस्तक में पंजाबी शब्दावली का मिलना लगभग एक अनहोनी सी घटना है। उदाहरण के लिए, नागरी पारस भाग के इन पंजाबी शब्दों को देखा जा सकता है :

1. कुठारी : 'जब इस (जीव स्वभाव) को यत्न की कुठारी विपे ढालिए'। (नागरी पारसभाग: पृष्ठ 2)

पंजाबी में कठौती को कुठाली कहा जाता है। इस कुठाली (काठ-थानी) को पूर्वी उच्चारण के अनुरूप कुठारी लिखा गया जान पड़ता है। ल तथा र का यह विपर्यय पूर्वी उच्चारण की विशेषता है। शब्द का अर्थ न समझते हुए संपादक ने ल को र बनाकर शब्द को कुरूप बना दिया।

पारसभाग के एक अन्य हिन्दी रूपांतर 'पारसमणि' में कुठारी शब्द निकाल कर वाक्य को इस प्रकार अनपेक्षित विस्तार दिया है :

'जब इसे प्रयत्न की आंच लगाकर ढाला जाता है।' (पूर्वाभास: पृष्ठ 3)

2 मनमती : 'यह जो मनमती झूठे लोग हैं, तिनकों अनुभव विद्या नहीं प्राप्त हुई।' (नागरी पारसभाग : पृष्ठ 26)

पंजाबी में मन (वासनाओं) के दास को 'मनमतीआ' कहा जाता है। इसी अर्थ में गुरुमुख के विपरीत मनमुख शब्द भी प्रयुक्त होता है।

पारसमणि में इस शब्द का स्पष्टीकरण इस प्रकार से किया गया है :

'जो मनमाने चलने वाले मिथ्याभिमानी लोग हैं, उन्हें यह विद्या प्राप्त नहीं है।' (किरण: 7 पृष्ठ : 43)

वाक्य का यह अनघड़ रूप न तो नागरी पारसभाग के और न ही मूल पारसभाग के अनुरूप है।



3 **सिरोपाव** पञ्जाबी में सिर से पाव तक ओढ़ाये जाने वाला सम्मान सूचक लबादा ('चोगा') 'सिरोपाव' कहा जाता है। पञ्जाब में आज इस लबादे को एक उत्तरीय वस्त्र का रूप मिल चुका है। नागरी पारसभाष में इस शब्द का संपादन-मूल पारसभाष के अनुरोध पर, सम्बन्ध इसका अर्थ, मूल्य या महत्त्व जाने बिना ही इस प्रकार किया है

बहुतरि किसी को सुखरूपी सिरोपाव देते हैं' (पृष्ठ 46)

पारसमणि में भी सिरोपाव को 'शिरोपाव' लिखकर मक्खी पर मक्खी भारी गई है

शिरोपाव तो सिरोपाव की मूल भावना के भी विपरीत था पड़ता है।

4 **लिखारी** लेखक के लिए लिखारी शब्द पञ्जाबी में प्रचलित है। नागरी पारसभाष में यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त पाया जाता है 'यह अक्षर विद्यावान और समर्थ लिखारी बिना आप ही करके लिखे हुए हैं।' (पृष्ठ 50)

लिखारी के अतिरिक्त विद्यावान आप ही करके (स्वतः, अपने आप) आदि प्रयोग पञ्जाबी के ठेठ प्रयोग हैं।

पारसमणि में इस वाक्य को इस प्रकार संपादित किया गया है 'यह अक्षर तो किसी विद्वान और समर्थ लेखक के बिना स्वयं ही लिखे गए हैं,' (किरण 6, पृष्ठ 85)

5-**सयानप** (सज्जान > सिज्जाणा), सिज्जाणा आदि शब्द पञ्जाबी के ठेठ शब्द हैं। छड़ी बोली में भी 'सयाना' प्रयोग मिलता है। परन्तु सिज्जान + प यह भाव वाचक रूप केवल पञ्जाबी में ही प्रचलित है। नागरी पारसभाष में इस शब्द का प्रयोग इस प्रकार हुआ है। 'और जब अपनी सयानप और चतुराई करके निर्दोष हुआ चाहे।' (पृष्ठ 54)

पारसमणि में 'सयानप' के स्थान पर 'सयानपन' रखा गया है — 'जो पुरुष अपने सयानपन और चतुराई से निर्दोष बनना चाहता है।' (किरण 6 पृष्ठ 88)

सयानपन जैसे अप्रयुक्त शब्द तथा वाक्यगत 'अपने के साथ' चतुराई की व्याकरणिक असंगति की ओर पारसमणि के सम्पादन का ध्यान नहीं गया।

6-**पाघा** उपाध्याय से विकसित पाघा या पाघा शब्द पञ्जाबी का अपना शब्द है। नागरी पारसभाष में इसका प्रयोग मूल पारसभाष के अनुरोध पर इस प्रकार हुआ है 'जैसे विद्या के न पढ़ने करके पाघा की ठाढ़ना भी सत्य है।' (पृष्ठ 95)

पारसमणि में :

‘विद्या न पढ़ने पर अध्यापक जी के द्वारा ताडित होने का दुख भी सत्य है ।’ (किरण : 8 पृष्ठ : 150)

पाधा के स्थान पर ‘अध्यापक जी’ रखा गया है ।

7-सुचेत : सावधान, होशियार आदि अर्थों में सुचेत (सु-चेत) शब्द पंजाबी का अपना शब्द है । नागरी पारसभाग में इसका प्रयोग इस प्रकार मिलता है : ‘तब वह श्रवण करके सुचेत होते हैं ।’ (पृष्ठ 127)

वे के स्थान पर वह का प्रयोग लेखक के सदोप वाक्य विन्यास का सूचक है ।

पारसमणि में :

‘उसे सुन कर वे सावधान हो जाते हैं ।’ (किरण : 5 पृष्ठ : 201) सुचेत के स्थान पर सावधान शब्द रखा गया है ।

8-स्वादी : स्वादु के अर्थ में स्वादी शब्द पंजाबी का अपना शब्द है । नागरी पारसभाग में इसका प्रयोग इस प्रकार हुआ है :

‘बादामों की गिरीवत् अधिक स्वादी है ।’ (पृष्ठ : 546)

पारसमणि में स्वादी के स्थान पर ‘स्वादिष्ट’ शब्द रख दिया गया है :

‘बादाम की मीग के समान बहुत स्वादिष्ट होती है ।’ (किरण : 8 पृष्ठ : 802)

गिरी जैसे सरल शब्द के स्थान पर मीग एक फूहड़ प्रयोग है । स्वादिष्ट के स्थान पर ‘स्वादिष्ट’ भी एक असाधु प्रयोग है । .

9-इकल्ले : एकल से बना इकल्ला (अकेला) शब्द पंजाबी का अपना शब्द है । इकल्ले इसका बहुवचन रूप है और इसका प्रयोग नागरी पारसभाग में इस प्रकार हुआ है, ‘एक भरोसवान का यही स्वभाव था कि इकल्ले ही वन विषे अटन करते थे’ (पृष्ठ : 558)

भरोसवान शब्द मूल पारस भाग के ‘भरोसेवान’ शब्द के स्थान पर प्रयुक्त हुआ है । मूलतः यह शब्द इस्लामी मान्यताओं पर ईमान लाने वाले ‘मोमिन’ का बोधक है ।

पारसमणि में इस वाक्य को इस प्रकार सम्पादित किया गया है, ‘एक भगवदाश्रित भक्त का यही स्वभाव था कि वे अकेले ही वन में विचरते थे ।’ (किरण : 8, पृष्ठ : 819)

10-वर्जा 'वज' (त्याग) धातु का यह भूतकालिक रूप पंजाबी की धातु रूपावली का अपना विशिष्ट रूप है। नागरी पारसभाग में इसका प्रयोग इस प्रकार हुआ है 'महाराज ने व्यवहार से प्रसिद्ध वर्जा है—इस प्रकार नहीं वर्जा।' (पृष्ठ 52)

पारसमणि में इस वाक्य का सम्पादित रूप इस प्रकार है 'प्रभु ने स्पष्ट ही जीव को व्यावहारिक प्रवृत्ति में पड़ने से रोका है—प्रयत्न करने से नहीं रोका।' (किरण ६ पृष्ठ 86)

पारसभाग की पाण्डुलिपियों में बरजना, बरजा आदि शब्द आए हैं। उनका स्पष्टीकरण रोकना या मना करना आदि शब्दों से पारसमणि के सम्पादक ने ठीक ही किया है। परन्तु सम्पादन की दृष्टि से यहाँ गंभीर त्रुटि विद्यमान है ही। पंजाब के छाड़ी बोली साहित्य में प्रायशः प्रयुक्त इस प्रकार के अनेक पंजाबी शब्दों तथा मुहावरों का उन्मुक्त प्रयोग पारसभाग की नागरी वाचना में पाया जाता है। इस प्रयोग का कारण मूल पारसभाग (लिपि गुरुमुखी) का नागरीकरण करना मात्र है। इस तथ्य को छिपाने या मूठलाने का कोई भी प्रयत्न असफल ही रहेगा।

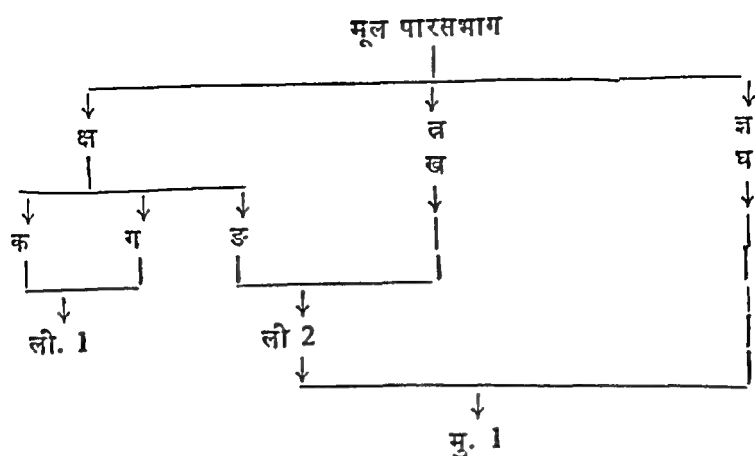
अतः यह अनुमान लगा लेना कदाचित् उचित ही होगा कि नागरी पारसभाग के अयोध्यावासी सङ्ग्रहकर्ताओं या इसके लखनौवा प्रकाशकों के पास मूल पारसभाग की कोई पाण्डुलिपि या 'ली 1' अपवा सी 2 प्रतियों में से कोई एक प्रति अवश्य रही होगी। निश्चय ही यह प्रति बहुत शुद्ध प्रति रही होगी। अन्यथा नागरी पारस भाग के पाठ का मौलिक साम्य उपर्युक्त प्राचीन पाण्डुलिपियों अपवा लीखी प्रतियों में उपलब्ध शब्दों, मूलपाठ, अध्याय, सर्ग एवं इनके शीर्षकों (आंतरिक विभाजन) के साथ कभी न हो पाता।

नागरी पारसभाग के प्रकाशन से 200-250 साल पुरानी गुरुमुखी पाण्डुलिपियाँ पंजाब में विद्यमान हैं। कुछ लीखी प्रतियाँ भी नागरी पारसभाग से सात आठ वष पुरानी मिलती हैं।

स्पष्ट है कि विचार तथा भाषा से लेकर प्रकाशन तक नागरी पारस भाग पंजाब की प्राचीन पाण्डुलिपियाँ का ही नागरीकरण मात्र है।

**पारसभाग वंश वृक्ष**

पारसभाग की उपलब्ध पाण्डुलिपियों, लीखी तथा मुद्रित प्रतियों—विशेषतः इन प्रतियों में विद्यमान पाठ, अपपाठ, पाठ लोप तथा अतिरिक्त पाठ—आदि साम्य-वैषम्य को ध्यान में रख कर पारस भाग का वंशवृक्ष इस प्रकार बनाया जा सकता है



### स्पष्टीकरण :

1. कीमिया-ए-सबादत की प्रथम भाषा प्रस्तुति को 'मूल पारसभाग' कहा जा सकता है। मूल पारसभाग की यह प्रति आज संभवतः विद्यमान नहीं है।

2. इस मूल प्रति के आधार पर पारसभाग के पाठ की तीन परम्पराएँ उत्तरोत्तर विकसित हुईं :

क्ष : अविकल पाठ तथा समूची प्राचीन भाषाई सम्पदा सम्पन्न प्रति-परम्परा (प्रतिनिधि प्रतियाँ : क ग ङ)

त्र : यत् किञ्चित् पाठ लोप, अतिरिक्त पाठ तथा अपपाठ के साथ पारस भाग की भाषा के मूल रूप को थोड़े-बहुत सुरक्षित रूप में प्रस्तुत करने वाली प्रति परम्परा (प्रतिनिधि प्रति ख)

ज्ञ : मूल भाषा के साथ-साथ मूल पाठ को अतिरिक्त पाठ तथा पाठ लोप की प्रणाली से (सचेष्ट) विकृत रूप में प्रस्तुत करने वाली प्रति परम्परा (प्रतिनिधि प्रति : घ)

इन तीनों परम्पराओं की मूल प्रतियाँ क्ष, त्र, ज्ञ कल्पित की गई हैं। ये प्रतियाँ उपलब्ध नहीं हैं। इनकी वंश परम्परा में पारस भाग की आज उपलब्ध प्रतियों का मूल्यांकन किया जा सकता है।

3. क्ष प्रति से सर्वाधिक प्रामाणिक तथा अविकल पाठ-सम्पन्न 'क' 'ग' तथा 'ङ' प्रतियों के लिपित तथा प्रतिलिपित होने की संभावना है। मूल पारसभाग के शुद्ध पाठ तथा प्राचीन भाषाई रूपों (संज्ञा, क्रिया वर्तनी आदि) की यथावत् प्रस्तुति की दृष्टि से 'क' प्रति सर्वोत्तम कही जा सकती है। ग तथा ङ प्रतियों की प्रामाणिकता 'क' प्रति के साक्ष्य पर ही निर्भर है।

4. मूल पारसभाग की त्र तथा ज्ञ शाखाओं से सम्बद्ध 'ख' तथा 'घ'

प्रतिया प्रक्षिप्त सामग्री, अनधिकृत अधिक शब्द-पद अवाञ्छनीय पाठ-लोप तथा अपपाठ के विविध प्रकारों की सततरोस्तर बहुलता के कारण पारसभाग-विशेषतः पारसभाग की केन्द्रीय दृष्टि-से निरन्तर हटती चली गई। चूँकि अधूरे पाठ वाली इन खण्डित प्रतियों को छोटे आकार (गुटका रूप) में लिपित प्रति-लिपित करना अधिक सरल तथा श्रम एवं समय की दृष्टि से भी अधिक सुकर था, इसलिए इन प्रतियों की वृक्ष प्रतियाँ ही सर्वाधिक प्रचलित रही। वस्तुतः ये खण्डित प्रतियाँ ही आधुनिक युग के प्रकाशकों-संपादकों को उत्तराधिकार में मिली।

5 18वीं शताब्दी के छठे-साठवें दशकों में पारसभाग की अधिकतर उपलब्ध ख तथा ध प्रतियों के आधार पर पाठ-अनुशासन सचची किसी विवेक के बिना ही लीयो छापेखाने वालों ने पारसभाग को प्रकाशित किया। इस षण की दो प्रतिनिधि प्रतियाँ ली 1 तथा ली 2 हैं।

6 ली 2 के पश्चात् पारसभाग को कई प्रकाशकों ने आधुनिक प्रणाली से प्रकाशित किया। इन प्रकाशनों का प्रतिनिधित्व मु० 1 प्रति करती है। स्पष्ट है कि मूल प्रति से अधिकाधिक दूर रहने के कारण तथा शुद्ध-पाठ-प्रस्तुति के प्रति पर्याप्त निष्ठा न रखने के कारण इन मुद्रित प्रतियों की विश्व-समीक्षता अधिक नहीं है। पाठ-संशोधन के लिए तो इन प्रतियों की उपयोगिता लगभग नहीं है।

### पाद-टिप्पणियाँ

- 1 विवरण के लिए देखिए हथलिपता दी सूची, भाग 1-2, लेखक रामशेर सिंह अग्रवाल।
- 2 विस्तार के लिए देखिए गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य डॉ० गोविन्द नाथ राजगुरु। भूमिका।
- 3 विवरण के लिए देखिए डिस्ट्री आफ इंडिजीनस सिस्टम आफ एजुकेशन इन दी पंजाब सिस ऐनेक्सेशन एंड इन 1882 डॉ० लाइटनर 1882। इस पुस्तक का दूसरा संस्करण भाषा विभाग, पटियाला से प्रकाशित हुआ है। 1965
- 4 देखिए वही भाग 3 पृष्ठ 44-45
- 5 देखिए गुरुमुखी लिपि का जन्म अते विकास। डॉ० गुरुवृक्ष सिंह। पंजाब विश्वविद्यालय प्रकाशन। 1950
- 6 देखिए गुरुबद रत्नाकर (महान कोश) गुरुमुखी लिपि की प्राचीन हस्त-लिखित प्रतियों के चित्र भी इस कोश में दिए गए हैं। मुद्रण यंत्रालयों द्वारा तैयार गुरुमुखी अक्षरों का विवरण भी इस कोश में दिया गया है।

7. साहिब सिंघ (19 वीं शती) ने लघुसिद्धांत कौमुदी का भाषानुवाद किया। साथ ही कौमुदी का मूलपाठ भी गुरुमुखी अक्षरों में प्रस्तुत किया। ऋ, ॠ, लृ, लृ इन चारों स्वर ध्वनियों के लिए उन्होंने विशेष चिह्न बनाए। विवरण के लिए देखिए : गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य : डॉ० गोविन्दनाथ राजगुरु, पृष्ठ 205-208
8. डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा के अनुसार ये महाप्राण ध्वनियां पंजाब में 'चढ़ती उतरती सुर' के साथ बोली जाती हैं। डॉ० सुनीतिकुमार चैटर्जी इस प्रवृत्ति को असाधारण मानते हैं। देखिए : दी ओरिजिन एंड डेवलपमेंट आफ बंगाली लैंग्वेज : प्रथम भाग। पृष्ठ: 388
9. याज्ञवल्क्य शिक्षा में यह प्रवृत्ति लक्षित की गई है। देखिए :  
 (क) मैथिली डायलेक्ट। ग्रिमसंन। पृष्ठ 12-15  
 (ख) कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा : डॉ० शिवप्रसाद सिंह पृष्ठ 7-11
10. विस्तार के लिए देखिए : महान कोश। भाई कान्हू सिंघ। टिप्पी विदी।

## अध्याय 7

### पारसभाग

पारसभाग, सामान्य परिचय, अज्ञात या उपेक्षित रचना, विशिष्ट उपलब्धि, अरबी यहूदी-यूनानी स्रोत, फारसी-स्रोत, भारतीय स्रोत, रचना समार, पारसभाग प्रतिपाद्य, अनुवाद, आचार संहिता, जुहुद, तौबह, विभूतिपाद, विभूति वर्गीकरण, इस्लाम में पूर्ववर्ती विभूतियाँ, इस्लामी विभूतियाँ, पैगम्बरी परम्परा, कुर्आन-हदीस-वचनानामृत, सेवापथ । कौमिया-ए-सबादत, इह्या-उल-उलूम, व्यावहारिक दृष्टि, इह्या आंतरिक संरचना, रुब रुवाटस, हफन, अस्ल, 'सतकरा,' उद् अनुवाद, गजीन-ए-हिदायत, संग, संग संपन्न, ।

(क) सामान्य परिचय

संस्कृत में एक कहावत है —

‘ज्ञानम भार त्रिया विना’

अर्थात् यदि ज्ञान समार को व्यावहारिक धरातल पर—उपयोगी बनाकर—प्रस्तुत न किया जाए तो ज्ञान केवल (मन-मस्तिष्क पर) एक अनपेक्षित भार ही है । इसलिए मात्र ज्ञान-सचय को ‘चरित श्रवण’, तथा ‘केवल व्यसन’ माना गया है और ‘त्रियावान्’ को ही ‘पण्डित’ पद से विभूषित किया गया है । पाठ-अनुशासन सबंधी सैद्धान्तिक (शास्त्रीय) चर्चा के उपरांत इन सिद्धान्तों के प्रयोग तथा विनियोग को ध्यान में रखकर ‘पारस भाग’ की पाठ-सबंधी विभिन्न समस्याओं पर विचार किया जा रहा है । सिद्धांत कथन को व्यावहारिक सदर्थ देना इस विचार चर्चा का उद्देश्य है । पाठ अनुशासन की दृष्टि से पारस भाग की प्रमुख विशेषताएँ इस प्रकार रेखांकित की जा सकती हैं

### 1. अज्ञान या उपेक्षित रचना :

नागरी तथा गुरुमुखी लिपियों में पारस भाग के प्रकाशित संस्करणों का इतिहास सी वर्षों से भी अधिक पुराना है। इसे पारस भाग का सौभाग्य कहा जा सकता है। परन्तु इस प्रकाशित पारस भाग का दुर्भाग्य यह रहा है कि हिन्दी साहित्य के सभी इतिहास लेखक—निरपवाद रूप से—इसके सम्बंध में मौन है। फलतः हिन्दी के क्षेत्रों में पारस भाग लगभग एक अज्ञात रचना है।

गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध होने के कारण, पारस भाग को पंजाबी क्षेत्रों में—हिन्दी क्षेत्रों से अधिक—जाना पहचाना गया। परन्तु वहाँ भी पारसभाग संबंधी अध्ययन अभी अपनी प्रारंभिक स्थिति में ही है। अज्ञान तथा उपेक्षा की शिकार इस महनीय रचना के महिमाभंडित रूप का प्रस्तुत पाठ-अनुशासन की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण जान पड़ता है।

2. वंश-वृक्ष : विभिन्न पांडुलिपियों, दो वाचनाओं तथा मुद्रित प्रतियों की सहायता से वंश-वृक्ष पद्धति पर-पारस भाग के शुद्धतम (मूल) पाठ की उपलब्धि संबंधी संभावनाएं पारस भाग में अधिक हैं।

3. प्राचीन संदर्भ : पारस भाग की भाषा, पद-वाक्य संरचना संबंधी आनुपंगिक प्रश्नों पर विचार-अवतारणा से हिन्दी को प्राचीनतम संदर्भ दे पाना भी संभव हो सकता है।

4. उत्तरी भारत की पांडुलिपि परम्परा : उत्तरी भारत की पांडुलिपि परम्परा, तथा लिपिकर्म संबंधी अनेक तथ्यों के प्रकाश में आने की संभावना भी पारसभाग के अध्ययन के साथ संबद्ध है।

5. फारसी से अनूदित प्रथम कृति : हिन्दी में फारसी से अनूदित सर्वप्रथम कृति होने के कारण अनुवाद की विभिन्न समस्याएं भी पारस भाग के साथ जुड़ी हुई हैं। रचयिता से संबंधित विभिन्न समस्याओं की पाण्डुलिपि-विज्ञान तथा पाठ-अनुशासन के प्रकाश में सुलझा पाने की क्षीण सी प्रकाश रेखा भी पारस भाग के विधिवत् अध्ययन में ही निहित है।

फलतः

1. पारसभाग : परिचय तथा प्रतिपाद्य,
2. पांडुलिपियों : मुद्रित प्रतियों तथा दो नागरी वाचनाओं के आलोक में पारसभाग का पाठ,
3. पारसभाग : पाठ संबंधी प्रमुख समस्याएं
4. पारसभाग : प्रमुख सर्गों की प्रस्तुति



इन शीर्षकों के अन्तर्गत पाठ-अनुशासन के विभिन्न मानदण्डों का विनियोग पारसभाग के पाठ के सबंध में सर्वप्रथम यहाँ किया जा रहा है।

पारसभाग विषयक प्रस्तुत अध्ययन विगत 30 वर्षों की सतत सरम्बत साधना का परिणाम है। पारसभाग की प्रामाणिक तथा प्राचीनतम हस्तलिखित प्रतियों की खोज तथा तनमम्बद्धी अन्तर्हीन भटकन, पारसभाग के शुद्ध-पाठ का निर्धारण, पारसभाग के उत्तरोत्तर परिवर्तित-परिवर्जित भाषा-रूपों के अन्वय में से मूल भाषा का उद्धार, अरबी फारसी-उर्दू से पृथक् अनभिज्ञ होते हुए भी अंग्रेजों के माध्यम से पारसभाग के इस्लामी (सूफी) स्रोत का अध्ययन, पारसभाग के उपजीव्य अरबी-फारसी के मूल ग्रंथों का अनुसन्धान, पारसभाग के अज्ञात लेखक (लेखकों-अनुवादकों) के सबंध में अनेक ऊहापोह, पारसभाग के सम्बन्ध में पंजाबी, हिन्दी, उर्दू में उपलब्ध या संकेतित प्रकाशित-अप्रकाशित सामग्री का विवेचन-विश्लेषण तथा पारसभाग के प्रणयन सम्बन्धी समूचे परिवेश की समग्र प्रस्तुति जैसी अनेक कोटिक विकट समस्याओं से जूझते हुए पारसभाग के 'पारस' का साक्षात्कार इन पंक्तियों के लेखक को हुआ है।

पारसभाग का प्रतिपाद्य कालक्रम की दृष्टि से साठ-आठ सौ वर्षों में फैला हुआ है। पारसभाग एक ओर तो ईसा की 11वीं-12वीं शती तक विरचित इस्लामी (सूफी) चिन्तन तथा साधना पद्धति से जुड़ा हुआ है ता दूसरी ओर इनमें 17वीं-18वीं शती तक भारत विशेषतः पंजाब में विरचित अनेक आध्यात्मिक सरणियों तथा साधना पद्धतियाँ भी सम्मिश्रित हुई हैं। स्पष्ट है कि चिन्तन तथा साधना के क्षेत्र में इस्लाम तथा भारतीय चिन्तन एवं साधना के सबन्धित तत्वों से पारसभाग की विचार भूमि का निर्माण हुआ है।

सांस्कृतिक आयाम की दृष्टि से पारसभाग एक ओर तो पूर्व-इस्लामी, यूनानी, यहूदी, ईसाई तथा इस्लामी चिन्तन तथा साधना के सर्वोच्च बिन्दु को आत्ममात् किए हुए है तो दूसरी ओर पारसभाग भारतीय चिन्तन के सर्वोत्तम घरातल पर भी प्रतिष्ठित है। वस्तुतः भारतीय साधना पद्धति की अतः सलिला पारसभाग के आभासित चिन्तन के अन्तराल में कही भी संक्षिप्त की जा सकती है।

हिन्दी के विगत भाषाई वैभव को रूपायित करती हुई पारसभाग की भाषा आधुनिक हिन्दी की अनेक भाषाई उलझनों, वर्तनी-रूप-प्रयोग की अनेक समस्याओं पर ऐतिहासिक प्रकाश प्रस्तुत करती है।

पारसभाग क्या है ?

पारसभाग शब्द का अर्थ है भाष्य का पारस। मूल फारसी पुस्तक 'कीमिया-ए-सबादत' का यह केवल शाब्दिक अनुवाद ही नहीं है, बल्कि फारसी

की अपनी विशिष्ट समास-संरचना-पद्धति का अनुसरण करते हुए पारस (कीमिया—पारस, सबादत—भाग्य) यह नामकरण किया गया है। 'कीमिया' के वंगला देश में हुए वंगला अनुवाद को 'सौभाग्य-स्पर्श-मणि' यह नाम दिया गया है। पंजाब और वंगला देश के बीच भौगोलिक तथा काल-गत अन्तराल को पार कर 'भाग' तथा 'सौभाग्य' शब्दों के इस प्रयोग-साम्य से पारसभाग के प्रतिपाद्य ने भूगोल तथा इतिहास की दूरियों को मानों विजित कर लिया है। मानवीय चिन्तन की इससे उदात्त भूमि कौन सी हो सकती है ?

पारसभाग के सम्बन्ध में प्रारम्भिक जिज्ञासा इसके स्वरूप, इसके प्रतिपाद्य तथा इसके रचनातंत्र के सम्बन्ध में ही सम्भावित है। परन्तु पारसभाग के व्यापक परिवेश, इसके अन्तर्हीन आयाम तथा इसके चिन्तन की अतल गहराइयों को ध्यान में रखकर यह जिज्ञासा अधिक सार्थक हो सकती है कि पारसभाग क्या नहीं है ? आकाशीय ग्रह-नक्षत्र तथा सौरमंडल की समूची विभूतियों से लेकर समुद्रतल में छिपी रत्नराशि तक तथा भौतिक शरीर के स्थूल अवयव संस्थान से लेकर मानवीय मन-हृदय-आत्मा के आध्यात्मिक तत्वों तक पारसभाग की गति अप्रतिहत है। जीव-जन्तु-जगत अर्थात् जैविकी, फल-फूल आदि वानस्पतिकी एवं हीरा, पन्ना, लाल आदि खनिज सम्पदा के अनेक ज्योतिकर्णों से पारसभाग का प्रतिपाद्य उद्भासित है।

राजदरबारों के कूट-चक्रों तथा वहां की रक्त-रंजित राजनीति से लेकर सूफी दरवेशों तथा इस्लामी साधकों के साधना-वर्षों तक, व्यापार के घोर भौतिकवादी वातावरण, मुहम्मदी शरह के कट्टर समर्थकों, 11वीं-12वीं शती के इस्लामी शिक्षा केन्द्रों (वगदाद, काहिरा के विश्वविद्यालयों) से लेकर जिक्र (नाम-जप-कीर्तन आदि) शुक, सन्न और तोवह (तिबाग : पारसभाग) की कठोर साधना में लीन दरवेशों की जीवनचर्या तक पारसभाग का लेखक—मूल के अनुरोध पर—अनेक महनीय तथ्य संकलित करता चलता है।

मानवीय ज्ञान-विज्ञान तथा युगों युगों से साधकों द्वारा अनुभूत जीवन-मृत्यु के इतने विपुल सम्भार को आत्मसात् कर हिन्दी जगत के समक्ष अद्भुत ज्ञान-राशि प्रस्तुत करने वाली एक विशिष्ट रचना का नाम है, पारसभाग। वस्तुतः ज्ञान विज्ञान के इस अपूर्व भण्डार के सम्बन्ध में यह कहना अधिक संगत होगा कि मानव की सर्वोत्तम बौद्धिक उपलब्धियों के साथ साथ सार्वभौम आध्यात्मिक साधना के भी अनेक तत्व पारसभाग में समाहित हुए हैं। वस्तुतः पारसभाग एक बहुआयामी रचना है। इस महान् कृति के चाहे किसी भी आयाम को लें, उसकी उदात्त गम्भीरता चकित कर देती है। अनेक बार ऐसा हुआ है कि जब पारसभाग के प्रतिपाद्य को पकड़ने का प्रयास किया तो इसका भापाई वैभव हाथ

से फिसलता रहा और इस बैभव को समेटते समेटते कई बार पारसभाषा की विचार-सम्पदा आँखों से ओझल होती रही।

### अनुवाद

मूल (इल्हा-कीमिया) के साथ पारसभाषा की अक्षरशः तुलना करना सम्भव न हो सका। परन्तु मूल ग्रन्थ के सम्बन्ध में जितना कुछ विवरण अंग्रेजी भाषा में उपलब्ध हो सका तथा अधिकारी विद्वानों की कृपा से जो कुछ मिल सका उसका पारायण करते समय पारसभाषा के अनुवाद कीशल का साक्षात्कार हुआ।

### विशिष्ट उपलब्धि

सूफी मत की सैद्धांतिक शब्दावली को रूप तथा योनि परिवर्तन कर विषुद्ध भारतीय परिवेश में प्रस्तुत करना, पारसभाषा की एक विशिष्ट उपलब्धि है। फरिश्ता के लिए देवता, शैतान के लिए 'माइदा' (माया) आरिफ के लिए 'अगिभासी' (जिज्ञासु), तीवह के लिए त्रिआग (त्याग), सक्कुल के लिए भरोमा (भरोसेवान), मारिफ के लिए 'बूझ ईमान के लिए प्रतीति एवं 'मग्शा' के लिए 'मनमा' जैसे शब्दों का बहुरंगी निर्माण पारसभाषा की अपूर्व भाषाई क्षमता का प्रमाण है। अल्लाह, खुदा और रब्ब जैसे इस्लामी शब्दों के स्थान पर भारतीय परिवेश तथा भारतीय सत्कारों के अनुरूप महाराज भगवत और साईं, हजरत मुहम्मद के लिए महापुरुष दरवेश के लिए साईंलोक, नमाज के लिए भजन जैसा शब्द प्रयोग पारसभाषा को यात्रिक विधि से अनूदित पुस्तक के स्तर में ऊँचे उठाकर एक मौलिक रचना के पद पर प्रतिष्ठित कर देता है। पारसभाषा के रचनानैत का यह कलात्मक आधाम पारसभाषा के अध्ययन की एक नई दिशा की ओर संकेत करता है।

### पारसभाषा रचना के तीन स्रोत

#### अरबी-यहूदी-यूनानी-ओत

पारसभाषा ही हिन्दी की एक मात्र ऐसी कृति है, जिसका मूल 'इल्हा-उल उलूम' (अरबी-भाषा) में है। 'इल्हा' के रचयिता हैं स्वनाम-घन्य अबू हामिद मुहम्मद अल-गसाली<sup>5</sup> (जन्म 1059 ई.)। इस कृति को विचारों के क्षेत्र में विगत साठ-आठ सौ वर्षों से विश्व स्तर का अद्वितीय सम्मान मिलता आ रहा है।

#### फारसी स्रोत

मूल ग्रन्थ 'इल्हा' की फारसी में अनूदित किया स्वयं ग्रन्थकार अल गसाली ने। इस अनूदित कृति का नाम है कीमिया-ए सबादत। कीमिया (रमायन) एक प्रतीक शब्द है। मानव के समस्त शारीरिक तथा मानसिक विकारों का उदात्तीकरण कर मानव मन तथा भस्तिष्क को निर्विकार बना कर 'सो टच सोना'

वनाने का उपक्रम इस आध्यात्मिक रसायन से किया गया है ! निर्विकार भाव की प्राप्ति को 'सखादत' भाग्य-सौभाग्य माना गया है । क्योंकि आध्यात्मिक साधना के सर्वोच्च सौभाग्य की उपलब्धि इस मानसिक रसायन विधि से ही सम्भव है । यही कारण है कि कीमिआ तथा इसके अनुरोध पर पारसभाग में मन की गहराईयों में पनपने वाले सूक्ष्मतम विकारों को भी लक्षित किया गया है । इन विकारों के शमन-निमित्त शम-दम आदि द्विविध उपचारों की एक विस्तृत व्यवस्था भी अल-गजाली ने की है ।

**भारतीय स्रोत :**

पारसभाग का लेखक — मूल के अनुरोध पर—'भाग्य का रसायन' इस नामकरण से सतुष्ट प्रतीत नहीं होता । उसने स्थूल रसायन के स्थान पर पारस शब्द का प्रयोग एक विशिष्ट दृष्टि से किया है । रसायन की अपेक्षा पारस भारतीय आध्यात्मिक साधना के परिवेश में अधिक प्रचलित एवं बहुशः प्रयुक्त शब्द है । विशेषतः पंजाब की साहित्यिक परम्पराएं रसायन की अपेक्षा पारस की महिमा को विशेष रूप से स्वीकारती हैं ।

पंचम गुरु अर्जुन देव जी के शब्दों में :

'लोहा हिरन होवे संगि पारस'

(आदि ग्रंथ । कान्हड़ा । महल्ला : 5)

अर्थात् लोहा पारस के सम्पर्क से हिरन (हिरण्य : सोना) बन जाता है ।

वस्तुतः स्थूल तथा दृश्यमान रसायन के स्थान पर पारस के सूक्ष्म तथा स्थूल रसायन से कहीं अधिक प्रभावी शक्तिपुंज को ध्यान में रखकर 'पारस' यह अन्वर्थक नाम 'रसायन' (कीमिआ) के स्थान पर रखा गया है । कीमिआ-ए-सखादत का यह नया नाम एक ओर तो पारसभाग के लेखक (अनुवादक) की स्वतन्त्र प्रवृत्ति की मूचना देता है तो दूसरी ओर उसकी कल्पना शक्ति के अपूर्व ऊर्जा-स्रोत का भी परिचायक है । वस्तुतः कीमिआ के भाषानुवाद (पारसभाग) में अरबी-फारसी (इस्लाम) की पौराणिक तथा आध्यात्मिक साधना से सम्बन्धित विज्ञान शब्दावली को प्रायः भारतीय परिवेश के अधिकाधिक निकट रखा गया है ।

इस प्रकार पारसभाग मूलतः मानवीय चिन्तन के तीन विशिष्ट सांस्कृतिक आयामों से जुड़ी हुई रचना सिद्ध होती है । इतने महान सांस्कृतिक दाय से सम्पन्न अन्य कोई रचना कदाचित् हिन्दी में नहीं है । पारसभाग इस सांस्कृतिक संगम की गौरव गाथा का सजीव चित्र प्रस्तुत करता है । स्पष्ट है कि विभिन्न युगों में मानव ने सार्वभौम स्तर पर जिन बहुआयामीय सांस्कृतिक तत्वों का साक्षात्कार किया, उन तत्वों के प्रति सक्रिय भावनात्मक निष्ठा पारसभाग में पाई जाती है ।

## रचना ससार

पारसभाग के माध्यम से अल-गजाली के रचना ससार को पढ़ते-परखते लगभग तीन दशक का युग बीत चुका है। पर अभी भी यही लगता है कि इस रचना-ससार की समूची रचनाधर्मिता को पूरी तरह पकड़ पाना सम्भव नहीं हो सका।

वस्तुतः गजाली के इस रचना ससार से परिचित होना अपने आप में एक उपलब्धि है। गजाली की अपूर्व मेधा शक्ति, विवेचन-विश्लेषण प्रधान उसका अप्रतिम लेखन, उसकी महनीय आध्यात्मिक अनुभूतिशा तथा उसका काव्योपम गद्य पारसभाग के होने आवरण में से भी मानो छलक पड़ता है। निश्चय ही गजाली के साधना भटित उन महान् कृतित्व तथा अनन्त श्री सम्पन्न उसके लेखन के प्रति मात्र आभार प्रदर्शित कर उरिण नहीं हुआ जा सकता।

## (ख) पारसभाग प्रतिपाद्य

जाति, धर्म, सम्प्रदाय, रंग, नस्ल, भूगोल तथा इतिहास की सकीणताओं का परिहार कर सावभौम मानव की प्रतिष्ठा करने वाली विश्व की महनीय रचनाओं में पारसभाग का नाम प्रथम पक्ति में रखा जा सकता है। अरबी तथा फारसी भाषाओं में इसका मूल रूप तैयार हुआ तथा कालांतर में पारसभाग की उपजीव्य कृतियाँ 'इल्हा' और 'कीमिया' मानवीय चिन्तन को गम्भीरता से प्रभावित करने वाली महान् रचनाएँ सिद्ध हुईं। अपने प्रारम्भिक क्षणों से ही ये रचनाएँ मानव मन को इस प्रकार आ गईं कि अपनी रचनाभूमि से बाहर दूर-दूर तक इन ग्रंथ रत्नों की तेजस्विता चिन्तन तथा साधना के क्षेत्रों में अनुभव की जाने लगी।

## अनुवाद

अल-गजाली का लेखन विशेषतः उसकी अप्रतिम-कृति कीमिया-ए-सबाहत को सार्वभौम स्तर का सम्मान मिला। यही कारण है कि विश्व की प्रायः सभी सम्पन्न भाषाओं में कीमिया के विभिन्न अनुवाद हुए। अंग्रेजी तथा उर्दू आदि भाषाओं में तो कीमिया के एक से अधिक पूर्ण या आंशिक अनुवाद उपलब्ध हैं।

नेशनल लाइब्रेरी, कलकत्ता की एव सूचना के अनुसार कीमिया को यूरोप की अनेक भाषाओं—नैटिन, जर्मन, फ्रेंच, इतालवी, पुर्तगाली, स्पेनिश, डच आदि—में अनूदित किया गया। तमिल, तेलुगु, बंगला, मराठी आदि भारतीय भाषाओं में भी कीमिया के अनुवाद विद्यमान हैं। 'कीमिया' के चीनी अनुवाद कंटन, पाघार्ड तथा पेन्चिंग के पुस्तकालयों में स्वयं देखने का सौभाग्य मुझे मिला।

इस चीनी अनुवाद के कुछ अंश चीन सरकार ने मुझे भेंट भी किए थे ।

आश्चर्य की बात यह है कि इन अनुवादों में कालक्रम की दृष्टि से सबसे पहला अनुवाद पंजाब के सेवार्षथी साधकों ने 18वीं शती में तैयार किया । विश्व स्तर की इस कृति की महिमा को सबसे पहले पहचान कर इसके अज्ञात अनुवादक ने मानव चिन्तन धारा के कई विन्दुओं को एक भावनात्मक अन्विति प्रदान की है । इस भावनात्मक अन्विति के प्रमुख विन्दु ये हैं :

### 1-आचार संहिता :

कीमिया-ए-सआदत के रूप में कोई आचार संहिता तैयार करना न तो गज़ाली को ही अभीष्ट था और न ही 'कीमिया' का हिन्दी अनुवादक ही पारसभाग में कोई विशिष्ट साम्प्रदायिक आचार संहिता प्रस्तुत करने जा रहा था । परन्तु गज़ाली ने अपनी विशाल एवं गंभीर अनुभूतियों को अपनी आध्यात्मिक साधना की पृष्ठभूमि में अवश्य रखा है । फलस्वरूप आध्यात्मिक साधना के मार्ग में आने वाले सभी सम्भावित विघ्नों से साधकों को सावधान करते हुए कीमिया के लेखक तथा उसके हिन्दी अनुवादक ने पारसभाग में अनेक उपयोगी सुझाव दिए हैं और यथावसर उन्हें इस मार्ग के खतरों की ज़रूरी जानकारी भी दी है ।

परिणामतः पारसभाग में एक ऐसी 'आचार-संहिता' संकलित हो गई है जिसका सम्बंध किसी विशिष्ट धर्म-सम्प्रदाय या मत-मतान्तरों की किसी संकीर्णता के साथ नहीं है । बाह्य तथा स्थूल कर्मकाण्डों के घरातल से ऊपर उठकर पारसभाग - कीमिया के अनुरोध पर—एक ऐसी आचार संहिता प्रस्तुत कर सका है जिस आचार संहिता में मानवीय आचार विचारों का सार्वभौम रूप देखने को मिलता है । यही कारण है कि पारसभाग की आचार संहिता थोड़े बहुत परिवर्तन परिवर्धन के साथ यहूदियों, ईसाइयों, भारतीय वैष्णवों तथा पंजाब के सेवार्षथियों को समानरूप से ग्राह्य हो सकी । वस्तुतः देश-कान, वर्ण-नस्ल, द्वीप-महाद्वीप, धर्म-जाति की संकीर्णताओं से ऊपर उठकर विभिन्न भाषाओं के माध्यम से कीमिया ने विश्व-मानवता के अवदात संकल्प को रूपायित करने में सफलता प्राप्त की है । पारसभाग में भी मूल के आधार पर—जड़-परम्पराओं तथा तर्कशून्य स्थूल कर्मकाण्ड के स्थान पर—बौद्धिक परन्तु पूर्णतः सात्विक जीवनचर्या का विधान किया गया है । इस जीवन-चर्या की धुरी है 'जुहुद' कठोर-तपश्चर्या की भावना ।

### जुहुद :

हज़रत मुहम्मद (महापुरुष : पारसभाग) का जीवन कठोर तपश्चर्या का जीवन था । उनके समकालीन लेखक तथा हदीसकार उन्हें नमाज़ (भजन : पारसभाग) के

पावद एक महान साधक के रूप में चित्रित करते हैं। युद्ध भूमि में भी नमाज का समय आने पर वे 'सिजदे' की स्थिति में आ जाते थे (अबू बकर का कथन उद्धृत पारसभाग पृष्ठ 355)।

## सन्न

हजरत मुहम्मद की पत्नी-आयशा-के अनुसार वे रात-रात भर खड़े रह कर-कई बार रो रो कर भी-प्रभु का स्मरण किया करते थे (पारसभाग पृष्ठ 402)। उनकी तपश्चर्या का केन्द्र बिन्दु या सन्न। 'अल-कूर्आन' में उन्होंने सत्तर बार सन्न का विधान किया है। जीवन की विभिन्न विपन्न स्थितियों में वे स्वयं सन्न करते थे तथा अपने अनुयायियों को भी सन्न करने का उपदेश दिया करते थे। पारसभाग में ईसा का वह प्रसिद्ध कथन प्रस्तुत किया गया है, जिसमें उन्होंने दाएँ गाल पर चपत लगाने वाले के सामने बायाँ गाल कर देने की बात कही है।

रोजह (अथ पारसभाग) 'जुहुद' 'सन्न' के अतिरिक्त निरात अल्पाहार तथा मात्स्यिक भोजन उनकी तपश्चर्या का अंग था। जीवन भर अनिश्चित रहकर उन्होंने अपने अनुयायियों को घर-बार की भाया-ममता से बचाने का प्रयास किया था। वस्तुतः अपरिग्रह उसकी जीवन व्यापी साधना का अंग था। अनिश्चितता तथा अपरिग्रह की इस कठोर चर्या के साथ वे सर्वदा प्रभु का शुक्र (शुक्र पारसभाग) किया करते थे।

## तौबह (तिआग पारसभाग)

रोजह, सन्न और शुक्र की भावना के साथ पापों से तौबह (तिआग पारसभाग) करना जुहुद की एक अनिवार्य स्थिति मानी गई है।

त्याग 'तौबह' की मूल भावना है। इसीलिए पारसभाग में तौबह को 'तिआग' शब्द के साथ अनूदित किया गया है। हजरत मुहम्मद तथा उनके उत्तरवर्ती अनेक इस्लामी विचारकों-साधकों-की 'तिआग' भावना को पारस-भाग के विभिन्न प्रसंगों-अवतरणों में निदिष्ट किया गया है।

निश्चय ही यह आध्यात्मिक साधना किसी भी धर्म या सम्प्रदाय में माय हो सकती है। इस्लाम या हजरत मुहम्मद का नाम लिए बिना ही पारसभाग में इस्लाम की पूरी साधना पद्धति समाहित हुई है। साथ ही इस्लामी भावना का मूल रूप भी पारसभाग में यथावत सुरक्षित रखा गया है। इस प्रकार पारसभाग की साधना पद्धति इस्लामी 'जुहुद' को भारतीय परिवेश में प्रत्यारोपित करने में सफल होती है।

## 2-विभूति-पाद :

योग साधना द्वारा प्राप्त ऋद्धि-सिद्धियों का विवरण महर्षि पतंजलि ने योग दर्शन के विभूति-पाद में दिया है। पारसभाग में साधना-रत, नाम-परायण तथा सात्विक जीवन चिताने वाली अभारतीय मानव-विभूतियों के अनेक विवरण उपलब्ध है। मानव विभूतियों के इस विवरण को सुविधा के लिए पारसभाग का 'विभूति-पाद' कहा जा सकता है। योग दर्शन तथा पारसभाग में विभूति संबंधी एक मौलिक अंतर विद्यमान है। योग दर्शन के अनुसार, यद्यपि ऋद्धि-सिद्धियों को योग साधना का अंतिम उद्देश्य नहीं माना जा सकता, परन्तु इन ऋद्धि-सिद्धियों का विस्तृत विवरण योग दर्शन में दिया गया है। पारसभाग का लेखक 'बायाजीद विस्टामी' जैसे साधकों के माध्यम से सिद्धि व्यर्थता का बोध अपने पाठकों को अनेक स्थलों पर कराता चलता है। इस प्रकार पारसभाग दो विभिन्न सांस्कृतिक केन्द्रों में बिखरी पड़ी विभूतियों को भावनात्मक अन्विति प्रदान करता है।

वस्तुतः शम, दम, इन्द्रिय निग्रह तथा ध्यान में लीन एवं सिद्धियों अथवा चमत्कारों की छाया से भी दूर रहने वाले अनेक अभारतीय विचारको, साधकों तथा दरवेशों की अमित मेधा शक्ति, उनकी तितिक्षा एवं उनकी मानवीय करुणा को वास्तविक विभूति कहना संगत जान पड़ता है। इन विभूतियों के वचन, उनकी निष्ठा तथा उनकी जीवन चर्या को 'विभूति पाद' कहने का पर्याप्त औचित्य है।

### विभूति वर्गीकरण :

पारसभाग में—मूल के अनुरोध पर—अनेक मानव विभूतियों का विवरण मिलता है। इन विभूतियों को दो वर्गों में रखा जा सकता है :

अ-इस्लाम से पूर्ववर्ती विभूतियां

इ-इस्लामी विभूतियां

अ—इस्लाम से पूर्ववर्ती विभूतियां

क यूनानी फिलसफ़ा : इस्लाम मूलतः अपनी पूर्ववर्ती, यहूदी और ईसाई परम्पराओं से जुड़ा हुआ है। यूनानी फिलसफ़े के प्रसिद्ध हकीमों—सुकरात (सोक्रेटीज) अरस्तू (अरिस्टॉटल) और अफलातून (प्लेटो) - की गवेषणा मूलक तथा तर्क-प्रमाण-निरीक्षण पर आधारित दृष्टि ने इस्लाम के चिन्तन को गम्भीरता से प्रभावित किया था।

यह यूनानी दृष्टि इस्लाम की मूलभूत कतिपय मान्यताओं के अनुकूल नहीं थी। फलतः ऐसी मान्यताओं का खण्डन करना अल-ग़ज़ाली जैसे मुस्लिम



विचारको को आवश्यक जान पड़ा। अल-गज़ाली ने मुकरान के बौद्धिक नेतृत्व में पनप रहे निरीश्वरवादी परन्तु अनेक देवी देवताओं पर आस्था रखने वाले नास्तिकों का प्रबल खण्डन किया था। पारसभाग में इन बहुदेववादी यूनानी हकीमों में से अरस्तू और अफनातून का खण्डन नाम लेकर किया गया।

गज़ाली ने यूनानी फलसफे का खण्डन करने के लिए एक स्वतन्त्र पुस्तक 'तहाफुत-अल-फलसफा' (शब्दाथ फलसफे का छवस) भी लिखी। यूनानी फलसफे के एक प्रबल समर्थक, इस्लामी विचारक और प्रसिद्ध विद्वान—'इब्न-रबद' (एबरोस नामांतर)—न गज़ाली के 'तहाफुत' का खण्डन करने के लिए भी एक पुस्तक लिखी। इस पुस्तक का नाम है—'तहाफुत-अत-तहाफत' (शब्दाथ छवस का छवस)।

तात्पर्य यह कि पारसभाग में यूनानी तत्त्व दृष्टि, युक्ति तर्क प्रमाण मूलक चिन्तन पद्धति तथा अनवरत जिज्ञासा स्थान स्थान पर प्रतिबिम्बित हुई है। यूनानी फलसफे के कुछ अंशों की हिन्दी में प्रथम प्रस्तुति पारसभाग में ही हुई है। इस प्रस्तुति के भीतर यूनान के तत्त्वज्ञानियों की मानसिक उपलब्धिया तथा मेधा सम्बन्धी अनुपम विभूतिया प्रनिबिम्बित हैं।

### पैगम्बरी परम्परा

इस्लाम अपने पूर्ववर्ती पैगम्बरों—हज़रत आदम, हज़रत नूह, हज़रत मूसा तथा हज़रत ईसा मसीह आदि हज़रत—की पैगम्बरी परम्पराओं से जुड़ा रहा है। इस्लामी साधना तथा चिन्तन पद्धति पर भी इस पैगम्बरी परम्परा का गभीर प्रभाव विद्यमान है।

पारसभाग के विभूति पाद में—मूल के अनुरोध पर—अल्ताह का शुद्ध करने वाले हज़रत आदम और इस शुद्ध की गवाही देते हुए हज़रत मूसा, अविचन बने रहने तथा देह अभिमान को छोड़ने की प्रेरणा छुड़ा से पाने वाले हज़रत नूह तथा अनेक अष्टनाम हज़रत ईसा जैसी विभूतियों के शब्द-चित्र पारसभाग में वही भी मिल सकते हैं। कहना न होगा कि पैगम्बरी विभूतियों से सम्बन्धित विविध विषयों से भरपूर इस कोटि के प्राचीन शब्द-चित्र हिन्दी में केवल पारसभाग ही प्रस्तुत कर सका है।

### इ—इस्लामी विभूतियाँ

गज़ाली ने इस्लाम की पहली शती से लेकर अपने युग (10वीं-11वीं शती) तक के अनेक इस्लामी विविवेकाओं, तत्त्वज्ञानियों, सूफ़ी साधकों के विचारों तथा उनकी साधना तपश्चर्या का प्रामाणिक विवरण दिया है।

इस्लामी 'हनाफी विधि' के प्रवर्तक 'अबू हनीफ़ा' (7वीं-8वीं शती) तथा 'जुनैद' साईं लोक (अबुल कासिम अल जुनैद : 10वीं शती) जैसे इस्लामी विधिवेत्ताओं तथा धर्म शास्त्रियों के विचार पारसभाग में संकलित हैं। अवैस करनी (उवैस-ए-करानी : छठी सातवीं शती) जैसे धर्म प्रचारकों, नून-अल-मिल्ली (8वीं-9वीं शती) जैसे उद्भट विचारकों, वसर हाफी (बहर-इब्न-अल-हैरात-अल-हाफी (8वीं-9वीं शती) जैसे तपस्वियों, इब्राहीम बिन अदहम (8वीं शती) जैसे राजपाट को ठोकर मारकर दरवेश बनने वाले राजकुमारों, बायाजीद विस्टामी (9वीं शती) जैसे तत्वज्ञानियों, फुजैल माई लोक (फुजैल-इब्न-इयाज़) जैसे साधकों से सम्बन्धित अनेक महत्वपूर्ण तथ्य पारसभाग में संकलित हैं।

'नहांपुरप' (हज़रत मुहम्मद) की रातदिन सेवा करने वाली पत्नी तथा अत्यन्त प्रतिभाशालिनी आध्या एवं प्रसिद्ध महिला दरवेश राबिया (राबिया-अल-अदाविया) के अनेक वचन भी पारसभाग में संकलित हैं। वस्तुतः पारसभाग का यह 'दरवेश दर्शन' हिन्दी साहित्य में इस्लामी इतिहास, दर्शन तथा आचार संहिताओं का एकमात्र स्रोत है।

### 3— क़ुर्आन-हदीस-वचनामृत :

पारसभाग में चिन्तन तथा साधना सम्बन्धी विवेचन की अवतारणा हदीस साहित्य की इस मान्यता के साथ हुई है :—

'अपने आप को पहचानो'

अपनी पहचान की इस प्रक्रिया से साधक क्रमशः 'माया की पहचान', 'भगवंत की पहचान', और अन्ततः 'परलोक की पहचान' से सम्बन्धित अनेक मंजिलें पार करता है।

पारसभाग में—मूल के अनुरोध पर—भगवंत(अल्लाह)की आज्ञाएं, महापुरुष (हज़रत मुहम्मद) के अनेक विधि-निषेध परक वचन तथा इन वचनों की पूरी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि—हदीस साहित्य के आधार पर—प्रस्तुत की गई है।

क़ुर्आन, हदीस तथा अन्य अनेक प्रामाणिक स्रोतों से संकलित इस्लामी दृष्टि एवं चर्चा का इतना विराट् संकलन हिन्दी में पारसभाग के अतिरिक्त अन्यत्र दुर्लभ है।

### 4— सेवापंथ<sup>6</sup> :

प्राणी मात्र की सेवा के प्रति पूर्णतः समर्पित, नाम परायण तथा सबसे बढ़कर शारीरिक परिश्रम-कठोर श्रम-से जीविका उपाजित करने वाले कर्मठ,

अकिंचन, अनिकेत, शम दम आदि सम्पदा से सम्पन्न पञ्चाङ्ग के एकविंशति साधु-सध का नाम है सेवापथ ।

अपनी लोक-मगल-भावना, अध्ययन-अध्यापन के प्रति अपनी पूर्ण निष्ठा, संस्कृत-फारसी के प्राचीन ग्रन्थों की सुबोध भाषा में प्रस्तुति, 'भाषा में प्रेरणाप्रद गद्य-पद्यमयी अनेक पुस्तकों की रचना तथा इस रचना-धर्मिता के साथ साथ लोक-कल्याण मूलक एक व्यापक तथा सक्रिय सम्बन्ध भावना सेवापथी साधना की एक उत्तरेनीय विशेषता बड़ी जा सकती है ।

मूज बटकर बनाई गई रस्ती बँचकर अपना जीवन यापन करने वाले महान साधक 'अह्मदशाह', गुरुवाणी के अदभुत व्याख्याता भाई सहज राम, इस्लामी परम्पराओं के ममज्ञ तथा फारसी ग्रन्थों के भाषानुवादक 'भाई मगू' 'भाई-गाहू', और उद्भट लेखक साधु सदानन्द आदि कितने ही सेवापथी साधकों ने साधना तथा साहित्य के क्षेत्र में अपनी विशिष्ट पहचान बनाई है ।

'नाम' और 'दाम' की कामना से दूर रह कर इन सेवापथी लेखकों ने 'कीमिया' जैसी महनीय कृति का अनुवाद भारत की सारस्वत परम्पराओं के अनुरूप मात्र मानव कल्याण के लिए प्रस्तुत किया । 'कीमिया' के इस अज्ञातनामा अनुवादक ने 600 पत्रों की अपनी अनूदित कृति-पारसभाष्य-में अपने सम्बन्ध में एक पन्नि तो क्या एक अक्षर भी नहीं लिखा । यश तथा धन की स्थूल एपणाओं ॥ ऊपर उठकर मारस्वत साधना का यह अप्रतिम उदाहरण है ।

पारसभाष्य के प्रतिपादक का परिचय लेखक 'अनुवादक ने इस प्रकार दिया है

'अपने आप कउ पछाणै । भगवत कउ पछाणै ।

माइआ (भाया) कउ पछाणै । परलोक कउ पछाणै '

पारसभाष्य की 'प्रस्तावना' के अन्तर्गत चार अध्यायी के ये शीर्षक हैं । इनमें आगे चार प्रकरण सगों में विभाजित है

- 1 नेम (निगम) प्रकरण सगं 6
- 2 विवहार प्रकरण (व्यवहार आचरण) सगं 3
- 3 विकार-निषेध प्रकरण सगं 10
- 4 मोप (मोक्ष) प्रकरण सगं 8

इस सामग्री का पूरा विस्तार 12" X 9" आकार के 590 पत्रा (1180) पृष्ठों में दिया गया है (प्रति क)

## पारसभाग (अरबी-फारसी-स्रोत)

कीमिया-ए-सआदत : पारस भाग की अनेक पाण्डुलिपियों तथा पारसभाग के एकाधिक लीथो तथा मुद्रित गुरुमुखी संस्करणों में पारस भाग को 'कीमिया-ए-सआदत की भाषा' कहा गया है। इन उल्लेखों से पारस भाग का अल-गज़ाली कृत 'कीमिया-ए-सआदत' (फारसी) के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध सिद्ध हो जाता है।

इसके अतिरिक्त पारसभाग की विषय वस्तु तथा इस विषय वस्तु का आंतरिक विभाजन कीमिया-ए-सआदत के साथ आश्चर्यजनक रूप से एक जैसा सिद्ध होता है; विषय वस्तु से लेकर आंतरिक विभाजन तक सभी स्तरों पर दृष्टि तथा भाषागत व्यापक एवं गम्भीर साम्य पारस भाग और 'कीमिया' के घनिष्ठ सम्बन्धों को रेखांकित करता है।

इह्या-उल-उलूम : पारस भाग तथा 'कीमिया' के इन घनिष्ठ सम्बन्धों पर विचार करने से पूर्व अल-गज़ाली कृत कीमिया के मूल अरबी रूप इह्या-उल-उलूम (इह्या-उल-उलूम-अद-दीन : नामांतर) पर विचार कर लेना उचित जान पड़ता है। क्योंकि यह ग्रंथतयी-इह्या, कीमिया तथा पारस भाग-प्रतिपाद्य के स्तर पर समान रूपा है।

'इह्या' को अल-गज़ाली की सर्वश्रेष्ठ कृति माना गया। विश्व भर में इस कृति ने अक्षय कीर्ति अर्जित की है। इस महिमामयी कृति का फारसी अनुवाद (रूपांतर) कीमिया-ए-सआदत नाम से अल-गज़ाली ने स्वयं प्रस्तुत किया। इसी फारसी रूपांतर को 'भाषा-रूप' पंजाब में दिया गया और पारस भाग (भाग्य का पारस) यह अन्वयक संज्ञा इस भाषा कृति को प्रदान की गई।

इह्या : इह्या-उल-उलूम का शाब्दिक अर्थ है, विद्याओं की संजीवनी। इह्या को चार खण्डों 'रूब' में विभाजित किया गया है। इसे अल-गज़ाली के लेखन की विशिष्ट उपलब्धि माना गया है। क्योंकि मानवीय चिन्तन के सार्वभौम रूप को इस कृति में रूपायित किया गया है।

'इह्या' प्रतिपाद्य : 'इह्या' के पहले दो खण्डों में सर्वसाधारण के लिए धार्मिक विधि-विधान की व्यवस्था की गई है। किन्तु गज़ाली की दृष्टि स्थूल कर्म-काण्ड के घरातल से ऊपर उठकर आध्यात्मिक तत्त्वों की भी प्रतिष्ठा करती है। प्रार्थना (नमाज) ब्रत (रोजह), तीर्थयात्रा (हज) तथा पवित्रता (तिहारत) के संबंध में गज़ाली ने अधिक गहराई से बात की है। 'इह्या' के तीसरे और चौथे खण्डों में इस्लामी (सूफी) साधना (चर्या) के प्रमुख-प्रमुख ग्रंथों से महत्वपूर्ण सामग्री संकलित की गई है।

व्यावहारिक दृष्टि धर्म के सबध में सामान्य विश्वास तथा व्यवहार से ऊपर उठने और पंच-इन्द्रियों के आकर्षण से मुक्त होने की विधि 'इह्या' में बताई गई है। अतः जगत् के प्रति वितृष्णा-भाव की प्राप्ति तथा प्रभु के प्रति अनन्य प्रेम भाव की स्थिति मानव मात्र के लिए काम्य सिद्ध की गई है। 'इह्या' में यह व्यावहारिक दृष्टि सबल पाई जाती है। कोरी अव्यावहारिक चर्चा-गजाली की रुचि-प्रवृत्ति के प्रतिकूल है।

इह्या का मूल स्वर सम्प्रास-मूलक है। तपस्या (जुहूद) इह्या की मूल भित्ति है। परन्तु इस कठिन तपश्चर्या को गजाली ने साधक भेद से विभिन्न स्तरों पर प्रतिपादित किया है। उदाहरण के लिए, ब्रह्मचर्य का विधान इह्या में है। परन्तु इस विधान से बहुपत्नीक 'रसूल-ए-पाक' और ब्रह्मचारी ईसा मसीह के चरित्रों ने बहुत तारतम्य आने की आशंका होती है। गजाली ने साधना (साधक) भेद से इस आपत्ति का परिहार किया है। कुल मिलाकर गजाली की दृष्टि इह्या में अधिक से अधिक व्यावहारिक और साथ ही आदर्श-मुख भी बनी रही।

इस प्रकार की सीमात दृष्टियों का सामञ्जस्य प्रस्तुत करना सरल नहीं है। परन्तु गजाली ने यहूदी, ईसाई तथा रोमन विचारकों के नीति ग्रन्थों तथा धर्म-शास्त्रों से आवश्यक सामग्री तथा प्रेरणा लेकर प्रायः सभी दृष्टियों का समाहार 'इह्या' में किया है। यही कारण है कि 'इह्या' धर्म मत की सीमाओं से ऊपर उठकर मानव मात्र के मन को छू सका है।

'इह्या' को जब फारसी में रूपांतरित किया गया तो अनेक गैर मुस्लिम पाठकों ने इस रचना की मामिकता की अनुभव किया और जब 'इह्या' के फारसी रूपांतर-कीमिया- की भाषा (पारसभाष्य) में प्रस्तुत किया गया तो पंजाब में—विशेषतः सेवापथी क्षेत्रों में—इसे एक पवित्र पोथी के रूप में स्वीकृत किया गया। आगे चलकर पंजाब की इस पोथी को जब नागरी अक्षरों में प्रकाशित किया गया तब इस पोथी ने वैष्णव-क्षेत्रों में भी पर्याप्त लोकप्रियता अर्जित की।

इसी प्रकार अनेक ईसाई विचारकों ने भी 'इह्या' को अपने धार्मिक आग्रहों से ऊपर उठकर अपनाया। अपने पूरे परिवेश में कटकर भी किसी रूपांतरित या अनूदित कृति की इतना सम्मान मिलना 'इह्या' जैसी किसी विशिष्ट रचना का ही सौभाग्य हो सकता है। यही कारण है कि 'इह्या' को कूर्बान के बाद दूसरा स्थान दिया गया और अल-गजाली की हजरत मुहम्मद के बाद दूसरा पंगबर मानने की पेशकश तक की गई।

इह्या : आंतरिक संरचना : पारसभाग की उपजीव्य कृतियों-इह्या तथा कीमिया-के प्रतिपाद्य तथा इन दोनों कृतियों की आंतरिक संरचना के साथ पारस भाग का साम्य मात्र एक संयोग नहीं है। इस साम्य का स्पष्टीकरण इस प्रकार किया जा सकता है :

रूब ('क्वार्टर्स')

आखेरी के अनुसार इह्या-उल-उलूम चार खंडों (रूब/अरबी : क्वार्टर्स : अंग्रेजी/सर्ग : पारसभाग) में विभक्त है। प्रत्येक खण्ड अध्यायों में इस प्रकार विभाजित है :

खण्ड-1 उपासना ('रूब-अल-इवादात'। 'नेम प्रकरण' : पारसभाग)

खण्ड-2 वैयक्तिक आचार ('रूब-अल-आदात'/'विवहार प्रकरण' पारसभाग)

खण्ड-3 भयंकर पाप ('मुहलिकात'। 'विकार निषेध प्रकरण' पारसभाग)

खण्ड-4 मुक्ति का मार्ग ('रूब-अल-मूजिआत'। 'मोप: ममोप : प्रकरण' पारस-भाग)

इह्या की इस आंतरिक संरचना पर 'हदीस' तथा 'फिक्क' वर्ग की कृतियों का प्रभाव बताया गया है।

'कीमिया' : आंतरिक संरचना :—कीमिया की कितनी ही मुद्रित अथवा हस्तलिखित प्रतियां मिलती हैं। पंजाब विश्वविद्यालय, चण्डीगढ़ के पुस्तकालय में उपलब्ध 'कीमिया' की एक पाण्डुलिपि (एम०एस० 892) के अनुसार इस कृति की आंतरिक संरचना का परिचय इस प्रकार दिया जा सकता है :

(क) पूरी रचना चार खण्डों (रूबनों) में विभक्त है।

(ख) प्रत्येक खण्ड दस दस अस्ल (सर्ग : पारसभाग) में विभाजित है। पहले खण्ड (रूबन) की दस 'अस्लों' में :

1. सिनाख्त-ने-खीशस्त ('घिआउ अपनी पछाण का' : पारसभाग)

2. मारिफत-ए-हकीकत ('घिआउ भगवंत की पछाण का' : पारसभाग)

आदि विषय तथा चौथे खण्ड की दस अस्लों में :

(क) 'तौवह' ('सरग पाप के तिआग विपे' : पारसभाग)

(ख) 'सन्न, शुक्र' ('सरग सवर और सुकर विपे' पारसभाग)

(ग) 'खीफ, रज़ा' ('सरग भै अर आसा विपे' पारसभाग)

(घ) 'फक्र जुहुद' ('निहकामता और मुचता विपे' पारसभाग)

- (ड) 'तोहीद ओ-तवकुल', 'मुहब्बत-ओ-शौक', जिक-ए आखिरत ।  
(‘सरग प्रीत अरु प्रेम अरु महाराज की रखाइ (रजा) बिपे’  
पारसभाग) आदि विषयो पर गभीर चर्चा की अवतारणा की  
गई है ।

‘कीमिया’ की इस पाण्डुलिपि के आंतरिक विभाजन की तुलना कीमिया  
की एक प्रकाशित परन्तु अधूरी प्रति (प्रकाशक करीमी प्रेस, बम्बई-1, सन्  
1321 हिजरी) के साथ इस प्रकार की जा सकती है

1 इस प्रति के प्रारम्भ मे —

- (क) सिनासत-ने-खीशस्त (घिआउ अपनी पछाण का’ पारसभाग)  
(ख) सिनासत-ए-हकनासद् (घिआउ भगवत की पछाण का पारसभाग)  
(ग) सिनासत-ए-दुनिया (घिआउ मादया की पछाण का पारसभाग)  
(घ) हकीकत-ए-आखिरत (घिआउ परसोक्त की पछाण का पारसभाग)

ये ‘उनवान’ (शीर्षक) भूमिका के रूप में रखे गए हैं । ‘कीमिया’ की  
उपर्युक्त पाण्डुलिपि में ये चारो ‘उनवान’ थोड़े से जाम्बिक अंतर के साथ पाए  
जाते हैं । भूमिका के छोर पर ये चारो उनवान पारसभाग में भी यथावत्  
मिलते हैं ।

2 इन चार ‘उनवानों’ के बाद चार ‘रक्न’ हैं । चारों ‘रक्नो’ में दस-दस  
अस्ते हैं ।

3 प्रकाशक (सम्पादक) के अनुसार कीमिया के पहले दो रक्न ‘जाहिरी’  
अर्थात् स्पष्ट और अंतिम दो रक्न ‘बातिनी’ अर्थात् सूक्ष्म चर्चा से  
सम्बन्धित हैं ।

4 पहले रक्न की दस अस्तो और पारस भाग के प्रथम नेम (निम) प्रकरण  
के आठ मर्गों की तुलनात्मक दृष्टि से इस प्रकार रखा जा सकता है

- (अ) एहवकाद-ए-अहले-मुन्नत (इन दोनों अस्तों का संबंध केवल  
इस्लाम के ‘सुन्नत’ के साथ है,  
इसलिए पारस भाग में इन्हें स्थान  
नहीं दिया गया)

(आ) तलब-ए-इल्म

(इ) ‘तिहारत’ (सरग 2, ‘पवित्रता बिपे’ पारसभाग)

(ई) ‘नमाज’ (सरग ३, ‘सिमारन बिपे’ पारसभाग)

- (उ) 'जकात' (सरग 3. 'दान विपे' : पारसभाग)
- (ऊ) 'रोजह' (सरग 4. 'वरत विपे' : पारसभाग)
- (ए) 'हज' (सरग 4-5 'तीरथ यात्रा विपे': पारसभाग)
- (ऐ) 'तिलावत-ए-कुर्बान' (सरग 5, 'पाठ विपे': पारसभाग)
- (ओ) 'जिक्र, दुआ, वजीफा' (सरग 6, 'निमरन विपे': पारसभाग)
- (ओ) 'तरतीब-ए-ओराद' (सरग 7,8 'महाराज की रजाई-रजा-विपे': पारसभाग)

5. कीमिया के दूसरे 'रूबन' और पारस भाग के दूसरे प्रकरण (विवहार प्रकरण) की विषय वस्तु लगभग समानरूपा है। कीमिया के इस रूबन की दस अस्लों के स्थान पर पारस भाग में केवल तीन ही संकलित हैं। शेष भाग के महत्वपूर्ण अंश भी पारस भाग में यत्र-तत्र समेट लिए गए हैं।

6. कीमिया के तीसरे 'रूबन' (मुहलिकात : पाप) की अस्लों को पारस भाग के तीसरे प्रकरण (विकार-निषेध प्रकरण) में आठ सर्गों के अन्तर्गत संकलित किया गया है :

- (क) रियाजत-ए-नफ्स (सरग 2, 'कठोर सुभाउ के उपचार विपे': पारसभाग)
- (ख) इलाज-ए-शहवत व फूर्ज (सरग 1, 'काम निषेध': अवांतर सर्ग: पारसभाग)
- (ग) 'दर इलाज-ए-शरह-जवां' (सरग 2,3 : 'अहार के संजम विपे' : पारसभाग)
- (घ) 'दर इलाज-ए-बीमारी-ए-हसद' (सरग 4, 'क्रोध की निषेध विपे' : पारसभाग)
- (ङ) 'दर इलाज-ए-दोस्ती-ए-दुनीआ' : (सरग 5, 'सरग माइया की निदा विपे' : पारसभाग)
- (च) दर इलाज-ए-दोस्ती-ए-माल' (सरग 6, 'सरग धन की त्रिस्ता के उपचार विपे' : पारसभाग)
- (छ) 'दर इलाज-ए-जाह-ओ-हश्मत' (सरग 7, 'मान की प्रीत के विपे': पारसभाग)
- (ज) 'दर इलाज-ए-रिया व निफाक' (सरग 8, 'दंभ की निषेध विपे' : पारसभाग)



खेद है कि कीमिया की यह पूरी प्रकाशित प्रति उपलब्ध नहीं हुई। अतः इससे अधिक विवरण नहीं दिया जा सका। मूल शब्द 'इलाज' के लिए उप-चार, उपाय तथा निषेध आदि सार्थक शब्दों का प्रयोग पारसभाष्य के लेखक की साधु-भाषा का उत्तम निदर्शन है। मक्खी पर मक्खी मारने वाले का यह अनुवाद नहीं है। इसमें मूल भाव को रूपायित करने तथा उसे भारतीय परिवेश में प्रस्तुत करने का प्रयास लक्षित किया जा सकता है। मूल के निकट रह कर हिन्दी भाषा का इतना अभिव्यञ्जक शब्द-प्रयोग अनुवादक की क्षमता तथा सूक्ष्मता का परिचायक है। 'रकन' के लिए प्रकरण तथा 'अस्त्र' के लिए सर्ग शब्द पारसभाष्य में प्रयुक्त हुए हैं।

सरचनागत इस साम्य का स्पष्टीकरण पारसभाष्य की एक प्राचीन तथा बहुत शृद्ध हस्तलिखित प्रति (क) के 'ततकरा' (विषय-सूची) की सहायता से किया जा सकता है। यह प्रति पञ्जाब विश्वविद्यालय, चण्डीगढ़ के पुस्तकालय में (क्रमांक 865 एम एस पर) संकलित है।

1 शीर्षक 'ततकरा कीमिया सभाष्य का पारसभाष्य का प्रथम चारि धिआई है'।

'धिआई अपनी पछाण का' (सर्ग 1-10)

'भगवत की पछाण का' (सर्ग 1-7)

'माइया की पछाण का' (सर्ग 1-5)

'प्रलोक (परलोक) की पछाण का' (सर्ग 1-13)

इससे आगे चार प्रकरण हैं

1 मेम प्रकरण (रुब-अल-इबादात इह्या-उल-उलूम)

1. सरग प्रतीत विषे (तुलनीय इह्या खण्ड 1, अध्याय 2 'तवककुल')

2. सरग पवित्रता विषे (तुलनीय इह्या खण्ड 1, अध्याय 3 'तिहारत')

3. सरग दान विषे (तुलनीय इह्या खण्ड 1, अध्याय 2, 'जकारत')

4. सरग वरत विषे (तुलनीय इह्या. खण्ड 1, अध्याय 6, 'रोसाह')

5. सरग पाठ विषे (तुलनीय इह्या खण्ड 1, अध्याय 7 'तिलावत')

6. सरग सिमरन विषे (तुलनीय इह्या खण्ड 1, अध्याय 4, 8)

दूजा बिबहार प्रकरण (रुब-अल-आदात)

1. सरग जगत के मिलाप विषे (तुलनीय इह्या खण्ड 2, अध्याय 3)

2. सरग इकांत विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 2, अध्याय 7)
3. सरग राजनीत विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 2, अध्याय 8,9,10)

### तीजा विकार निपेघ प्रकरण (रूव-अल-मुहलिकात)

1. सरग-कठोर सुभाव के उपचार विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 3, अध्याय 2)
2. सरग अहार के संजम विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 3, अध्याय 2)
3. सरग रसना के विघ्नहु विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 3, अध्याय 3,4)
4. सरग क्रोध की निपेघ विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 3, अध्याय 5)
5. सरग माइआ की निंदा विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 3, अध्याय 6)
6. सरग धन की तिसना के उपचार विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 3, अध्याय 7)
7. सरग मान की प्रीत के उपाव विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 3, अध्याय 6)
8. सरग दंभ की निपेघ विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 3, अध्याय 9)
9. सरग अशमान के उपचार विपे (तुलनीय: इह्या: खण्ड 3 अध्याय 10)
10. सरग अजाणता अरु अचेतनता के विपे

### चउथे मोप प्रकारण (रूव-अल-मूजिआत)

1. सरग पाप के तिआग विपे (तुलनीय: इह्या. खण्ड 4, अध्याय 1)
2. सरग सवर अर मुकर विपे (तुलनीय : इह्या : खण्ड 4, अध्याय 2)
3. सरग भै अर आसा विपे (तुलनीय : इह्या : खण्ड 4, अध्याय 3 खोफ-रजा)
4. सरग निरखनताई अरु वैराग की उसतति विपे (तुलनीय : इह्या: खण्ड 4, अध्याय 4 फर-जुहुद)
5. सरग निहकामता अरु मुचता विपे ( तुलनीय : इह्या : खण्ड 4, अध्याय 5-6)
6. सरग मन के हिसाव विपे (तुलनीय : इह्या : खण्ड 4, अध्याय 7-8)

7 सरग विचार विषे (तुलनीय इह्या खण्ड 4, अध्याय 9)

8. सरग प्रीत अरु प्रेम अरु महाराज की रजाइ विषे (तुलनीय इह्या खण्ड 4 अध्याय 10-मुहब्बत-ओ-शोक-ए-खुदा कीमिया)

मूल 'ततकरे' के दो चित्र परिशिष्ट में सलग्न हैं ।

### कीमिया के उर्दू अनुवाद

कीमिया के दो उर्दू अनुवाद भी मिले हैं । इनमें से मौमाना शिवजी के अनुवाद 'गज़ीन-ए-हिदायत' (प्रकाशन लाहौर 1862) के 'रकन चहारम' (चौथा प्रकरण पारसभाग) की दस 'अस्तो' (सरग-पारसभाग) में मौलिक साम्य विद्यमान है । इस साम्य के प्रमुख बिन्दु ये हैं

प्रकरण	गज़ीन-ए-हिदायत	पारसभाग
रकन-ए-चहारम	मुजीमात के बयान में	चतुर्था प्रकरण मोप (मोक्ष) ममोप (मुमुक्षु) प्रकरण
1 पहली अस्त	तोबह के बयान में	सरग-पाप के तिरागणे विषे
2 दूसरी अस्त	सन्न-ओ-शुक्र के बयान में	सरग सबर अरु सुनर विषे
3 तीसरी अस्त	खौफ-ओ-रजा के बयान में	सरग में अरु आसा विषे
4 चौथी अस्त	फक्र-ओ-जुहुद के बयान में	सरग-निराधनताई अरु बैराग की उसतति विषे ।
5 पांचवी अस्त	नीयत, अखलाक और सिद्क के बयान में	सरग-निहकामता (निष्कामता) अरु सुचता (शुचिता) विषे ।
6 छठी अस्त	मुहासिब ओर भुराकबे के बयान में	सरग-मन के हिसाब विषे
7 सातवी अस्त	तवक्कुल के बयान में	सरग-बोचार विषे
8 आठवी अस्त	तौहीद-ओ-तवक्कुल	(अद्वैत)

9. नवीं अस्ल शीक-ओ-मुहब्बत सरग-प्रीत बरु प्रेम  
बरु महाराजा की रजाइ  
विषे

10. दसवीं अस्ल मौत बीर बाखिरत के 'सरग-परलोक की  
बहवाल के वयान में पछाण का'

इस प्रकार गंजीन-ए-हिदायत और पारसभाग में विषय-वस्तु की दृष्टि से एक गंभीर साम्य सर्वत्र पाया जाता है। विस्तार भय से गंजीन-ए-हिदायत और पारसभाग के अन्य त्कनों (अस्ल-फस्ल) तथा प्रकरण-सर्गों का विवरण नहीं दिया जा सका।

'कीमिया' का दूसरा उर्दू अनुवाद मौलवी फखर-उद-दीन फरंग महली ने 'श्रवस्तीर-ए-हिदायत' नाम से दिया। नवल विगोर प्रैस, लखनऊ से ही यह अनुवाद भी छपा (1866)। 'मुंशी प्राग नरैण' प्रकाशक के अनुमार इसका 11वां संस्करण 1904 में छपा। फिरंगमहली साहब ने मौलाना गिवली के अनुवाद से भरपूर लाम उठाया। पर इस संबंध में कुछ लिखने की ज़हमत नहीं उठाई। 'पारसभाग' (नागरी रूप) भी इसी प्रैस से पहले छप चुका था। पर 'कीमिया-पारसभाग-हिदायत' में मौलिक साम्य-वैषम्य को रेखांकित करना लखनऊ के प्रकाशकों ने आवश्यक नहीं समझा। उर्दू के दोनों अनुवादों में मूल 'कीमिया' शब्द का तर्जुमा 'हिदायत' शब्द से किया गया है। परन्तु 'कीमिया' के अन्य अनुवादों में 'रसायन' (कीमियागिरी) सूचक शब्दों से इस रचना को प्रस्तुत किया गया है।

प्रथम अवतरण : पारसभाग के प्रथम अवतरण में अरबी-फारसी शब्दों का भाषा-रूपांतरण, मूल फारसी वाक्यों का भाषा-परिवेश में प्रस्तुतन, मूल भावों का अनुसरण तथा अनपेक्षित अंशों का बहिष्करण जैसे तथ्य द्रष्टव्य हैं। पारसभाग के इस अवतरण में मूल 'कीमिया' के विम्बों की चारुता को सुरक्षित रखा गया है। गंजीन-ए-हिदायत और पारसभाग के इन विम्बों का तुलनात्मक अध्ययन रोचक है :

गंजीन-ए-हिदायत

पारसभाग

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. 'दरदों के पत्तों' | 'पन्न बनासपति के' |
| 2. 'जंगल की रेत'     | 'रेत के कणक'      |
| 3. 'सिपत यकताई'      | 'सदा बहैत है'     |

इस आख्या के अतिरिक्त अरबी-फारसी की विशिष्ट शब्दावली को पारस भाग में इस प्रकार रूपांतरित किया गया है

- |   |                |                                    |
|---|----------------|------------------------------------|
| 1 | 'खुदा, अल्लाह' | 'महाराज'                           |
| 2 | 'गिद्दीक'      | 'उत्तम सचिवार'<br>(सत्य आचरण वाले) |
| 3 | 'परिश्ते'      | 'देवते'                            |

कीमिया की पारिभाषिक तथा विशिष्ट शब्दावली का भाषा-रूपांतरण पारसभाग की अदभुत सफलता कही जा सकती है। फलतः यह सिद्ध हो जाता है कि पारसभाग अपनी उपजीव्य कृतियों-'इह्या तथा 'कीमिया'-के आंतरिक (अध्याय-संग) विभाजन को यत् किंचित् परिवर्तित रूप में स्वीकार कर लेता है। रूप परिवर्तन की इसी प्रक्रिया का साक्षात्कार पारसभाग में भाषा भाव-विम्ब के स्तर पर भी किया जा सकता है।

### संग योजना

पारसभाग के चारो अध्यायों तथा चारो प्रकरणों को भिन्न-भिन्न सर्गों में विभाजित किया गया है, ठीक उसी प्रकार जैसे कीमिया में 'अम्ल' और 'फम्ल' की व्यवस्था पाई जाती है।

पारसभाग के प्रत्येक अध्याय तथा प्रकरण में सर्गों की संख्या भिन्न-भिन्न रखी गई है। यद्यपि इह्या में एक-एक खंड दस अस्तो का है। परंतु पारसभाग में प्रकरण के अंतर्गत सर्गों की कोई संख्या निश्चित नहीं है। केवल तीसरे प्रकरण (बिकार-निषेध-प्रकरण) में ही मूल ('इह्या'-कीमिया) के अनुरोध पर दस सर्ग रखे गए हैं। शेष प्रकरणों में संग संख्या कम से कम तीन ('दूआ बिबहार प्रकरण') मिलती है। पहले प्रकरण में छह तथा चौथे में आठ सर्गों की योजना की गई है।

### सर्ग-वैषम्य

सर्ग संख्या इस संख्या-वैषम्य के कारण बहुत स्पष्ट है। विशुद्ध इस्लामी तत्वों को पारसभाग में संकलित नहीं किया गया। क्योंकि इन तत्वों से पारसभाग की साधनात्मक दृष्टि को क्षति पहुंचती थी। इसलिए कुछ संकीर्ण अथवा विशुद्ध सांप्रदायिक तत्वों को पारसभाग में स्थान नहीं दिया गया।

परंतु मूल के वे सभी अंग पारसभाग में संकलित हैं जिन अंगों की सहायता से मानवीय चिन्तन तथा साधना को कुछ नया आयाम दिए जा सकें। उदाहरण के लिए, तीसरे प्रकरण के अंतर्गत उपलब्ध इस्लाम के एकांगी पक्ष को न छोटे हुए भी कूर्आन, हदीस, सबकिरात और यूनानी फलसफे के हकीम

सुकरात, हकीम अफलातून (प्लेटो) तथा हकीम अरस्तू की अनेक मान्यताओं को पारसभाग में संकलित किया गया है। इतना ही नहीं हजरत मूसा और हज़ारत ईसा के अनेक वचन तथा उनकी अनेक वार्ताएं भी इसी तीसरे प्रकरण में यथास्थान संकलित हैं। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि पारसभाग के लेखक ने अनुवाद की सीमाओं में रहते हुए भी अपने सत्-असत् विवेक के अनुरोध पर मूल से सार-मात्र ही ग्रहण किया है।

अंततः यह कहा जा सकता है कि पारसभाग अपनी दोनों उपजीव्य कृतियों-इह्या तथा कीमिया-का विवेकपूर्ण अनुगमन करता है। मूल विषय-वस्तु के प्रति निष्ठा भी बनाए रखना तथा मूल-विषय-वस्तु के विभिन्न अंशों का ग्रहण-त्याग करते चलना पारसभाग की एक उल्लेखनीय उपलब्धि कही जा सकती है।

## पारसभाग का पाठ

‘पुरोवाक्’, युगांतरकारी रचना, सयोजक शब्दावली उकार बहुलता, अतर्भुक्त-विभक्तिक-प्रयोग, विध्यर्थक प्रयोग ।

### ‘पुरोवाक्’

पारसभाग के प्रारम्भिक सर्गों तथा चांगे प्रकरणों से कुछ महत्वपूर्ण सर्गों का ‘पाठ’ पाठ-अनुशासन की पद्धति पर प्रस्तुत किया जा रहा है। इस ‘पाठ’ पर एक सरसरी नजर डालने से पता चल जाता है कि

1 युगांतरकारी रचना हिन्दी-उर्दू दोनों भाषाओं के इतिहास में विशेषतः साफ सुथरे गद्य के इतिहास में-पारसभाग एक युगांतरकारी रचना है।

2 सयोजक शब्दावली पारसभाग में सयोजक शब्दों की विविधता तथा बहुलता इस कृति के किसी भी पन्ने पर देखी जा सकती है। ‘अरु, अर,’ के साथ साथ ‘अ’ भी मुक्त रूप से प्रयुक्त किया गया है। यह ‘अरु’ अपर से विकसित ‘अवर’ (अठर तथा ओर) से भिन्न है। ‘फिर’ (फेर पंजाबी) के लिए ‘बहुडि, बहुड’ (बहुरि-बहुर पूर्वी) शब्द भी सयोजक रूप में प्रयुक्त हुए हैं। ‘ता ते (अत) के साथ भूव-प्रसंग का फलिताय प्रस्तुत किया गया है। वाक्यगत विभिन्न घटकों सयोजकों-की इतनी विशाल प्रस्तुति पारसभाग की किए विशेष पहचान बनाती है।

3. उकार बहुलता : पारसभाग की भाषा का सामान्य रूप 'उकार बहुल' है। इस प्रवृत्ति का इतिहास अपभ्रंश की 'रूप' संरचना के साथ जुड़ा हुआ है। संस्कृत के कर्ता कारकी, एक वचनी, विसर्गान्त रूप क्रमशः 'ओ' तदनंतर 'उ' रूप में विकसित हुए। यह 'उकार बहुलता' अपभ्रंश तथा अपभ्रंश से विकसित सभी आधुनिक भाषाओं के प्राचीन साहित्य में कही भी देखी जा सकती है।

पारसभाग में समस्त-असमस्त पदों के कर्ताकारकी एकवचनी रूप-मूल रूप-प्रायः उकारांत है। निर्विभक्तिक, अन्तर्भुक्त विभक्तिक अथवा परसर्ग सहित रूपों को उकारांत रूप देना संभवतः पारसभाग की भाषा की प्रकृति के अनुकूल नहीं है। पारसभाग में 'रामु का' के स्थान पर 'राम का' प्रयोग परम्परा तथा चारुता की दृष्टि से समीचीन जान पड़ता है।

4. अन्तर्भुक्त-विभक्तिक-प्रयोग : पारसभाग की भाषा में संश्लिष्ट विभक्तिक रूप—संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंशों की परम्परा में—प्रायः मिलते हैं। 'इ' के साथ अधिकरण कारक की सूचना दी जाती है। सरनि (णि) जनमि, जगति (शरण में, जन्म में तथा जगत् में) जैसे अधिकरणिक प्रयोग पारसभाग की भाषा में प्रायः मिलते हैं। इन प्रयोगों की प्राचीनता तथा प्रामाणिकता स्पष्ट ही है।

5. विध्यर्थक प्रयोग : आख्यात पदों में प्राचीन 'विधि' तथा 'आज्ञा अर्थक' (लिङ् एवं लोट्) दोनों का मिला जुला (विकसित) रूप 'हि' (इ) एवं 'हु' (उ) प्रायः मिलता है। जाणहि (जाणहि : बहुवचन) से विकसित 'जाणइ' तथा 'जाण' प्रयुक्त हुए हैं। 'हु' (उ) के साथ बने 'जाणु < जाण' भी विकास क्रम से इसी विदु पर पहुँचे हैं। बहुवचन में 'जाणहु' प्रायः प्रयुक्त हुआ है।

6. सानुनासिकता : पारसभाग की प्रतियों में सानुनासिकता—प्रायः अनपेक्षित सानुनासिकता—प्रायः पाई जाती है। जाण, पछाण, पछांण, महां, महान्पुरुष, अभिमान तथा ब्रुधवान् जैसे प्रयोग विरल नहीं हैं। लिपिकों का अपना सदोप उच्चारण भी इसका एक कारण हो सकता है। अनुनासिक (पंचम) वर्णों के कारण अन्यत्र संचरित सानुनासिकता की यह व्यापक प्रवृत्ति न केवल पारसभाग अपितु इस कोटि की अन्य रचनाओं में भी लक्षित की गई है।

पारसभाग की भाषा संबंधी अन्य प्रवृत्तियों की विवेचन यथा स्थान किया जा रहा है। इस 'पुरोवाक्' के अनन्तर पारसभाग के चारों प्रकरणों में से कुछ महत्वपूर्ण सर्गों का 'पाठ' प्रस्तुत किया जा रहा है :



१ओ सतिगुरु प्रसादि ।<sup>1</sup> कीमीआं साआदात की भापा लिप्यते ।<sup>2</sup>  
अय<sup>3</sup> धिआउ आपणी<sup>4</sup> पछाण<sup>5</sup> का ।

उसतत<sup>6</sup> अरु सुकरू<sup>7</sup> जो है महाराज का । सो अबर के तारे अरु  
मेघ की बूदा अरु पत्र बनासपती के अरु रेत के कणके<sup>8</sup> अरु आकास  
के अणुहु<sup>9</sup> ते भी अधिक है । अरु बहुडि बहु महाराज कैसा ह ।

1 श्री गणेशायनम । अथ पारसभाग प्रारम्भ । प्रथम प्रकरणम् । दोहा  
नावा 1 । 'पूर्वाभास नावा 2 ।

2 'अथ पारसभाग त्रिप लिप्यते' ख, 'कीमीआ सहादत ग, सादत घ, 'अव  
कीमीआ सादित की भापा लिप्यते' ली० । 'अबि पारसभाग लिप्यते'  
ली० 2 ।

आदि धिआउ पहला ख । 'अथ कीमीआ किताब की भापा कृत अङ्ग  
साहुकी' (उद्धृत 'महान् कोश')

3 अव, ग, ली० 2

अबि, ख, ली० 2

4 अपणी ख, घ, ली० 1

5 पछाणि, छ, ग

6 उसतति ख, 'उसतति जो है महाराज की अरु उपकार जो है महाराज के  
से अपार हैं' ग, घ । 'प्रथम भगलाचरण स्तुति और शुक्र' नावा० 1

7 शुकरू, ख, घ, बडाई ली० 2

8 'रेतु के किणके' घ, किणके ख, ली० 2 'अर अकाम अर पिरयमी के  
प्रमाणूउ के तुल उसी महाराज के लिए हैं' ली० 1 आकाश के तारे और  
मेघ की बूदें बनस्पतिमा की पत्ती पृथ्वी के रेणु के समान हैं' नावा० 1  
'स्तुति और घन्यवाद भी बूझी की पक्तियों के समान अनन्त ही हैं'  
नावा० 2

9 अणुहु क, ग, प्रमाणूऊ ली० 2

'अर अकास अर पिरयमी के परमाणुओं के तुल हैं' ख

'गओन-ए हिदायत' टीकाचह (फुस्त ।)

'निहायत शुक्र और हम्द, आसमान के तारों, बारिश के बूँदों, दरख्तों के पत्तों,  
जंगल की रेत, जमीन और आस्मान के जरात के बराबर उस छेदाही के बाँस्ते  
हैं ।

जो सदा अदुवैत<sup>10</sup> है। उसका ईस्वरजु<sup>11</sup> अरु उसकी पूरणताई अरु समरथता<sup>12</sup> कउं कोई जीव पछाण नहीं सकता। बहुड़ि<sup>13</sup> उसके संपूरण<sup>14</sup> पछानणे<sup>15</sup> के मारग कउं कोई नहीं पाइ सकता। अरु उस महाराज की स्त्रिस्ट<sup>16</sup> विषे किसी अवर जीव की समरथता अरु बलु नहीं चलता।<sup>17</sup>

तां ते जो महापुरुष उत्तम सचिआरु<sup>18</sup> है<sup>19</sup> सो उनकी अवस्था<sup>20</sup> का अंतु भी इहि<sup>21</sup> है जो बहु भी उसके संपूरण पछानणे<sup>22</sup> विषे

10. अदुवैत, ख, अद्वैत ली० 1 'एकोहं दुतीउ नासती जिरुको उचत हैं अरु सति चित आनंद जिसके गुण हैं' ली० 2
11. ईस्वरज ख, ली० 1 ईसरजु ग, 'ईसरज अरु उसकी वडाई अरु वेपरवाही भी अपार है'। अधिक पाठ ख। ऐश्वर्य (नावा० 1)
12. समरथा ग, सन्नथा ली० 2, संन्नथता ख, 'पूरनताई अर समरथता' ली० 1, सामर्थ्यताई नावा० 1
13. बहुड़ ली० 1, 2, ख, ग
14. संपूरन ली० 2 सम्पूर्ण नावा० 1
15. पछाणने ख, पहिचान : नावा० 1
16. स्त्रिस्ट ली० 2 स्त्रिसटि ख स्त्रिण्टि नावा० 1
17. संन्नथाई, ख, ली० संन्नथा ग, घ, ली० 2, सामर्थ्य नावा० 1  
चल सकता ग चल सकता नावा० 1
18. सचियार ख, महापुरुष सचिआरु ग, ली०। सच्चे नावा० 1. (सचिआर > सत्यकारक)
19. हहि : ख, हैनि ग
20. आरवला ख, ली० 2 अवस्था ख, अंत अवस्था नावा० 1
21. एही ली० 1, ख, यही नावा० 1
22. पछाणणे घ, ली० 2

‘गंजीन-ए-हिदायत,

जिसकी सिफ्त यकताई और जिसकी खासियत, जलाल वरतरी अजमत, दुलंदी वुजुर्गी और सब तरह की खूबी है और उसकी वुजुर्गी के कमाल से कोई मुतनफिस आलाह नहीं और इसकी मारिफत की हकीकत में किसी को राह नहीं।

आपणी<sup>23</sup> असमरयता<sup>24</sup> वरनन<sup>25</sup> करते हैं । बहुडि देवते अर वड ईसर भी महाराज की उसतत अर बडाई विपे आपणी<sup>26</sup> लघता<sup>27</sup> मानते हैं ।

अर महा<sup>28</sup>बुधवानहु की बुध<sup>29</sup> भी उसके आदि प्रकास अर समरयता<sup>30</sup> विपे विसमाद कउ प्रापत होती हैं ।

बहुडि जगिआमी अर प्रीतवान<sup>31</sup> भी उसके दरवार की निकटता की दूढ विपे विसमै होइ रहे हैं । अर उसके सरूप का पावणा<sup>32</sup> सकलप विपे प्रापत नहीं होता ।

23 आपणी छ, ग, अपुणी घ, ली० 1

24 असन्नयताई छ, असामर्थ्य नावा० 1

25 वनन घ, वरनन ली० 2

26 अपुणी घ

27 लघुता छ, ली० 1 'पुन \* लघुता मानते हैं' नावा० 1

28 महा छ, घ

29 बुधवानहु ग, ली० 1 'बुधिवानहु की बुधि' छ, घ, 'बुधिमानी की', 'महाबुधिमानी की बुधि भी नावा० 1

30 सन्नयताई छ, ली० 2

'सामर्थ्य विपे विस्मरता' (?) नावा० 1

31 प्रीतवान ग

'प्रीतिमान निकटता के दूढने के लिए विस्मय हो रहे हैं' नावा० 1

32 पावणा छ, ग

'स्वरूप का पावना' नावा० 1



### गजीन-ए-हिदायत

'बल्कि अपने कसूर का इकरार करना सिद्दीकी की इतहा-ए-मारिफत है । इनकी हम्द-ओ-सिना में इज्ज का इजहार करना अबीआ और फरिश्तो की हद्द-ए-सिना ओ सिफत है ।'

'उसके जलाल की पहली चमक में हैरान रह जाना आज़िलो की अक्ल की इतिहा है ।'

बहुडि<sup>33</sup> उसका समझणा<sup>34</sup> अरु आकार अस्थूल<sup>35</sup> दिस्टांतहु ते विलपण<sup>36</sup> है। इसी कारण ते बुधरूपी नेत्रहु की द्रिस्टि<sup>37</sup> उसके सरूप देपणे विपे मंद हो जाती है। तां ते सरव बुधहु का फल इही<sup>38</sup> है। जो उसकी असचरज कारीगरी कउं देष करि महाराज कउं पछाणहि। अरु किसी मनुष<sup>39</sup> का ऐसा अधिकार नही<sup>40</sup> जो उसके सरूप को बड़ाई<sup>41</sup> का विचार<sup>42</sup> करै।

जो वहु कैसा<sup>43</sup> है। अरु इहु भी किसी कउं परवानु<sup>44</sup> नहीं जो एक पिण<sup>45</sup> मात्र भी उसकी असचरज कारीगरी सी<sup>46</sup> अचेतु होवै<sup>47</sup>। अरु इउ न जानै<sup>48</sup> जो इस कारीगरी का करता अरु आसरा कोऊ नहीं<sup>49</sup>। तां ते चाहीए जो कारीगरी कउं देपि करि इस प्रकार जानै<sup>50</sup>। जो इह सरव<sup>51</sup> जगत भी उस महाराज के ईस्वरज<sup>52</sup> का

- 
33. बहुडः ख, ग, ली० 1 बहुरि नावा : 1  
 34. समझणां ख, घ, ली० 2 समझावना नावा : 1  
 35. इमथूल घ, ली० 1  
 36. विलपण ख, ग, ली० 2, विलपणु घ, 'दृष्टांतों से विलक्षण है' नावा : 1  
 37. द्रिष्टी ग, घ, ली० 1 द्रिस्ट ख, दृष्टि नावा : 1  
 38. एही ली० 2, यही नावा : 1  
 39. मानुषु घ, ली० 1  
 40. नाही ली० 2  
 41. बड़ाई घ, ली० 2  
 42. विचारु घ, ली० 1  
 43. कइसा ली० 2  
 44. परवानु घ, ली० 1 उचित नावा : 1  
 45. पिणु मात्र ग, ली० 2 क्षण मात्र नावा : 1  
 46. सिउं घ, ली० 1, 'असचरज रूप कारीगरी से' नावा : 1  
 47. होवहि ग, घ, ली० 1  
 48. जानहि ग, ली० 1 न जाने नावा : 1  
 49. नांहि घ, ली० 1 'कउणु है' ख 1, आश्रय कोई नही नावा : 1  
 50. जानहि ग, घ, इस प्रकार माने नावा : 1  
 51. सरव ग, ली० 2, 'सरवु जगतु' ख  
 52. ईस्वरजु ख, ईसरजु ग, ली० 1, ऐश्वर्य नावा : 1

प्रतिविवि<sup>53</sup> है ।

अरु उम ही के तेज का प्रकासु<sup>54</sup> है । बहुडि<sup>55</sup> सरव<sup>56</sup> असचरज<sup>57</sup> जो रचना है सो उस ही का अनुभव है । अरु सभ कछु<sup>58</sup> उसके सरूप<sup>59</sup> का आभासु<sup>60</sup> है । ता ते सरव पदारथ उस ही ते<sup>61</sup> उत्पति<sup>62</sup> हुए है<sup>63</sup> । अरु उस ही विषे इस्यित<sup>64</sup> हैं । तातपरज इहु जो सभ कछु<sup>65</sup> उही<sup>66</sup> है । काहे ते जो कोई पदारथ भगवत की सकति विना<sup>67</sup> आप करि इस्यित<sup>68</sup> नही । ताते सभ किसी का आसरा ओही है । बहुडि उसके प्रीतम जो सतजन है । सो बहु भी जगिघासीआ कउ सुमारगु दियावणेहारे हैं । अरु भगवत के गुहज भेदहु कउ लपावणे-हारे<sup>69</sup> है । अरु परम दइआल रूप हैं । ता ते उनको भी मेरी<sup>70</sup> नमस्कार है ।

अब इसते आगे ऐसे जानू<sup>70क</sup> तू । जो इस मानुष कउ भगवत ने

- 
- 53 प्रतिविवि क, प्रतिविव नावा 1  
 54 प्रकास क, परकास ग, परकासु घ, परकास सी० 1  
 55 बहुड ग, सी० 1 सी० 2 बहुरि नावा 1  
 56 सब घ, सभ ली० 1  
 57 आमचरज छ आश्चर्यमय नावा 1  
 58 किछू ग,  
 59 सरूप छ, ली० 1  
 60 आभास क आभासु घ  
 61 तो ली० 2  
 62 उत्पति ग, उत्पन सी० 2  
 63 इहि छ  
 64 इहि छ, ग, इस्यिति घ, ग, स्थित नावा 1  
 65 किछू ग  
 66 ओही घ, ली० 1 ली० 2  
 67 'विना सकति भगवत की' ग, घ, ली० 1  
 68 इस्यिति छ, ग  
 69 जनावणे हारे, छ, ग सखावने वाले, नावा 1  
 70 मेरा निमस्कार ग घ मेरा नमस्कार है नावा 1  
 70 क जानहि ग, घ ऐसे जान तू नावा 1

विअरथ<sup>71</sup> पेलणे अरु हसणे के नमित<sup>72</sup> उत्तपति<sup>73</sup> नही कीआ । तांते इस मानुष का पदु<sup>74</sup> भी महा<sup>75</sup> उत्तमु है । अरु मै भी अधिक है इस कउं । अरु जदपि<sup>76</sup> इह जीव अनादि नहीं । अरथु<sup>77</sup> इह<sup>78</sup> जो उत्तपति<sup>79</sup> कीआ हुआ है । परु तउ भी अविनासी रूपु है । अरु जदपि इस जीव का सरीरु असथूल<sup>80</sup> ततहु करि रचिआ हुआ है । परु इसका रिदा जो चैतन रूपु है सो महा<sup>81</sup> उत्तमु<sup>82</sup> अरु अमरु<sup>83</sup> है ।

बहुड़ि जदपि<sup>84</sup> इस जीव का सुभाव<sup>85</sup> आदि उत्तपत्त<sup>86</sup> विपे पसूअहु अरु सिंघहु अरु भूतहु के सुभाव साधि<sup>87</sup> मिलिआ हुआ है । परु जब इस कउं जतन की कुठाली विपे डालीऐ<sup>88</sup> । तव<sup>89</sup> नीच सुभावहु की मैल ते सुधु<sup>90</sup> सरूपु<sup>91</sup> हो जाता है । अरु भगवंत के दरसन

71. वेअरथ ग, ली० । व्यर्थ बोलने नावा : 1

72. नमिति ग, घ, ली० ।

73. उत्तपत्त ग, उत्तपत्त ली० 2 नही उत्पन्न किया नावा : 1

74. मानुष का पदु : ख,

75. महा ख, ग

76. जदप ख, ग यद्यपि नावा : 1

77. अरथ ख, ग अर्थात् नावा : 1

78. इहु ख, ग

79. उत्तपत्त ग, ली० 2

80. इसथूल ख, अस्थूल ग

81. महा ख, घ

82. उत्तम, ग

83. अमर, ग

84. जदप ख, ग

85. सुभाउ ख, सोभाव ली० 1

86. उत्तपत्ति ख,

87. साधि, ग, घ

88. डालीऐ घ, ली० 1 यत्न की कुठाली विपे डालिए नावा : 1. (काठ की थाली-परात । ) प्रयत्न की आंच लगाकर ढाला जाता है नावा : 2

89. तवि ग, ली. 2

90. सुध ग, घ

91. सरूप ग

अरु दरवार का अधिकारी होता है। ता ते प्रसिध हुआ जो अधोगति<sup>92</sup> महारसातल हैं। अरु ऊरधगति जो देवते हैं। सो इह सम ही इसी मानुष<sup>93</sup> की गति हैं। सो अधोगति विपे जावणा इह<sup>94</sup> है जो पसूअहु अरु सिधहु के सुभाव विपे गिडना<sup>95</sup>।

अरु<sup>96</sup> इह जो भोगहु अरु क्रोध के वसीकार<sup>97</sup> होवणा। बहूडि ऊरध गति जावणा इह<sup>98</sup> है। जो देवसिधहु के सुभाव<sup>99</sup> विपे इस्थित<sup>100</sup> होवणा। अरु भोगहु अरु क्रोध कउ वसीकार करके अपने अधीन रापणा। सो जब इनको अपने बस करता है। तब भगवत की भगति का अधिकारी होता है। सो देवतिअहु का सुभाव<sup>101</sup> इही है। अरु मानुष की उत्तम अवस्था भी इही है। अरु जब इस मानुष कउ भगवत के दरसन का आनद<sup>102</sup> प्राप्त होता है। तब एक पिण<sup>103</sup> भी इसके सत्प ते इतर<sup>104</sup> नहीं ठहर सकता। अरु दरसन का आनन्द उस कउ स्वरग रूप भासता है। अरु इह अस्थूल<sup>105</sup> स्वरग जो अहारहु अरु कामादिक भोगहु का अस्थान<sup>106</sup> है। सोतिस

92 अधोगत

93 मनुष ग, मानुष ख

94 इह, ग घ

95 गिरना ग, घ

96 अरु इह घ ली० 1 अर्थात् भोगो और क्रोध के वसीकार होता नावा 1

97 वसीकार होवणा ख, ग

98 इह ग, घ

99 सुभाव ख घ सोमाऊ ली० 2

100 इस्थिति ख, ग

101 सुभाव ख, ली० 1

102 अनंद ख, ग आनंद ली० 1

103 पिणु ख, घ, छिनु ली० 2

104 : इतरि ख, ग इतर ठहर नहीं सकता नावा 1

105 अस्थूल ख, ग असथूल ली० 2

106 अस्थान ग ली० 1 अस्थानु ख, घ

कउं तुछ रूपु<sup>107</sup> जाणता है। पर इहु<sup>108</sup> जो<sup>109</sup> मानुप रूपी रतनु<sup>110</sup> है। सो आदि उत्पत्ति विपे नीचु<sup>111</sup> अरु मलीनु<sup>112</sup> होता है। तां ते पुरपारथु<sup>113</sup> अरु साधन विना किसी प्रकार पूरन पद कउं नहीं पहुँचता। जैसे तांवे अरु अवर धातु<sup>114</sup> कउं पारस विना सुवरणु<sup>115</sup> करना कठन होता है अरु इस विदिआ को भी सभ कोउ नहीं पछाणि सकता। तैसे ही मानुप<sup>116</sup> रूपी जो धात हैं। सो तिस कउं पसूअहु के सुभाव<sup>117</sup> रूपी मैल ते सुध करणा अरु पूरन भागहु विपे प्राप्त होवणा। सो इह भी विदिआ महागुहजु<sup>118</sup> है अरु कोई नहीं जाण<sup>119</sup> सकता। तां ते इह जो गरंथ<sup>120</sup> है सो मानो भागहु का पारसु<sup>121</sup> है। अरु इस विपे जो सुन्दर वचन है<sup>122</sup> सोइ पारस रूप है<sup>123</sup>। तां ते इस ग्रंथ का नामु<sup>124</sup> पारस भागु<sup>125</sup> रापा है।

काहे ते जो पारसु<sup>126</sup> उत्तमताई का नामु<sup>127</sup> है पर उहु<sup>128</sup>

- 
107. रूप क, ग,  
 108. एहु क, घ एहो ली० 2  
 109. जु ली० 2 जि ली० 1  
 110. रतन क घ 'मनुष्य देहरूपी रत्न है' नावा ।  
 111. नीच क, ली० 1  
 112. मलीन क, ली० 1  
 113. पुरुपारथ : क : ली० 2  
 114. धात क, ग 'और और धातु' नावा : 1 धातां : ली० 1, 2  
 115. सुवरण क घ स्वर्ण नावा : 1  
 116. मानुपु ख ग 'मनुष्य रूपी' नावा : 1 मनुष्य ली० 1  
 117. सुभाउ ख घ सोभाऊ ली० 2  
 118. महांगुहज क ग महागुह्य नावा : 1  
 119. जांणि ख घ 'जान सकता' नावा : 1  
 120. गिरंथ ग ली० 1, ली. 2 ग्रंथ क गरंथ ख  
 121. पारस क 'भागो का पारस' नावा : 1  
 122. इहि ख ग हैनि घ  
 123. इहि ख ग, हैनि घ 'तेई पारसरूप हैं' नावा : 1  
 124. नाम ख, घ, ली० 1  
 125. पारस भागु ख, ग ली० 1  
 126. पारस क, ग 'काहे ते कि पारस उत्तमताई का नाम है' नावा : 1  
 127. नाम क घ 128. उह क ग ओहु ली० 1



पारसु<sup>129</sup> जो तावे कउ सुवरणु<sup>130</sup> करता है। सो अस्यूल<sup>131</sup> अरु नीचु<sup>132</sup> है। इस करके जो तावे अर सुवरण<sup>133</sup> विषे रग ही का भेदु<sup>134</sup> है। अर उस सुवरणु<sup>135</sup> करके माइआ ही के भोग प्रापत होते हैं। सो माइआ आप ही नासवत है। ताते माइआ के भोग भी अल्प काल विषे परणामी<sup>136</sup> हो जाते हैं<sup>137</sup>। बहुडि इहु<sup>138</sup> जो निरविरत वचन रूपी पारसु<sup>139</sup> है सो महावसेप तें वसेप है। काहे तें जो इनहु वचनहु करिकें महारसातल तें ऊरघगति कउ प्रापति होता है। सो इस अधोगति अर ऊरघगति विषे बडा भेदु है। अर जब इहु मानुष<sup>140</sup> निरमलु<sup>141</sup> सुभाव<sup>142</sup> रूपी ऊरघ गति कउ पहुवता है तब अविनासी भागहु कउ पावता है। सो बहु कैसा सुपु है। जो उसकाकालु<sup>143</sup> अर अतु<sup>144</sup> नहीं। बहुडि दूपरूपी मैलु<sup>145</sup> भी उस परमसुप विषे कदाचित सपरसु<sup>146</sup> नहीं करती। ता ते इस ग्रथ का नामु पारस-भागु कहा है। सो इह पारस की सोभा भी त्रिस्टात मात्र ही कही

- 
- 129 पारस क ग  
 130 सुवरण क ग स्वरन घ, स्वर्ण नावा 1  
 131 इस्यूल क ली 1 'स्यूल नीर नीच है' नावा 1 स्यूल ली० 2  
 132 नीच क घ  
 133 सुवरण ख, ग स्वरन ली० 2  
 134 भेद क घ  
 135 सुवरणु ख ग, सोवरन ली० 1  
 136 परणामी ख प्रणामी क 'मावा के भोग भी परिणामी हो जाते हैं' नावा 1  
 137 इहि ख घ  
 138 इह क ग  
 139 पारस व, घ 'निरविरत' (निवृत्ति) शब्द नावा 1 मे नहीं है।  
 140 मानुष क, घ मनुष्य ली० 1  
 141 निरमल क ग त्रिमल ली० 1  
 142 सुभाउ ख सोभाउ ग सुभा ली० 1, 2  
 143 काल क, घ  
 144 अत क, ग  
 145 मैल ख, घ मर्दलु ली० 2  
 146 परस घ 'कदाचित् स्पर्श नहीं करता नावा 1 सपरस व, ग

है। तांते जाण तूं जो तांवा अरु अवर घातु तव ही सुवरण<sup>147</sup> होती है। जव प्रथमे<sup>148</sup> पारस की प्रापति होवै। सो इह अस्यूल<sup>149</sup> पारस भी सरव ठउर<sup>150</sup> अरु सभ किसी के ग्रिह मौं<sup>151</sup> नहीं पाइआ जाता। सो किसी सिध<sup>152</sup> अथवा किसी महाराजे के भंडार विपे है। सो भगवंत का भंडार<sup>153</sup> संतजनहु का रिदा है तां ते जो कोई पुरप इस पारस कउं संतहु के रिदे विना अउर ठउर<sup>154</sup> विपे ढूंढता है। सो विअरथ<sup>155</sup> ही भटकता फिरता है। अरु उस कउं प्रापति कछु नहीं होता। इसी कारन तें वहु पुरपु अंतकाल<sup>156</sup> निरवधताइ कउं प्रापति होता है। अरु झूठे मद<sup>157</sup> करकै जो आगे अभिमानी<sup>158</sup> हुआ था। सो पीछे निरलजता कउं प्रापति होता है। तां ते भगवंत ने अपनी दइआ करिके इह भी बड़ा उपकार कीआ है। जो संतजनहु कउं इस जगत विपे कलिआण<sup>159</sup> के नमित<sup>160</sup> भेजिआ है जो वहु<sup>161</sup> संतजन वचन रूपी पारस कउं प्रसिध<sup>162</sup> करहि। अरु जीवहु कउं उपदेसु करहि। जो इस रिदे रूपी घातु कउं साधना रूपी कुठाली विपे किउं करि रापीऐ। अरु मलीन सुभावहु कउं किउं करि दूर करीऐ। अरु उत्तम सुभावहु कउं किस प्रकार प्रापति होइऐ। तव संतजनहु के उपदेस

---

147. सुवरण क, ग

148. प्रियमे घ ली० 1 प्रियमे ग ली० 2

149. इसयूल ग, असयूल पारसु ख

150. ठउर ख, ठौर ग, घ, ठौरि ली० 1, 2

151. विपे ग, घ, में ली० 2

152. मिधु ख 'सिद्ध अवस्था वाले' नावा : 1

153. भंडार क,

154. ठउर ख, ठौरि ग 'अवर ठौर' नावा : 1

155. वेअरथि ग

156. अंतिकाल ख, अंतकालु ग

157. मदि ख, 'झूठे मद' नावा : 1

158. अभमानी ख घ

159. कलिआण ग ली० 1

160. नमिति ख घ

161. उहु ख

162. प्रसिध ख ग

करके इह<sup>163</sup> मानुष नीच सुभावहु ते मुक्ति होते हैं<sup>164</sup> । अरु निरमल सुभाव कउ पावते हैं<sup>165</sup> । सो इन ववनहु रूपी पारस का तातपरजु<sup>166</sup> इहु<sup>167</sup> है । जो प्रियमे माइआ के पदारथहु ते विरक्त चित होवें<sup>168</sup> अरु भगवत की सरणि<sup>169</sup> आवें । जैसे अवीआई<sup>170</sup> भी कहा है । जो सरव पदारथहु कउ तिआग कर<sup>171</sup> आप कउ भगवत की सरणि<sup>172</sup> बिपे लिआवहु । सो सरव विदिआ का तातपरजु<sup>173</sup> इही है । अरु जदप<sup>174</sup> इसका बप्याण<sup>175</sup> भी बहुत बिसतार<sup>176</sup> करि समझाइआ जाता है । पर तउ भी इसका पछानणा<sup>177</sup> छहु प्रकारि<sup>178</sup> करि होता है । सो प्रियमे<sup>179</sup> इह<sup>180</sup> है । जो अपने आप कउ पछाणै । बहुडि<sup>181</sup> भगवत कउ पछाणै<sup>182</sup> । अरु तीसरा प्रकार इहु है<sup>183</sup> जो माइआ कउ

- 
- 163 इहु ख  
 164 हहि ख  
 165 हहि ख  
 166 तातपरज ग  
 167 इहु ग  
 168 होइ ख होवहि ग  
 169 सरण क  
 170 महापुरुष ख, ग, महापुरुष नावा 1 (नबी बहुवचन)  
 171 करि ख  
 172 सरण क  
 173 तातपरज ग  
 174 जदपि ख  
 175 बपिआण ख, बपाण ली 1, 2, बखान नावा 1  
 176 बिसतारि ग बिसयारि ख, घ बिस्तार नावा 1  
 177 पछानणा ख  
 178 प्रकारि ख  
 179 प्रियमे ख ग  
 180 इहु ख  
 181 बहुड ख, बहुरि ना वा 1  
 182 पछाणहि ख ग  
 183 एहु ख

पछाणै । वहुडि परलोक कउं पछाणै<sup>184</sup> ॥ १ ॥

अथ पहला विआइ अपने पछानणे का<sup>1</sup> ।

तां ते<sup>2</sup> ऐसे जाण<sup>3</sup> तूं जो अपने आप का पछानणा<sup>4</sup> इही भगवंत<sup>5</sup> के पछानणे की कुंजी है । सो इसी परि अंवीआइ<sup>6</sup> भी कहा है । जो जिसने अपने मन<sup>7</sup> कउ पछाणिआ<sup>8</sup> है । सो तिसने निरसंदेह अपने भगवंत कउं पछाणिआ है । वहुडि भगवंत<sup>9</sup> भी कहा है । जो मैंने अपने लछण जीवहु के मन में<sup>10</sup> प्रगटि<sup>11</sup> कीए है । इस करके<sup>12</sup> जो आप कउं पछाणि<sup>13</sup> करि मुक्त कउं भी पछाणहि । तां ते हे भाई तेरे समान तुझ कउं अवर पदारथ कोई निकटि<sup>14</sup> नहीं । सो प्रथमे जव तूं आप कउं भी न पछाणहि । तव अवर किसी कउ किउं करि पछाणहिगा । अरु जव तूं इस प्रकार कहै जो मैं तो आप कउ पछाणता ही<sup>15</sup> । सो तेरा इह कहणा झूठु है । काहे ते जो जैसा<sup>16</sup>

184. 'इति मंगला चरण सम्पूरण' ॥ १ ॥, नावा : 1

1 'अव प्रथमे धिआइ विपे अपने आपका पछानणा बरनन होवैगा' ख  
'पहिला अध्याय । पहला सर्ग नावा : ॥ १ ॥, नावा : 1

2. तां ते (लोप) ख,

3. जाणु ख, जान' . ग, जाणहि ध

4 पछाणणा : घ, लो० 1

5. भगवंतु ग,

6. महापुरपु ख,

7. मनु ग,

8. पछाणिआ घ, लो० 2

9. साईं क

10. विपे ग घ

11. परगट ग, प्रगट क,

12. करिके ख, इस करिके नावा : 1

13. पछाण ग

14. निकट क

15. हउं ग

16. जइसा घ, ली. 1

तू आप कउ पछाणता है सो ऐमा<sup>17</sup> पछानणा भगवत के पछानणे की कुजी नही<sup>18</sup> । इस करके<sup>19</sup> जो जिस प्रकारि आप कउ सरीरु अरु सिरु हाथ पाव अरु तुचा मास<sup>20</sup> अस्थूल<sup>21</sup> जो तू पछाणता है<sup>22</sup> । अथवा ग्रपणे अतरि विपे जब तू भूपा होता है तब अहार कउ चाहता है । तब उस ही सकलप<sup>23</sup> विपे लीनु हो जाता है । अरु जब क्रोधवान<sup>24</sup> होता है तब<sup>25</sup> लराई करता है । अरु जब कामादिक भोगहु कउ चाहता है । तब उस ही सकलप<sup>26</sup> विपे लीनु हो जाता है ।

सो इस प्रकारि के पछानणे विपे सरब पसू भी तेरे समान हैं । ता ते तुझ कउ इस प्रकार जयारथ रूप का पछानणा चाहिता है । जो मैं वस्तु किया हौं<sup>27</sup> ।

अरु कहा ते आइआ हौं<sup>28</sup> । वहुडि किस इसयान<sup>29</sup> विपे जावहुगा । अरु किस कारण के नमित भगवत<sup>30</sup> ने मुझ कउ उत्तपति कीआ है । अरु मेरी भलाई किया है वहुडि तेरे विपे जो पसूअहु अरु देवतिअहु के मुभाव एकठे उत्तपति कीए है<sup>31</sup> । सो इनहु विपे तेरा

- 17 अइसा घ, ली० ।
- 18 नाही घ
- 19 करिके ख
- 20 मास ख,
- 21 अस्थूल ख, ग
- 22 हहि ग
- 23 सकलपु ख
- 24 क्रोधवान, ख, ग
- 25 तबि घ,
- 26 सकलपु ग
- 27 हउ ख ग मैं क्या वस्तु हूँ नावा ।
- 28 'कहा मैं आया हूँ नावा । हउ ग
- 29 इसयानु ख, इसयान घ
- 30 सार्द ग घ
- 31 हहि ग

प्रबल<sup>32</sup> सुभाव<sup>33</sup> किया है। अरु पर सुभाव<sup>34</sup> कउनु है। सो इह जवतने भली प्रकारि पछाणिआ। तव आगे अपणी भलाई की सरधा<sup>35</sup> भी कर सकहिगा। काहे ते जो सभ किसी की भलाई अरु पूरनताई अरु अहार भिन भिन है<sup>36</sup>। जैसे पसूअहु की भलाई अरु पूरनताई सोवणे अरु षावणे अरु जुध करने ते इतर कुछ नही। तां ते जव तूं आप कउं पसू जानता है। तव दिन रात्र विषे इही पुरपारथ करि<sup>37</sup> जो पेट अरु इंद्रोअहु की पालना होवै। वहुड़ि सिघहु की पूरनताई इहु है। जो फाड़ना अरु क्रोधवान<sup>38</sup> होवणा। अरु भूत प्रेतहु का जो सुभाव है सो छल अरु प्रपंच है। सो जव तूं सिघु अथवा भूतु है<sup>39</sup>। तउ इसी सुभाव विषे इसथित होवहु<sup>40</sup>। तव अपणी पूरनताई कउं प्रापति होवहि। अरु देवतिअहु की पूरनताई अरु भलाई अरु अहार भगवंत का दरसनु है। भोग वासना अरु क्रोध जो पसूअहु अरु सिघहु का सुभाव<sup>41</sup> है। सो तिन कउं सपरस<sup>42</sup> नहीं करता। सो आदि उतपति विषे जव तेरा दिव सुभाव<sup>43</sup> है तव इही पुरपारथ करहु। जो भगवंत के दरवार कउं पछाणहु<sup>44</sup>। वहुड़ि भोग वासना अरु क्रोध की प्रबलता ते आप कउं मुक्त करहु<sup>45</sup>। अरु इस भेद कउं भी समझहु<sup>46</sup>। जां

---

32. परबल ख, अपणा ग

33. सुभाउ ख सोभाव घ

34. सुभाउ सोभाव ग, घ

35. सरधा ख, ग

36. हैनि ग, हहि ख

37. करहु ग

38. क्रोधवान ख

39. हहि ख

40. हो क

41. सुभाउ ग

42. परसु ख

43. सोभाउ घ

44. पछाणहि क पछांणहि ख

45. करहि क, कर ग

46. समझहि क समझ घ

जो तेरे विष भगवत ने पसूअहु अरु सिधहु के सुभाव किस नमित  
उत्पति कीए हैं<sup>47</sup> । तब तू उनके सुभावहु कउ बसीकार करहु<sup>48</sup> ।  
अरु जिस मारग विषे तैने जावणा है । सो तिस मारग विषे सुभावहु  
कउ अपने अधीन करि ले जावहु<sup>49</sup> । इसी कारन ते तुझ कउ चाहीता  
है । जो एक सुभाव कउ घोडा करहु<sup>50</sup> अरु दूसरे सुभाव कउ ससत्र  
करहु<sup>51</sup> । अरु जगत विष जो कछुकु<sup>52</sup> कातु तेरा जीवणा है । सो इस  
आरबला<sup>53</sup> विषे अपना कारज सिध करहु<sup>54</sup> । तू उस घोडे अरु  
ससत्र<sup>55</sup> करिकैं अपनी भलाई कउ शिकार करहु<sup>56</sup> । अरु जब बहु  
भलाई तुझ कउ प्रापति हुई । अरु उनहु सुभावहु कउ तैने<sup>57</sup> बसीकार  
कीआ । अरु जब भगवत के पछानणे की ओरि तेरा मुपु<sup>58</sup> हुआ । तब  
तू मुक्ति होवहिगा । सो भगवत का पछानणा कैसा<sup>59</sup> है जो सतजनहु  
के इसयित होवणे का इसयानु<sup>60</sup> है । अरु सूपम<sup>61</sup> सरूप है । जैसे  
इतरि<sup>62</sup> जीव स्वरग कउ सुप रूप जानते<sup>63</sup> हैं । तैसे ही सतजनहु कउ  
सुपु महाराज की सरनि<sup>64</sup> विषे होता है । सो जब इस प्रकारि तैने

47 हहि ख ग

48 करहि क करहु ग 'अभीकार करै' नावा 1

49 भावहि क

50 करहि क करहु ग

51 करहि क

52 कछुकु क

53 अवसया ग, घ आयुष नावा 1

54 करहि क, ग अपने कार्य के सिद्ध करने मे वितावै नावा 1

55 ससत्रु घ,

56 करहि

57 अपने बसीकार ख, ग

58 मुप क

59 कइसा ग

60 इसयानु ग

61 सूपमु सरूप ख सूक्ष्म रूप नावा 1

62 इतर क

63 जानते ख

64 सरन ख, ग

समझिआ । तव कछुक आपणे आप का पछानणा<sup>65</sup> होवैगा । अरु जो कोई इस भेद कउं नहीं पछाणता<sup>66</sup> । तव उसको धरम मारगि<sup>67</sup> विषे चलना कठनु होता है । अरु आतम धरम<sup>68</sup> विषे उस कउं आवरण<sup>69</sup> होता है ।

अब दूसरे सरग विषे चैतन रूप का पछानणा वरनन होवैगा । बहुड़ि जव तूं आप कउं पछाणिआ चाहता है । तव इस प्रकारि निसचै जाणु<sup>71</sup> जो तुझ कउं दुहु<sup>72</sup> पदारथहु करि उतपति कीआ है । सो एकु सरीरु है जो असथूल नेत्रहु करि देपिआ जाता है । अरु दूसरा चैतन है जो सूषमु रूपु<sup>73</sup> है । अरु उस कउं जीव कहते<sup>74</sup> हैं । अरु मनु कहतेहैं अरु चितु भी उसी का नामु है । सो तिस कउं बुद्धी रूपी नेत्रहु करि देपि सकीता है, सो असथूल<sup>75</sup> नेत्रहु की द्रिस्ट ते परे है । तां ते तेरा जो निजु सरूपु<sup>76</sup> है सो वही चैतन ततु है । अरु जेते गुण हैं<sup>77</sup> सो चैतनता के अधीन हैं<sup>78</sup> । अरु उसी के टहलूए है<sup>79</sup> । अथवा सेना की निआई हैं ।<sup>80</sup> अरु मैंने चैतन का नामु रिदा रापिआ है । सो इहु<sup>81</sup>

---

65. पछाणना : ख ग

66. पछाणता

67. मारग क

68. धरमि ख,

69. आवरण क पटलु ख ग

70. यह शीर्षक क, ग, घ प्रतियों में नहीं है । दूसरा सर्ग नावा : ।

71. जाणहि ग, जाण क

72. दुह क

73. इसथूल क सरूपु ख,

74. "अर जो चैतन है उसीको जीव अरु मन अर (अर, अर) चित कहते हैं" ख (अधिक पाठ । हाजिए में, पंन्सिन से)

75. इसथूल ख,

76. निज सरूप क

77. हैनि घ, हहि ग

78. हहि ख, हैनि ग

79. हहि ग, हैनि घ

80. सेना के तुल ख, सेनावत् ली० 1 नाई नावा : 1

81. इह क



वारता निरसदेह है। जो आत्मा अरु मनु अरु रिदा उसी चैतन के नाम हैं<sup>82</sup>। ता ते मैं जो रिदे का वरनन करता हौ<sup>83</sup>। सो मेरा प्रोजनु सरीर के रिदे अस्थानु<sup>84</sup> का नही। काहे ते जो अस्यूल रिदे अस्थान का सरुप मास<sup>85</sup> अरु तुचा करि रचिआ हुआ है। अरु पचि<sup>86</sup> भूतहु का विकारु है। ता ते जड रूपु है। अरु मानुष<sup>87</sup> का जो चैतन रूपु रिदा है सो अमयूल<sup>88</sup> लिस्ट<sup>89</sup> ते विलपणु<sup>90</sup> है। अरु इस सरीरि<sup>91</sup> विषे परदेसी को निआई कारज के नमित आइआ है। वहुडि इहु जो अस्यूल रिदे का अस्थान है सो जीव का घोडा अयवा ससत्र है। अरु सरव इंद्रीआ भी जीव की सेना है<sup>92</sup>। अरु सरीर का राजा जीव है। ताते भगवत का पछानणा अरु उसका देपणा भी जीव का अधिकार है। इसी कारन डहु अरु उपदेमु अरु पुन पाप का अधिकारी वही जीव है। ता ते भागवान<sup>93</sup> अरु भागहीण<sup>94</sup> उसी जीव कउ कह्योता है। अरु सरव कालि<sup>95</sup> विषे सरीर उसी के अधोन है।

इसी कारण तें उसु चैतन के सरुप का पछानणा अरु उसके सुभावहु का समझणा भगवत के पछानण की बुजी है। ता ते तू इही पुरधारु करहु<sup>96</sup> जो चैतन रूप कउ पछाणहु<sup>97</sup>। काहे ते जो इह

82 तामि हहि ख

83 हउ ग

84 इमथानु ख

85 मनु ख

86 पच क पञ्चभूतो का रचा है नावा ।

87 मनुष ग,

88 इमयूल ग घ

89 निम्टी ख लिमटि ग

90. विलप्यण ख, ग

91 सरीर

92 हहि ग

93 भागवान ख

94 भागहीण ख, ग

95 काल क

96 करहि क

97 पछाणहि क

चैतन रूपी रतनु दुरलंभ<sup>98</sup> है। अरु देवतिग्रह की मित्राई निरमल सरूपु है।

दुतीए<sup>1</sup> प्रकरण के आदि विषे<sup>2</sup> विवहार प्रकरण लिखते<sup>3</sup>

तांते जाणु<sup>4</sup> तूं जो भगवंत के नमित<sup>5</sup> जगिआसीजनहु साथ भी मित्राई<sup>6</sup> करणी उत्तमु भजनु है। अरु सरव करमहु ते वसेप है। इसी पर महांपुरप ने भी कहा है। जो जिस पुरप कउ भगवंत के मारग की प्रीति होवै। तव उस कउं प्रीतवानहु<sup>7</sup> का मिलाप वड़े भागहु<sup>8</sup> कर प्रापति होता है। काहे ते जो जब किसी समे विषे बहु पुरपु भगवंत के भजन<sup>9</sup> ते अचेतु भी होता है। तउ भी उस कउं दूसरा मित्र<sup>10</sup> सुचेतु करता है।

98. दुलंभु ख, दुरलम्भ ग, दुर्लभ नावा : 1

1. दूजे ली. 2 'दूसरा प्रकरण, पहला सर्ग नावा : 1'

2. विवहार ग, ड, ली० 1, जगत् के मिलाप की युक्ति के वर्णन में नावा : 1

3. लिप्यते ख.

4. जाण ख.

5. नमिति ख,

6. मित्रता नावा : 1

7. 'भगवद् भक्तों का' नावा : 1

8. वड़े भागों से नावा : 1

9. भगवद् भजन नावा : 1

10. भक्त नावा : 1

### अतिरिक्त पाठ

'तांते जान तू कि यह संसार परलोक के मार्ग की मंजिल (मजल : ख) है और (अर : क, ख) सर्व (सभ : ख) मनुष्य (मानुषः) इस मंजिल विषे परदेसी हैं (हहि ख, हैनि : ली० 2) और (अर) सब को एक ही ओर जाना (जाणा : ख, ली० 1) है। जैसे सबही परदेसी आपस में संबन्धी की नाई (वत ख) होते हैं। तैसे ही इस जीव को सब मनुष्यों के साथ प्यार और शुभ भावना (सुव मनसा : ख) चाहिये है।' क, ख, ली० 1, 2 नावा : 1'

'पर जिस प्रकार भाव और संगति करने का अधिकार है तिसका तीन सर्ग विषे वर्णन किया जाएगा। प्रथम सर्ग विषे जो जिज्ञामुजन भगवत् मार्ग के संगी हैं तिनके संग की विज्ञेपता प्रकट करेंगे और दूसरे सर्ग में सबों के मिलाप का अधिकार और युक्ति वर्णन होगी वद्वरि तीसरे सर्ग विषे संबन्धी और सेवक और सखावों के भाव की युक्ति का वर्णन किया जायगा'

नावा : 1

बहुटि जब दोनो सुचेत होते हैं । तब दोनो एक मारण के मगी होने हैं । अरु इउ भी कहा है जो जब दोनो प्रीतिवान आपस बिपे मिलते हैं । तब अवसमेव<sup>11</sup> उन कउ अधिक लाभ प्रापति होता है । अरु इउ भी कहा है । जो जगिआमो<sup>12</sup> जनहु की मगति करकं ऐसा उतम सुष प्रापति होता है । जो अवर जनहु करकं नही पाइआ जाता<sup>13</sup> ।

अरु इउ<sup>14</sup> भी कहा है । जो जब कोई प्रीतवानहु<sup>15</sup> साथ मित्राई करना है । तब बहु भी भगवन का प्रीतम होता है । इसी परसाई<sup>16</sup> ने भी कहा है । जो मेरी प्रीत उनहु पुरपहु कउ प्रापति होती है । जो मेरे नमित मेरे प्रीतमहु साथ प्रीति करते हैं । अरु तन धन आदिकहु करकं उनकी सेवा करते हैं । अरु उनके सरब कारजहु की सहायना बिपे सावधान होने हैं । अरु महापुरपहु ने इउ भी कहा है । जो परलोक बिपे भगवत हम प्रकार कहैगा<sup>17</sup> । जो जिनहु ने मेरे नमित आपस बिपे प्रीति अरु मित्राई<sup>18</sup> करी । सो पुरप कहा हैं । इस करकं जो अब मैं उन कउ अपनी छाइआ तले रापो<sup>20</sup> ।

अरु इउ भी कहा है । जो सात प्रकार के मानुष परलोक बिपे भगवत की छाइआ तले रहेंगे<sup>21</sup> । अरु इह जो परमसुखी हो-वहिंगे । सो प्रियम<sup>22</sup> तउ नीति अरु बोचार की अिजादा<sup>23</sup> बिपे

11 अवसमेव ख

12 जिज्ञासु जनो नावा 1

13 और जनी करके नहीं पाया जाता नावा \* 1

14 यों नावा 1

15 भक्तों के साथ प्रीति नावा . 1

16 भगवन् नावा 1

17 महापुरप छ, महापुरप ने नावा 1

18 कहेंग नावा 1

19 मित्राई नावा 1

20 'कि उनको अब हम अपनी छाया तले राखें' नावा 1

21 'भगवत् की छाया तले ठौर मिलेया । और परमसुखी होवेंगे नावा ' 1

22 प्रियमे ख ली० 1

23 मर्यादा नावा 1

वरतणे हारा राजा है । अरु दूसरा बहु है । जो बालक अवस्था ते लेकर अपनी आरजा<sup>24</sup> भगवंत के भजन विषे लगावै । अरु तीसरा बहु है । जो जदपि सुभ इस्थान ते बाहज<sup>25</sup> भी निकसै । तउ भी विवहार की विछेपता<sup>26</sup> विषे असकति<sup>27</sup> न हो जावै । उस के चित की व्रित सरवदा सांत<sup>28</sup> की ओर रहै । अरु प्रीति संजुगति रुदन करै । अरु पाचवां बहु है । जो जब उस कउं इकांत ठउड विषे इसत्री का मिलाप होवै । अरु बहु भगवंत के भै करकै उसका तियाग करै । अरु छठवां बहु है जो निहकांम<sup>29</sup> होइ करि गुहज दान<sup>30</sup> देवै । अरु सतवां बहु है । जो भगवत ही के नमित प्रीतवानहु<sup>31</sup> साथ मित्राई<sup>32</sup> करै ।

अरु जब किसी की मित्राई<sup>33</sup> कउं तियाग देवै । तब भी भगवंति ही के नमिति तियागै । इसी पर एक वारता है । जो कोई पुरप किसी प्रीतवान के दरसन कउं जाता था । तब उस कउं मारग विषे एक देवता आन मिलिआ । अरु कहणे लागा जो तूं कहां जाता है । तब उस पुरप ने कहा जो मैं अमके<sup>34</sup> प्रीतवान<sup>35</sup> के दरसन कउं जाता हूँ ।

बहुड़ि देवते ने कहा जो उसके साथ तेरा कुछ अरथ है । अथवा उसने तेरे ऊपर कुछ उपकार कीआ है । तब उस पुरप ने कहा । जो ऐसे तउ नही । बहुड़ि देवते ने कहा । तो तूं उस की ओर काहे कउ जाता है ।

---

24. 'बाल्य अवस्था से लेकर अपनी आयुष' नावा : 1

25. बाहर ख, ग, नावा : 1

26. विक्षेपता नावा : 1

27. आसक्त नावा : 1

28. शान्ति नावा : 1

29. निष्काम नावा : 1

30. गुप्तदान नावा : 1

31. भगवद् भक्तों नावा : 1

32. मैत्री नावा : 1

33. प्रीति नावा : 1

34. अपने नावा : 1

35. मित्र : नावा : 1

तब उम पुरष ने कहा जो मैं भगवत ही के निमित्त उसके दरसन की इछा रापता हौ। तब देवते ने कहा। जो मुझ कउ भगवत ने तेरी ओर भेजिआ है। जो तुझ कउ प्रसनना का सदेसा<sup>36</sup> पट्टचावउ। जो इस ही तेरी सरधा करि भगवत ने तुझ कउ श्रोतम कीया है।

अरु महापुरुष ने इउ भी कहा है। जो धरम का द्विद्वि चिह्न इहो है। जो धरमातमा पुरुषहु का मिलाप अरु पापीअहु मानुषहु की सगति का निआग<sup>37</sup>। सो उत्तम चिह्न धरम का इहो है<sup>38</sup>।

अरु एक सतजन कउ अकासवाणी हुई थी जो जब तू सरब मानुषहु अरु सरब देवतिअहु जेता<sup>39</sup> भजनु करहि अरु जब लग मेरे निमित्त प्रीतवानहु साथ मित्राइ<sup>40</sup> अरु मनमुषहु का तिआगु न करहिगा। तब लग तू परम पद कउ प्रापति न होवहिगा।

अरु एक सत जन ते जमिआमीअहु<sup>41</sup> ने पूछिआ था। जो सगति किमकी करीऐ। तब उनहु ने कहा जो जिसके दरसन करकै तुम कउ भगवत का भजनु द्विद्वि होवै। अरु जिसका करततु<sup>42</sup> देप करि तुम कउ सुभ करततु की इछा<sup>43</sup> उपजै। तब उम ही की सगति करहु।

अरु एक अवर सत जन कउ भी अकासवाणी हुई थी। जो तैने इकाति<sup>44</sup> किस निमित्त पकडी है। तब उसने कहा जो हे महाराज जगन के मिलाप करकै तेरी प्रीति बिपे पटलु होता<sup>45</sup> है।

36 सनेहा ख

37 भगवत् विमुखो के सग की त्याग करना नावा । तिआगना ख, घ

38 यह वाक्य नावा । मे नहीं है। धरम का उत्तम चिह्न एहो है ली० 1

39 सर्व देवता के तुल्य नावा । सभ देवतो ली० 1

40 मित्राई नावा । दोस्ती ली० 2

41 विज्ञासुजना नावा ।

42 करतूति नावा ।

43 मनना ली० 2

44 एकात ग्रहण किया है नावा ।

45 आवरण क, परदा ली० 2

## अतिरिक्त पाठ

(तिस निमित्त इकान्ति को विशेष प्रिय मानता हू। वहुरि आगिआ हुई कि एस इकांत करके तो अपना सुख अरु भजन ते मान की चाहना प्रसिध है। ताते मेरे भक्तों के साथ प्रीति करु अरु मनमुपहु के संग का तिआग करु।)

(ख, ली० 1 नावा : 1)

वहुड़ि<sup>46</sup> आगिआ हुई जो सुचेत होइ करि मेरे जीवहु कउं प्रसंन करु। अरु उत्तम मानुपहु साथि प्रीति करु। अरु पापी मानुपहु की संगति का तिआग करु।

अरु एक अवर संतजन ने भी कहा है जो भगवंत के प्रीतम जब आपस विपे मिलि करि प्रसंन होते हैं। तब जैसे सरद रुति विपे ब्रिछहु के पात गिरते हैं। तैसे ही उनहु के पाप नस्ट हो जाते हैं।

अथ<sup>1</sup> त्रितीया प्रकरण। विकार निषेध लिप्यते<sup>2</sup>। मन के डंड देणे विष चलेगा<sup>3</sup>।

सो इस प्रकरण विपे दस सरग आवहिगे<sup>4</sup>। प्रियम<sup>5</sup> सरग विपे भले सुभाव<sup>6</sup> की उसतति वरनन होवैगी। तां ते जाणु तू जो<sup>7</sup> साईं जो<sup>8</sup> महांपुरप की उसतति<sup>9</sup> करी है। सो भले सुभाव करि करी है<sup>10</sup>।

46. वहुरि नावा : 1

1. 'अवि तीजा परकरण' ख, ड, ली० 1। 'तीमरा प्रकरणः प्रियम संग' नावा : 1
2. विकार नपेध लिपतेः ली० 1, 2। नावा : 1 में यह शीर्षक नहीं है।
3. मन के डंडु देवणे विपे ली० 2। 'मन के यत्न और कठोर स्वभावों के उपचार के वर्णन में' नावा : 1।
4. नावा : 1 में यह वाक्य नहीं है।
5. 'प्रियम विभाग भले स्वभावों की स्तुति में' नावा : 1
6. सुभावहु : ख, ड
7. जि ग ली० 1
8. जि ग ली० 1
9. उसतत ली० 2
10. 'ताते जान तू कि महाराज ने भी भले स्वभावों करके ही महापुरप की प्रणसा करी है' नावा : 1

अरु महापुरुष<sup>11</sup> भी कहा है । जो मुञ्ज कउ<sup>12</sup> साईं भले सुभाव के पूरन करने कउ<sup>13</sup> इस लोक विप<sup>14</sup> भेजिआ है । अरु इउ<sup>15</sup> भी कहा है । जो परलोक विपे जो महाउत्तम<sup>16</sup> पदारथ होवैगा । सो<sup>17</sup> भला सुभात ही होवैगा ।

अरु एक पुरुष<sup>18</sup> महापुरुष पाम<sup>19</sup> आइआ था । अरु पूछने लागी<sup>20</sup> । जो घरम किआ है<sup>21</sup> । तब महापुरुष ने कहा जो भला सुभाव ही घरम है । इसी प्रकार एक अवर पुरुष ने भी पूछा था । जो<sup>22</sup> उत्तम करतनु<sup>23</sup> किआ है । तब महापुरुष ने कहा जो भला सुभाउ<sup>24</sup> सरव करतनु ते उत्तम<sup>25</sup> है ।

अरु एक अवर पुरुष ने भी महापुरुष कउ कहा था । जो मुञ्ज कउ कछु उपदेस<sup>26</sup> करहु । तब महापुरुष ने कहा जो जिस अस्थान<sup>27</sup> विपे बसो तहा साईं का भउ<sup>28</sup> करि बसो<sup>29</sup> । अरु जो कोउ तेरे साथ

11 महापुरुष ने भी नावा 1

12 मुञ्ज को नावा 1

13 पूर्ण करने के अर्थ नावा 1

14 इस लोक विपे ख

15 और सो भी कहा है नावा 1

16 महाउत्तम पदारथ ख

17 सि भला ली० 1, 2

18 इहु पुरुष ख

19 पाति ख

20 'बहुरि एक पुरुष ने महापुरुष से पूछा' नावा 1

21 क्या नावा 1 घरम किआ है ख

22 जि ग ली० 1, 2

23 उत्तम करतनु ख उत्तम करतनु नावा 1, उत्तम आचरण नावा 2

24 सोभाव ली० 1 2, सुभाव ख, सुभा ग

25 उत्तम ख

26 उपदेस ख

27 सघान ग सुम इसयानि ख

28 मैं ग, मो ली० 1, 2, भय समुवन नावा 1

29 बसहु ख बसहु ८, रहा नावा 1

बुराई करे तउ भी तूं भलाई करू<sup>30</sup> । अरु सरव साथ भले सुभाव लिए मिलना करू<sup>31</sup> । अरु इउ भी महांपुरुष कहा है । जो जिस कउं सांई भला सुभाउ दीआ है । अरु जिसका मसतकि सदा प्रसन्न रहता है<sup>32</sup> । सो नरकहु की अगन विषे नही जलता ।

अरु महांपुरुष कउं किने आन<sup>33</sup> कहा । जो अमकी<sup>34</sup> इसत्री ऐसी है । जो दिन कउं व्रत रापती है । अरु रात्र कउं जाग्रति करती है । अरु भजन विषे<sup>35</sup> सावधान रहती है । पर सुभाव उसका बुरा है । जो पड़ौसीअहु कउं दुरवचन करिकै दुपावती है । तब महांपुरुष कहा जो बहु इसत्री नरक विषे प्रापति होवेगी । अरु इउ भी कहा है । जो सुभाउ बुरा इस प्रकार भजन कउं नास करता है । जैसे पटाई मापीउं<sup>36</sup> कउं नाश करती है ।

अरु सुभाउ भला सरव पापहु कउं ऐसे दूर करता है । जैसे सूरज वरफ को दूर करता है । अरु महांपुरुष भी सांई के आगे अरदास<sup>37</sup> करता था । जो हे सांई, जैसा तुमहु ने हमारा शरीर मुन्दर बनाइआ है । तैसा हमारा सुभाउ भी भला करहि । अरु इउ भी कहते थे । जो अरोगता अरु सुभाउ भला<sup>38</sup> मुझ कउं देहि ।

बहुड़ि महांपुरुष सिउं किनै आनि<sup>40</sup> पूछा था । जो जो कछु जीव कउं सांई देता है । तिनहु विषे किया पदारथ भला है ।

30. करहि ख करिये नावा० । भलाई ही कर नावा : 1

31. मिलहु ख

32. 'जिसका मस्तक प्रसन्नता सहित खुला रहता है' नावा : 1

33. आनि ख

34. अमुकी नावा : 1

35. नरकि विषे ख

36. मघु नावा : 1

माक्षिक < मापिउं (पजावो)

37. अरदासि ख

38. करहु ख

39. भना स्वभाव : नावा० 1

40. आनि ख



तब<sup>41</sup> महापुरुष कहा जो सुभाउ भला<sup>42</sup> सरव पदारयहु<sup>43</sup> ते विसेष है । अरु एक<sup>44</sup> अवर साई लोक<sup>45</sup> ने भी कहा है । जो मैं महापुरुष के निकटि<sup>46</sup> था । तब महापुरुष ने कहा जो मैंने एक बड़ा असचरज<sup>47</sup> देपा<sup>48</sup> है । सो इह है । जो एक पुरुष कउ मैं देपिआ था सो गिडिआ पढा था<sup>49</sup> । साई अरु उसके बीच बड़ा अन्तरा था<sup>50</sup> । पर सुभाउ भला<sup>51</sup> जो उसके रिदे विपे आइया । तिसने पढदे<sup>52</sup> कउ दूरि कीया । अरु उम पुरुष कउ साई साथ मिनाइया ।

अब इउ भी कहा था । जो पुरुष भले सुभाव वाला होता है । तिम कउ कस्ट<sup>53</sup> बिना ऐसी अवस्था प्रापति होती है । जैसे किसी कउ भ्रत अरु जाग्रत अरु बडे तपहु करि उहु अवस्था प्रापति होवें ।

अरु भले सुभाव वाला पुरुष जदप जप तप थोडा ही करै तउ भी परलोक विपे उत्तम पद कउ प्रापति होता है<sup>54</sup> । सो इस भले सुभाव की पूरनता महापुरुष विपे पाई जाती थी<sup>55</sup> ।

सो एक<sup>56</sup> वारता इसी उपरि कहते हैं । जो एक ठउड विपे<sup>57</sup>

41 इकि ख, ग

42 सुभाउ ख, भला स्वभाव नावा ।

43 मभ ली० १, सब पदार्थों से । नावा ।

44 इकि ख

45 एक और सन्त ने नावा । 'अवरि साई लोक भी कहा है' ख

46 'महापुरुष के सङ्ग था' नावा ।

47 असचरज ख, अचरज ली० ।

48 देपिआ ख

49 'एक पुरुष मुझ को गिरा हुआ दृष्टि आया था' नावा ।

50 'भगवत और उसके बीच में बड़ा पटल था' नावा ।

51 भला स्वभाव नावा ।

52 सब पटल नावा ।

53 यत्न बिना ही नावा ।

54 यह अवसरण नावा । मे नहीं है

55 पाई जाती है नावा ।

56 इकि ख

57 इकि ठउरि विपे ख

एक ठीर मे नावा ।

महापुरष बैठा था<sup>58</sup> अरु ऊहां केतीखांडक<sup>59</sup> इसत्रीआं निडर होइ करि  
सवट करणे लागीआं<sup>60</sup> । बहुड़ि ऊहां उमर आइया । तव चपलता  
छोड़ि करि मौन होइ बैठीयां । तव उमर ने कहा जो हे दुलमनां  
आपणियां<sup>61</sup> तुम महापुरष का भै न कीआ । अरु मुझ कउ देपि करि  
मानि गही<sup>62</sup> । तउ उनहु ने कहा जो महापुरष का मुभाव बहुत कोमल है ।

### अतिरिक्त पाठ

(तुम्हारा स्वभाव उनसे कठोर है । ताते हम तुमसे डरती है । बहुरि  
महापुरष उमर से कहने लगे कि हे उमर ! तुझको जब माया न (?)  
देखकर भी तेज के आगे भाग जावै और ठहर न सकै तव औरों की  
क्या चली । इस प्रकार उनकी मनोहार करते भए और प्रसन्न किया ।  
बहुरि एक और संत थे सो सयोग करिकै किसी पुरुष के साथ मार्ग में  
सङ्गी हुए । बहुरि जब उससे विछुड़े तव रोवणे लगे । तव लोगों ने पूछा  
कि तुम किस निमित्त रोवते हो । तव उन्होंने कहा कि यह पुरुष जो  
मुझसे विछुड़ा है सो इसका बुरा सभाउ, इसके साथ ही रहा और  
दूर न हुआ ताते मैं रुदन करता हूं) (ग, नावा : १)

अरु तेरा मुभाव उनसीं<sup>63</sup> कठोर है । तव<sup>64</sup> महापुरष उमर कउ  
कहा । जो हे उमर मैं साई की दहाई करके कहता हूँ । जो जदपि  
तुझ कउ सैतान<sup>65</sup> देपै तउ भी भागि जावै । अरु तेरे भै करके ठहरि न  
सकै । इस प्रकार कहि करि उमर कउ भी प्रसन्न कीआ<sup>66</sup> ।

58. बैठे थे नावा : 1

59. 'केतीखांडक' नावा : 1 में पाठानोप । कुझः ली० 1, कुछकु : ख

60. ऊंचे स्वर से शब्द करने लगीं नावा : 1

61. हे पुनपाओ नावा : 1

62. मानि ख मौन हो बैठीं नावा : 1

63. उन सिटं (उ)

64. बहुरि नावा : 1 तवि ख

65. माइया ली० 1

'माया न देख कर भी तेरे तेज के आगे भाग जावै और ठहर न सकै तव  
औरों की क्या चली' नावा : 1

'उमर तुम्हारे पास तो माया भी नहीं फटक सकती' नावा : 2

66. 'उनकी मनोहार करते भये' नावा : 1

'उनका मान बढ़ाया और उन्हें प्रसन्न किया नावा : 2 परसिनु ख

अरु एक अवर<sup>67</sup> साईं लोक था। सो किसी ठउड इक मानुष साथ मारग मो सगी हुआ था<sup>68</sup>। बहुडि जब उसते विछडा नव रोवणे लाग़ा। तब लोकहु ने पूछिआ। जो तुम रुदन किउ करते हो। बहुडि उस साईं लोक ने कहा। जो ओह पुरप मुक्षते विछडा है। अरु सुभाव बुरा उस ही के साथ रहा<sup>69</sup>। ताते मैं रुदन करता हौ।

अरु अबू बकर कितानी<sup>70</sup> ने भी कहा है। जो भले सुभाव ही का नाम फकीरी है<sup>71</sup>। ताते जिसका सुभाव भला अधिक है। सो उत्तम फकीर है।

अरु एक अउर सतजन ने भी कहा है। जो कठोर सुभाव ऐसा पाप है जो इसके होते कोई सुभगुण लाभ नही<sup>72</sup> करता। अरु कोमल सुभाव ऐसा भजन है। जो इस करकं सरब पापहु का नास होइ जाता है। अरु कोई पाप विघन नहीं कर सकता<sup>73</sup> ॥ १ ॥

अथ मोष प्रकरण<sup>1</sup> लिपते। अथ मोषदाइक प्रकरण के आदि सरग विषे तिआग का धरनन होवंगा।

ता ते जाण तू जो जगिआसी<sup>2</sup> की आदि अवस्था<sup>3</sup> पापहु<sup>4</sup> का

67 'इकि अवरु साईं लोकु ख

68 'ठउडि विषे' छ। 'सत वे सो सयोग करके किसी पुरुष के साथ मार्ग मे सङ्गी हुय' नावा 1

69 'इसका बुरा स्वभाव इसके साथ ही रहा और दूर न हुआ नावा 1

70 'अबू बकर कितानी' नावा 1, 2

71 'फकीरी भले स्वभाव का नाम है' नावा 1

'का ही नाम है' नावा 2

72 'लाभदायक नहीं होता नावा 1, लाभवद सी० 2

73 'और कोई अवगुण विघन नहीं कर सकता' नावा 1

'किसी भी अवगुण का छटका नहीं रहता' नावा 2

1 अथ मोषदाइकु परवरण ख ममोष प्रकरण क, ग, लो० 1

चौथा प्रकरण प्रथम सर्ग त्याग के वर्णन मे नावा 1

'त्याग के विषय मे' नावा 2

2 जिज्ञासु नावा 1

3 अवसता ग, आरवना, लो० 1

4 पापो ग

तिआगु है । अरु धरम के मारगि विपे<sup>5</sup> सरव मानुपहु कउं अवसमेव तिआगु की अपेछा<sup>6</sup> होती है ।

काहे ते<sup>7</sup> जो एह<sup>8</sup> मानुपु प्रथमे<sup>9</sup> ही निहपाप<sup>10</sup> नहीं होता । जो केवल निहपाप<sup>11</sup> अरु निरमल<sup>12</sup> देवते कहे है । अरु सरवथा पापरूप<sup>13</sup> अमुर<sup>14</sup> है<sup>15</sup> । तांते प्रसिधि<sup>16</sup> हुआ जो भगवंत<sup>17</sup> के भै करिके पापहु का तिआग<sup>18</sup> करणा मानुप<sup>19</sup> ही का अधिकार<sup>20</sup> है । अरु सरव आरजा<sup>21</sup>

- 
5. मारगि विपे : ग
  6. अपेछडआ ली० ।  
अपेक्षा नावा : ।
  7. क्योंकि नावा : ।
  8. इहु
  9. प्रथमे ग, ली० ।
  10. निहपापु ख  
नेहपाप ली० ।  
निष्पाप नावा : ।
  11. निहपापु ख
  12. निरमलु ख  
निर्मल देवते नावा : ।
  13. पापरूपु ग
  14. असर ली० ।
  15. हैनि ख  
हहि ड
  16. परसिधि ग  
प्रसिद्ध हुआ नावा : ।
  17. भगवंति ग  
भगवत् के भय नावा : ।
  18. तिआगि ग
  19. मनुष्य ली० 2, मानस ड मानुषु : ग
  20. अधिकारु ख
  21. आरजना ग, ली० । आयुषु नावा : ।

प्रजत<sup>22</sup> पापहू विपे असकत<sup>23</sup> रहणा<sup>24</sup> असुरहु<sup>25</sup> का लछणु है ।

सो जिस पुरप<sup>26</sup> ने पापहु की मनसा<sup>27</sup> का तिआगु<sup>28</sup> कीआ है ।  
अरु बितीत<sup>29</sup> हुए पापहु के पुनहचरन<sup>30</sup> विपे सावधानु हुआ है सो  
उत्तम मानुप<sup>31</sup> वही<sup>32</sup> कहीता<sup>33</sup> है ।

अरु प्रथमे<sup>34</sup> इस जीव की उतपत्ति नीच अरु मलीन<sup>35</sup> है । इस  
करिके जो आदि उतपत्ति विपे भगवत<sup>36</sup> ने इसके ऊपरि भोगहु कउ

22 परजति ग, पयन्त नावा 1

23 असकति ग  
आमकन नावा 1

24 रहणा क, रहना नावा 1  
रैणा ली० 1

25 असुरो ली० 1  
असुरो का लक्षण नावा 1

26 पुरपु ग  
पुरप ने नावा 1

27 मशा मु० 1  
मनसा नावा 1  
सकरप नावा 2

28 सद्भागि ग

29 बितीति ग  
ब्यतीत नावा 1

30 पुनश्चरण नावा 1  
पुरतचरण ली० 1  
प्रापश्चित्त नावा 2

31 उत्तमु मानुपु ख

32 ओही ली० 1  
उही ग  
वही नावा 1

33 कहावता है नावा 1

34 पिरपम नावा 1

35 नीचु मलीनु ग

36 भगवति ख, ग

प्रेरिआ<sup>37</sup> है अरु भोगहु का सत्रु<sup>38</sup> जो निरमल वृधि है सो पीछे किसोर अवस्था विषे प्रगट<sup>39</sup> होती है ।

ताते भोगहु ने बालक अवस्था<sup>40</sup> विषे ही रिदै रूपी<sup>41</sup> गढ कउं घेरि लीआ है । अरु मन का सुभाव इन ही साथि मिलि गइआ है ।

बहुड़ि जब निरमल वृधि प्रगट होती है । तब इस जीव कउं अवसमेव भोगहु के तिआग अरु पुरषारथ की अपेछा होती है । सो तिस करिकै<sup>42</sup> रिदै रूपी गढ कउं सत्रुअहु<sup>43</sup> ते छड़ाइआ<sup>44</sup> चाहता है ।

इसी कारण ते कहा है । जो प्रथमे<sup>45</sup> सरव मानुषहु का अधिकार पापहु का तिआग<sup>46</sup> है । अरु जगिआसी की आदि अवस्था<sup>47</sup> इही है । सो तिआग<sup>48</sup> का अरथु इहु है जो अमुभ मारग<sup>49</sup> की ओर ते अपने मुप

37. परेरिआ ग

प्रेरा है नावा : 1

प्रेरणा करते हैं नावा : 2

38. भोगहु का जो सत्रु ग

सत्र ड

भोगों की शत्रु जो वृद्धि है नावा : 1

39. परगटि : ख, ग

40. बालक अवस्था ग

बाल्यावस्था नावा : 2

41. हृदयरूपी गढ नावा : 1

42. पुरषारथ करिकै : ख

43. सत्रहु : ग

44. छड़ाइआ : ग

‘सोतिस — चाहता है’

इत्यदि पाठ-लोप : नावा : 1

45. प्रथमे ग, ली० 1

46. तिआगि ख, ग

47. अवसता घ

अवस्था ग

48. तिआगि ग

49. मारगि ग

कउ फेरणा । अरु सुभ मारग विपे सनमुप<sup>50</sup> होणा ॥१॥

अथ दूसरे सरग विपे सबरु अरु सुकरु का बरनन होवंगा<sup>1</sup> ।

सा ते जाण<sup>2</sup> त् जो जदप मूल घरम का तिआगु है<sup>3</sup> । पर तिआगु सबरु बिना सिधि नही होता<sup>4</sup> । सुभ करतूति करणी अर पापहु का तिआगु करणा सो सबरु बिना सिधि नही होता । इसी परि महापुरप ने कहा है । जो सबरु जो है<sup>5</sup> सो आधा घरमु है ।

इही वचन महापुरप पासो किसी अवर ने भी पूछा था<sup>6</sup> । जो घरमु किस कउ कहते है<sup>7</sup> । बहुडि महापुरप ने कहा जो सबरु ही घरमु है । विशेषता सबरु की इसी वासते है<sup>8</sup> । जो साई भी अपने मुप सो सत्तरि बेरि सबरु कउ फिरि फिरि चित कीआ है<sup>9</sup> । अरु जो जो उतमु पदारथु हैं<sup>10</sup> सो सभ सबरु करि सिधि होते कहे हैं ।

अगवानो जो है घरम मारग का सो सबरु ही कहा है । अरु

#### 50 सनमुपि ग

- 1 'अबि दुनीए सरगि विपे सबरु अरु सुकरु का बरनन होइगा' ग,  
अप दुज्जे सरग मो ली० 1, ली० 2  
दूसरा सर्ग सन्तोष और धन्यवाद के वर्णन में नावा 1  
दूसरी किरण सन्तोष और धन्यवाद के विषय में नावा 2
- 2 ऐसे जाणु तू ख
- 3 यद्यपि मूल घम का त्याग है नावा 1  
याद रखो, घम का मूल यद्यपि त्याग है नावा 3
- 4 तथापि सन्तोष के बिना त्याग ही नहीं सनता नावा 2
- 5 जो सबरु आधा घरमु है ख
- 6 'अरु किसी अवर पुरुष ने भी महापुरुष सिउ पूछा था' ख, ली० 1
- 7 'जो घरम का रूप किआ है' ख, ली 1 घम का रूप क्या है नावा 1
- 8 सो विशेषता सबरु की इस कारण करि है ख, ॥  
सो विशेषता सन्तोष की इस कारण है नावा 1
- 9 'जो भगवत ने सबरु की अपने वचनहु विपे बहुत उस्तति करी' है ख,  
महाराज ने अपने वचनों विपे सन्तोष की बहुत प्रशंसा करी है  
नावा 1
- 10 उत्तमपदि हैनि घ 'जो 2 उत्तमपद है' नावा 1

फल जो नाना प्रकार के प्राप्त होवणे दिपाए हैं<sup>11</sup> । सो सभी सवर ही करि दिपाए हैं<sup>12</sup> । अरु बहुतु फलु सवर ही वाले कउ हैं । अरु भगवंत अंगि संगि सवरवालिआं के है<sup>13</sup> । दइआ भगवंत की अरु सहायता, अरु मारगु दिपावणा यह तीनों सवरवालिआं कउं होते हैं<sup>14</sup> ।

अरु बहुतहु वचनहु विपे इउं भी कहा है जो पाप उन ही के छिमा होते है<sup>15</sup> । जिनके रिदे मों सवर है । अरु परलोक मों अवर जनहु के पाप भी उही छिमा करावते है<sup>16</sup> । जिनके रिदे मों सवर है । अरु मारगु भी भगवत ने उनही कउं दिपाइआ है<sup>17</sup> । जिनके रिदेमों सवर है । इसी कारण ते सवर की वसेपता है<sup>18</sup> । जो भगवंत आप

- 
11. 'अरु धरम के मारग विपे अगवानी भी सवर ही कहा है' ख  
'धर्म के मार्ग विपे अगवानी भी सन्तोष ही को कहा है' नावा : 1  
'धर्म मार्ग में सन्तोष ही सबसे आगे ले जाने वाला है' नावा : 2
  12. 'अरु इउ भी कहा है । जो सवरवालिअहु कउ अनंत फल प्रापति होते हैं' ख, घ । पाठ-लोप नावा 1, 2
  13. 'अरु भगवंतु सवरवालिअहु के अति निकटि है' : ख  
'और यों भी कहा है कि सन्तोषवालों के अति निकट हूं' नावा : 1
  14. 'अरु सहाइता दइआ अरु उत्तम वूझ भी सवरवालिअहु कउं प्रापति होती है' ख  
'और मेरी सहायता दया और उत्तम वूझ भी संतोष वालों को प्राप्त होती है' नावा : 1  
'इह तीनों पदार्थ एकटे सवर विना किसी कउं प्रापति नहीं होते' ख (अधिक पठ)
  15. 'अरु इउ भी कहा है । जो पाप उनही के छिमा होते हैं' ग
  16. 'अरु परलोक विपे अवर पापीअहु के पाप भी उही छिमा करावता है' ख, ली० ।  
'परलोक विपे पापियों के पाप भी वही क्षमा करावते है' नावा : 1
  17. 'अरु भगवत का मारगु भी उस ही ने पाइआ है । जिसके रिदे मों सवर है' ख, ग,  
'और भगवत् का मार्ग भी उनही को प्राप्त हुआ है जिनके हृदय में संतोष है' नावा : 1
  18. 'अरु इस कारण करिके भी सवर की वसेपता है' ग



सबर कउ पिआरा कीआ है<sup>19</sup> । अर प्रीतमु कीआ है<sup>20</sup> । अर बहुतु दुरलभु है<sup>21</sup> । किसी प्रीतिवान कउ प्रापत कीआ है<sup>22</sup> । अनथा नही कीआ<sup>23</sup> । अर इसी परि महापुरुष ने भी कहा है<sup>24</sup> । जो जिस कउ सभ अगहु विषे निहचँकारी अर मनसा सबर की प्रापति भई है<sup>25</sup> । तिस कउ कहौ जो निरभै होवै । जउ करि बहुतु व्रत नही रापता<sup>26</sup> । जदप जापु नही करता । तउ भी निरभै है ।

अर महापुरुष इउ भी कहा था अपण प्रीतमहु कउ<sup>27</sup> । जो जैसा तुमारा निसचा है तिस ही परि सवर धारहु । अर द्विहु होवहु । तउ इस बात कउ मैं बहुतु प्रीतमु रापता हौ<sup>28</sup> । जो जैसा भजन तुम मभी करते हो । सो एताकु ही करो<sup>29</sup> । अर बहुतु तपु करो । पर मैं डरता हौं जो मेरे पीछे तुमारे ऊपरि माइआ बलु पावैगी । तुम

- 
- 19 'जो सबर कउ आप भगवत न पिआर किया है' ख ली० 1-2,  
'भगवत ने सतोप को आप प्यारा किया है' नावा 1
- 20 पाठ लोप ख, ली० 1, 2, नावा 1
- 21 पाठ-लोप ख, ली० 1-2 नावा 1
- 22 'अरयु इहु जो किसी बिरले प्रीतवान कउ प्रापति कीआ है' ख ली० 1,  
'अथ यह कि किसी बिरले भक्त को प्राप्त किया है' नावा 1  
'इसी से वे किसी बिरले भक्त को ही इसे प्राप्त कराते हैं' नावा 2
- 23 'इतर जीवहु कउ नही दीआ है।' अधिक पाठ ख, ली० 1-2 नावा 1
- 24 'सो ऐमे ही महापुरुष भी कहा है' ख, ली० 1, नावा 1
- 25 'जो जैसा तुमारा निसचा है सो तिसी विषे सवर करहु । अर द्विहु होवहु' ख ।  
'जिस पुरुष को शुभ अथो विषे विश्वास और स'तोप प्राप्त हुआ है'  
नावा 1  
'शुभकर्मों में विश्वास और स'तोप प्राप्त हुआ है' नावा 2  
निसचाकारी । ख ली० 1
- 26 जे करि ली० 1-2
- 27 'अर महापुरुष अर्थ प्रीतमहु कउ इउ भी कहा था' ख, ली० 1
- 28 'तब मैं इस बात कउ बहुतु प्रीतम रापता हौ' ख, ग
- 29 'मो तेना ही भजन तपु एक एक ही करो' ख  
'तितना भजन और तप एक एक ही करो' नावा 1

आपस में विरुध कमावोगे<sup>30</sup> । जो देवते सहाइना करणे वाले हैं<sup>31</sup> । वह भी उलटे तुम सों विरुध करहिगे । काहे ते जो तुमारी इसधिति जिउं की तिउं सवर मों नही देपीती<sup>32</sup> । तां ते डरता हौं । पर जो कोउ सवर करना है । अरु पुंन की आसा रापना है । सो संपूरन पुंन कउं प्रापति होता है<sup>33</sup> । तां ते तुम सवर करहु । जो माइया न रहेगी । अरु धरमु ही स्थिर रहैगा ।

अरथु इहु जो माइकी सामिग्री<sup>34</sup> जो तुमारे निकटि है सो नासता कउं पावेगी । अरु जो भगवंत<sup>35</sup> के निकटि है सो अस्थिर<sup>36</sup> है अरु सार है<sup>37</sup> । सो सवर ही भगवत के निकटि है<sup>38</sup> । तां ते सवरवाला अस्थिर है<sup>39</sup> । बहुड़ि महान्पुरुष इउ भी कहा है जो सवर परलोक का पजाना है । अरु इउ भी कहते थे जो<sup>40</sup> सवर कोउ पुरुष का रूप होता तउ उदार ही होता । अरु परम उदार होता<sup>41</sup> ।

अरु महान्पुरुष इउ भी कहता था । जो सवरबालिअहु कउं भगवंतु अपने मित्र जाणता है<sup>42</sup> । इतरि नहीं जाणता<sup>43</sup> । अरु इक

30. विरुध करोगे ख,

31. करते हैं ख

32. 'काहे ते जो सवर विषे तुमारी छिहता मुझ कउ नहीं भासती' ख  
निरसंदेह ख ली० 1

33. पूरन पुंन ख, पूर्ण पुण्य नावा : 1

34. 'माइया की समिग्री नास होवेगी' ख

35. भगवंतु महाराज नावा : 1

36. इसधिर ख, स्थिर नावा : 1

37. सतिपदारथु ख

38. पाठ लोप ख

39. पाठ लोप ख

40. जो जे करि ख

41. तउ परम उदार ख

'जो पुरुष स्वरूप होता तो उदार होता' नावा : 1

'संतोषी पुरुष उदार होता है' नावा : 2

42. सन्तोष वाले पुरुष महाराज के प्रियतम हैं नावा : 1

सन्तोषी लोग भगवान् के अत्यन्त प्रिय होते हैं नावा : 2

43. पाठ लोप ली० 1, नावा : 1, 2

सत जन कउ अकासवाणी हुई थी<sup>44</sup> । जो मेरे सुभावह का पीछा लेवहु<sup>45</sup> अरु ईसे<sup>46</sup> कउ इउ भी अकासवाणी हुई थी । जो मेरा नाउ अरु सुभाउ एक यह भी है । जो मुअ कउ सबरु कहते हैं<sup>47</sup> । अरथु इहु जो सवर करने वाला हो<sup>48</sup> ।

अरु मिहतरि ईसे<sup>49</sup> भो इउ कहा है । जो जब लग<sup>50</sup> अपनी वासना कउ सबरु करिके न जलावहुगे<sup>51</sup> । तब लग तुमारी मुघ वामना पूरन न होवैगी<sup>52</sup> । इस परि इक बारता है<sup>53</sup> । जो एक टोले कउ महापुरुष देपत भइया<sup>54</sup> । अरु उन सिउ पूछन भइया । जो तुम बिसाहवाले हो<sup>55</sup> । तब उनहु ने कहा<sup>56</sup> जो सुपहु विपे हम सुकर करते

- 44 'एक महात्मा को आकाशवाणी हुई थी' नावा 1, 2  
 45 'मेरे स्वभाव की नाई तू भी अपना स्वभाव कर' नावा 1  
 'तू अपना स्वभाव मेरे स्वभाव की तरह बनना से नावा 1  
 46 मिहतर ईसे छ  
 एक महात्मा नावा 1  
 किसी महात्मा नावा 2  
 47 'सो मेरा स्वभाव एक यह है कि  
 मैं सन्तोष करने वाला हूँ' नावा 1  
 'मेरा एक ही स्वभाव है, वह यह  
 कि मैं सन्तोष करने वाला हूँ' नावा 2  
 48 पाठ-लोप नावा 1-2  
 49 इक सतजन ख' और एक महापुरुष ने नावा 1  
 एक अन्य महापुरुष का कथन है नावा ; 2  
 50 जब लगि छ  
 51 'जब लग अपनी वासना से सन्तोष न करोगे' नावा 1  
 52 'तब लग जिस पद को तू चाहता है जिस पद को प्राप्त न होवेगा  
 नावा 1  
 53 पाठ लोप । नावा 1-2  
 54 'और एक जमात को देखकर महापुरुष ने उनसे पूछा' नावा 1  
 55 'कि तुम वैष्णव हो' नावा 1  
 'तुम क्या भक्त लोग हो' नावा 2  
 56 'तब उन्होंने कहा कि हम वैष्णव हैं' नावा 1  
 'उन्होंने कहा, हा, हम भगवान् की भक्ति  
 करते हैं' नावा 11

है<sup>57</sup>। अरु दुपहु विषे सवर करते हैं<sup>58</sup>। अरु साहिव की रजाइ मों राजी रहते हैं। तव महांपुरुष ने कहा जो तुम निरसंदेह विसाहवाले हो<sup>59</sup>।

अरु इउ भी महांपुरुष कहा है। जैसे सरीर का मेरु सिरु है। तैसे धरम का मेरु सवर है<sup>60</sup>। अरु अवर जो शुभ लपण है सो सवर की नीचे है। सवर के समान कोऊ नहीं<sup>61</sup>।

अथ प्रगटि करणा रूप सवर का<sup>62</sup>।

तां ते जाण तूं जो सवर महां उत्तम भूषणु है<sup>63</sup>। सो इसके पहिरणे वाला मानुष ही है<sup>64</sup>। अरु सवर करना पसू का काम नहीं। उनके विषे सवर की समरथता नहीं<sup>65</sup>। काहे ते जो पसू अति नीच हैं<sup>66</sup>।

57. 'बहुरि महांपुरुष ने कहा कि तुम्हारी वैष्णवता का चिह्न क्या है। तब उन्होंने कहा' नावा : 1

महांपुरुष ने पूछा, 'तुम्हारी भक्ति का चिह्न क्या है' ? नावा : 2  
(अधिक पाठ)

58. 'हम मुख विषे धन्यवाद करते हैं और दुःखों विषे सन्तोष करते हैं अरु श्री राम रजाय विषे प्रसन्न रहते हैं' नावा : 1

'.....हर समय भगवदिच्छा में प्रसन्न रहते हैं' नावा : 2

59. तुम निस्सन्देह वैष्णव हो नावा : 1

भगवान के भक्त हो नावा : 2

60. 'और यों भी कहा है कि जैसे शरीर के अङ्गों विषे शिर उत्तम है तैसे ही सर्व शुभ गुणों विषे सन्तोष उत्तम है' नावा : 1

61. 'ताते जिस पुरुष विषे सन्तोष नहीं तिसका धर्म भी दृढ़ नहीं' (अधिक पाठ) नावा : 1-2

62. अवि प्रगटि करणा रूप संतोष का : ख

अर्थ प्रगट करना रूप संतोष का नावा : 1

सन्तोष का स्वरूप नावा : 2

63. 'ऐसे जान तू'

'कि संतोष करना मनुष्य का स्वभाव है' नावा : 1

64. पाठ लोप नावा : 1-2

65. 'क्योंकि पशुओं विषे संतोष की सामर्थ्य नहीं' नावा : 1

66. 'सो पशु अतिनीच हैं' नावा : 1

'पशु तो अत्यन्त निम्न कोटि में है' नावा : 2

अरु देवतिग्रह<sup>67</sup> कउ सोड ही नही सबर की<sup>68</sup> । काहे ते जो उह आगे ही सुध हैं<sup>69</sup> । अरु भोगहु ते मुक्ति हैं । अरु पसू जो हैं । सो भोगहु विपे पराधीन हैं । अरु बुधि ते हीन हैं । उनके रिदे विपे भोगहु बिना कछु अउर नही भासता<sup>70</sup> । ता ते पसू भोग रूप है ।

अरु देवते भगवत के प्रेम विप लीन हैं । अरु कोई पदारथ उन कउ विक्षेपता देनेहारा नही<sup>71</sup> । जो उस पदारथ के दूरि करणे विप सबर करहि । ता ते सबर करणा मानुष ही का अधिकार है ।

काहे ते जो आदि उत्तपति विपे मानुष भी पसू की निआई<sup>72</sup> होता है । इस कारण करि होता है । जो प्रथमे पान पान अरु पेलणा अरु सुदरताई का वणावणा मानुष परि प्रबल होता है । बहुडि किसोर अवस्था विपे देवतिग्रह का प्रकास आइ प्रगटि होता है । सो तिस करिक भले बुरे का फलु पछाणता है ।

सो प्रोजनु<sup>73</sup> इहु है । जो भगवत दुइ देवते मानुष की रपिआ नमिति भेजता है<sup>74</sup> । सो बहु एकु देवता मानुष कउ मारगु दिपावता<sup>75</sup> है । अरु इहु जो उस देवते का प्रकास मानुष विपे प्रगटि होता है । तउ उसी प्रकास करिक करम के फल कउ पछाणता है । अरु करतत की वसेपता विघ सजुगति देपता है ।<sup>76</sup>

67 देवतिओं ली० । (सोड आवश्यकता पञ्चावी)

68 'देवता को सतोप की अपेक्षा ही नहीं' नावा 1

69 'क्योंकि वह आगे से ही शुद्ध है' नावा 1

'क्योंकि वे तो स्वभाव से ही शुद्ध और सात्विक होते हैं' नावा 2

70 'उनके हृदय में और कुछ नहीं भासता' नावा 1

'पशु तो भोग रूप ही हैं उन्हें और कुछ नहीं सूझता' नावा 2

71 'देवता भगवत् के प्रेम विपे लीन हैं और कोई पदारथ उनको विक्षेप देनेहारा नहीं' नावा 1

72 नाई नावा 1 तुल (तुल्य) ली० 1

73 प्रजोजन स प्रयोजन नावा 1

74 'सो महाराज दो देवता मनुष्य की रक्षा के निमित्त भेजते हैं' नावा 1  
(विरामन और वातिविन नामक दो परीशतो की ओर संकेत हैं ।)

75 देखावता है नावा 1

76 विधि समुक्त नावा 1

वहुड़ि उसी प्रकास करिकै आप कउं अरु भगवंत कउं पछाणता है । अरु इउं भी जाणता है जो इह भोग अंत नासता कउं पावहिगे<sup>77</sup> । जदप इस काल विपे रमणीक भासते हैं । तउ भो विनास रूप हैं । अरु सुप इनका वेग ही विरस हो जाता है<sup>78</sup> । अरु प्रणाम<sup>79</sup> इनका परमदुप है । सो चिर प्रजंत<sup>80</sup> रहता है ।

पर इस वृजु<sup>81</sup> का अविकारी मानुष ही है । सो केवल इस वृजु करिकै भी कारजु सिधि नहीं होता । काहे ते जो जदप ऐसे भी जाणें जो इहु पदारथु मेरी हानि करनेहारा<sup>82</sup> है । पर जब लग उसके तिआगणे का बलु न होवै । तब लग इस जानणे करि लाभ कुछ नहीं होता । जैसे रोगी जाणता है जो इह रोगु मुझ कउं दुपु देता है । पर जब लग उस रोग के दूरि करिणे कउं समरथ<sup>83</sup> न होवै तब लग रोगी कउं सुप नहीं प्रापति होता है । तां ते भगवंत<sup>84</sup> की दइआ करिकै दूसरा देवता मानुष कउं बलु देता है । अरु सहाइता करता है । जैसे

- 
77. 'यह भोग सब अंत में नाश को पावेंगे' नावा : 1  
'अन्त मे नष्ट हो जायेंगे' नावा : 2
78. 'सुख इनका वेग ही विरस हो जाता है' नावा : 1  
विरस ड, ली० 2  
नीरस नावा : 2
79. प्रीमांण घ, प्रमांन ली० 1  
परिणाम नावा : 1  
'और दुःख चिरकाल तक बना रहता है' नावा : 2 (पाठ-लोप)
80. चिरकाल पर्यन्त नावा : 1
81. वृजु नावा : 1  
समझ नावा : 2
82. हानि करने हारा नावा : 1  
हानि करने वाला नावा : 2
83. संमर्थ ख  
समर्थता नावा : 1  
सामर्थ्य नावा : 2
84. श्री जानकीनाथ जू नावा : 2  
भगवान नावा : 1

प्रथम देवते के प्रकाश करिकं इस पुरुष ने जाणिवा था जो इहु पदार्थ मुझ कउ दुप दाइकु <sup>85</sup> है । तैसे दूसरे देवते के बचन करिकं उस पदार्थ का तिआगु करता है । अरु जैसे मानुष कउ प्रियमे भोग भोगणे की इच्छा थी । बहूडि तिस विषे भोगहु के तिआगि की इच्छा आन उत्पति होती है <sup>86</sup> ।

अरु चाहता है जो भोगहु के दुप ते मुक्ति होकरि सुषी होवउ <sup>87</sup> । ता ते भोग भोगणे की जो इच्छा थी सो असरहु <sup>88</sup> की सेना थी । अरु भोगहु के निवरति करणेहारी जो इच्छा है सो देवतिअहु <sup>89</sup> की सेना है । सो भोग भोगणे की इच्छा का नाम वासना का इसयभ <sup>90</sup> है । अरु भोगहु के दूरि करणे की इच्छा का नाम धरम का इसयभ <sup>91</sup> है । सो इनहु दोनो सेना विषे सदा धिरधु अरु लराई <sup>92</sup> रहती है । काहे ते जो असरहु की सेना कहती है जो भोगहु कउ भोगीऐ <sup>93</sup> अरु देवतिअहु <sup>94</sup> की सेना कहती है जो इनका तिआगु करोऐ । सो इहु मानुष दोनहु की पंचि विषे रहता है । पर जब इहु पुरुष धरम की द्रिढता विषे अपने चरण ठहरावै <sup>95</sup> । अरु भोगहु की वासना सो लराई विषे सावधानु होवै । सो इसी सावधानता का नामु सबह <sup>97</sup> है । अरु जब भोगहु कउ

85 दु खदायक नावा 1

86 'तैसे ही उन भोगा की त्यागने की इच्छा आन फुरती है' नावा 1

87 सुखी होवौ नावा 1

88 आसुरी सेना नावा 1

89 देवतो की सेना नावा 1

ईवी सेना नावा 2

90 वासनास्तम्भ नावा 1

91 धर्मस्तम्भ नावा 1

92 विरोध और लड़ाई नावा 1

93 भुज ख (भुक्ष्व अथवा भुज का अवशेष) भोगिये नावा 1

94 देवतो नावा 1

95 खंब विषे नावा 1

खीचतान नावा 2

96 अपने पैर जमा देता है नावा 2

97 सत्तोप नावा 1

वसीकार<sup>98</sup> करै अरु उन परि समरयता<sup>99</sup> पावै । तव इसी का नामु घरमजीत<sup>100</sup> है । अरु जब लगु इनको लराई विपे रहता है । तिसी का नामु मन का जुधु कहते हैं । तां ते सबर इसी का नामु है । जो घरम की द्विढ़ता विपे अपने चरन ठहरावै । अरु भोगहु की वासना के सनमुप हो करि इसथित होवै<sup>101</sup> । सो जहां इह दोनो सेना विरुधी नहीं होतीयां<sup>102</sup> । तहां सबर भी नहीं होता । इसी कारन करि<sup>103</sup> कहा है जो देवतिअहु कउं भी सबर का अधिकार नहीं । अरु पसूअहु अरु बालकहु विपे सबर की समरयता ही नहीं<sup>104</sup> ।

तां ते ऐसे जाण तू जो बहु दोनों देवते मानुष की रपिआ के निमिति<sup>105</sup> भगवंत<sup>106</sup> कीए है । सो तिनहु का नाम चित्र अरु गुपति<sup>107</sup> हैं । तांते जिस कउ भगवंत को दइआ करिकै बूझ का मारग पुला है<sup>108</sup> । अरु जुगति करिकै तातपरज कउं समझता है<sup>109</sup> । सो ऐसे जाणता है जो कारण बिना<sup>110</sup> कोई पदारथु उत्पति नहीं होता ।

98. वशीकार नावा : 1

99. समरयता नावा : 1

‘इस तैयारी का नाम ही सन्तोष है’ नावा : 2

100. परमजीत नावा : 1-2

101. ‘भोगों की वासना के सम्मुख होकर स्थित होवै’ नावा : 1

102. ‘जहां यह दोनों सेना नहीं होती’ नावा : 1

103. इसि कारणि करिकै ख

104. ‘और पशुओं और बालको विपे संतोष की समरयता’ नावा : 1

105. निमिति क, निमित ली० 1 निमित्त नावा : 1

106. महाराजि ग

107. चित्र अरु गुपति ख, चित्र और गुप्ता नावा 1, दो देव नावा : 2

108. बूझ का मारग पुला है क

‘श्री राम जी की दया करके बूझ का अर्थ खुलता है’ नावा : 1

‘भगवान् की कृपा से विवेकवती बुद्धि प्राप्त होती है’ नावा : 2

109. तातपरजि कउं समझता है ख

‘युक्ति पूर्वक शास्त्र के तात्पर्य को समझता है’ नावा : 2

110. कारणि बिना ख, कारण बिना नावा : 1, कारण के बिना नावा : 2



ता ते वृक्षवान देयता है जो प्रथमे बालक कउ वृक्ष अरु पछाण नही होती जो करम के फल कउ विचारै<sup>111</sup> । अरु सवर की सरधा अरु बलु भी नही होता । बहुडि किशोर अवस्था विषे वृक्ष आनि उत्पति होती है<sup>112</sup> । अरु बलु भी प्रापति होता है । ता ते वृक्ष अरु बल का कारणु इहु दोनो देवते हैं । सो वृक्ष अरु बल कउ उत्पति करते हैं ।

पर वृक्ष सभ का मूल है । काहे ते जो प्रथमे एही<sup>113</sup> होती है । बहुडि सरधा अरु बलु अरु करततु इसके फल फूल हैं<sup>114</sup> ता ते बहु देवता जो इस मानुष कउ मारगु दिपावता है । सो वसेप अरु उत्तमु है । इसी कारण ते उसका असयान<sup>115</sup> दाहने ओरि कहा है । सो तेरी रपिआ करता है । सो रपिआ इस प्रकार करता है । जो तुझ कउ सुभ मारगु दिपावता है । सो जब तू उसके वचन की ओरि अवन रापहि । तब उसते वृक्ष अरु पछाण तुझ कउ प्राप्त होती है । अरु जब तू उसकी ओरि सावधान होवहि तब इही सावधानता उम देवते परि तेरा उपकार होता है । काहे ते जो उसके वचनहु कउ तुमने विवरण न कीआ । अरु इसी सावधानता कउ बहु देवता तेगी भलाई लिपता है ।

अरु जब तू उस देवते के वचन ते बेमुप होवहि । जो उसकी ओरि सावधानु न होवहि । तब तू भी पसुअहु की निग्राई होवहिगा<sup>116</sup> । जो वृक्ष अरु करतत की पछाण ते निहफलु रहैगा । सो इहु तेरी बेमुपाई<sup>117</sup>

111 विचारहि ख

112 'किशोर अवस्था विषे वृक्ष और बल के कारण ये दोनो देवता हैं सो वृक्ष और उत्पन्न करते हैं' नावा 1  
समझ और शक्ति नावा 2

113 इहु व' ऐह ली० 1

114 हेनि ड, हहि य

115 दस्थानु ख  
सयान ली० 1

116 होबैगा ली० 1

117 उहु ख ओह ली० 1, 2

उस देवता साथि भी बुराई होती है । अरु इसी तेरी वेमुपाई कउं उह देवता बुराई लिपता है ।

तैसे उह दूसरा देवता जो तुअ कउं भोगहु ते दूरी करणे का बलु देता है । सो जब तूं उसके अनसार<sup>118</sup> पुरपारथु करहि । तब इसी तेरे पुरपारथ कउं उह देवता भलाई लिपता है । अरु जउ<sup>119</sup> उसते विपरजे करततु करहि । तब इही बुराई होती है । सो इहु<sup>120</sup> दोनों अवसथा तेरे ऊपरि बहु देवते लिपते है । सो इह लिपणेहारे तेरे रिदे विपे ही है । पर तेरे जानने ते गुहज<sup>121</sup> है । काहे ते जो बहु देवते अरु उनका लिपणा इस जगत की निआंई अधभूतक<sup>122</sup> नहीं । सो उन कउं नेत्रहु करिकै देपि नहीं सकीता । पर जब म्रित<sup>123</sup> का समा आवता है । तब उनका लिपिआ प्रगटि ही पढ़िआ जाता है । अरु परलोक विपे अपने करमु<sup>124</sup> कउं विसतार<sup>125</sup> संजुगति देपता है । अरथु इहु जो चिरकाल प्रजंत नरक मुरग<sup>126</sup> विपे दुपमुप भुंचता<sup>127</sup> है सो अवर ग्रंथहु<sup>128</sup> विपे इसका निरण<sup>129</sup> बहुतु कहिआ है । अरु मेरे कहणे वा प्रोजनु<sup>130</sup> इहु है जो सवरु ऊहां होता है जहां लराई होती है । अरु लराई ऊहां होती है जहां परसपर दोनों सैना का विरुधु होता है ।

सो एक देवतिअहु की सैना है अरु एकु असरहु<sup>131</sup> की सैना है ।

118. अनुसार ख

119. जे कर ली० 1-2

120. इहि ख

121. गुहजु ख, गुपति ली० 1, गुह्य नावा : 1

122. अधभूतक ली० 1 आधिमीतिक नावा : 1

123. 'मिरति ख तब यह स्थूल नैन मुंद जाते हैं' नावा : 1 (अधिक पाठ)

124. करमहु कउं ख

125. विसथार

126. सवरगि ड

127. दुपमुप कउं भुंचता है ख भोगता है नावा : 1

128. ग्रंथों विपे ली० 1-2

129. निरण ड, निरणे ली० 1-2,

130. प्रजोजन ख

131. अनुरहु ख असरों ली० 1

सो इहु दोनो विरुधो सैना इस मानुष के रिदे विपे एकठी रहती हैं । ताते प्रथम चरण धरम विष रापणा इही है जो डाहु की लराई विपे सावधानु होव । काहे ते जो आदि ही वासक अवस्था विपे सैतान के लसकर ने रिदे रूपी गढ कउ बसीकार करि लीआ है<sup>132</sup> । अरु देवति अहु की सैना पीछ किशोर अवस्था विपे प्रगट होती है । सो जब लगु इहु पुरपु दैतहु<sup>133</sup> की सैना कउ बसीकार न करै । तब लग उत्तम भागहु कउ प्राप्त नही होता । अरु जब लग पुरपारथ करिकं जुधु न करै । अरु इस ही जुध विपे सवर न करै । तब लग भोगहु की सैना बसीकार नही होती । अरु रिदे रूपी गढ दुसटहु ते नही छूटता । ता ते जो पुरपु इस लराई विपे सावधान नही दूआ । सो<sup>134</sup> पुरपु ऐसे है । जैसे अचेतु राजा होवै जो अपना देसु सन्नअहु कउ अरपि<sup>135</sup> देवै । अरु लुटावै ।

पर जब इह भोग इस पुरप के बसीकार होवहि । अरु बोचार को आगिआ विपे वरतता<sup>136</sup> है । तब जाणीऐ जो इसकी सपूरन जीति भई है । सो ऐसा कोई विरला होता है । अरु बहुते पुरपहु को अवस्था तो ऐसे होती है जो कबहु उनकी जीति होती है कबहु हानि होती है । अरयु इहु जो कबहु भोगहु<sup>137</sup> प्रबल होते हैं । कबहु धरम की प्रबलता होती है पर सवर की द्रिष्टता बिना गढ की कदाचित्त<sup>138</sup> जीति नही होती ॥ २ ॥

अथ प्रगट करणा<sup>1</sup> इसका जो सबर आधा धरम किस प्रकार है ।

132 'आमुरी सेना ने हृदयरूपी गढ को बसीकार कर लिया है' नावा ।

133 दक्षतहु छ दैत्यो नावा ।

134 ओहु ली० 1-2,

135 अपि देवे नावा ।

136 वतै नावा 1-2

137 अरयु ख

138 कदाचित्त ग

1 अवि प्रगटि छ अब प्रगट करणा ली० ।

अथ प्रकट करना इसका कि मानुष को जो अपार धर्म कहा है सो किस प्रकार है और व्रत करना आधा धर्म किस प्रकार है नावा ।

सन्तोष पूरा धर्म है और व्रत आधा धर्म नावा ॥

अरु व्रत करणा आधा सवर किस प्रकार है ।

तां ते जाण तूं जो धरमु एक पदारथ<sup>2</sup> का नामु नहीं । सो धरम के लछण अरु सापां बहुतु हैं<sup>3</sup> । जैसे महापुरप भी कहा है । जो धरम के अनेक दुआर<sup>4</sup> हैं । पर सभनहु ते वसेप इह है जो भगवंत<sup>5</sup> कउं एक पछानणा अरु एकता ही विषे चित कउं इसथित करणा । अरु प्रियम दुआरा<sup>6</sup> धरम का इह है । जो पापहु का तिआगु करणा ।

सो जदप धरम के लछण<sup>7</sup> बहुतु हैं<sup>8</sup> । पर मूल<sup>9</sup> सभनहु का इह<sup>10</sup> तीन पदारथ हैं । सो एक वृक्ष । दूसरा चित की अवस्था<sup>11</sup> । तीसरा करततु । सो इन तीनहु विना कोई लछणु धरम का सिधि नहीं होता । जैसे तिआग का मूलु इहु है जो पापहु कउं विपवत जानणा । सो इहु वृक्ष है । अरु अवसथा इहु है जो आगे पाप कीआ होवै तिसका पसचा-तापु करणा<sup>12</sup> । अरु फलु इहु है जो पापहु का तिआगु करणा । अरु भजन विषे सावधान होवणा । सो इह<sup>13</sup> तिआग का करततु<sup>14</sup> है । तां ते

2. डकु पदारथु ख
3. हैनि घ हहि ग
4. दुआरि ख दुआरे ड
5. श्रीराम जी नावा : 1
6. नीच दुआरा क, ड, ली० 1-2, निम्न कोंटि का द्वार नावा : 1, 2
7. लछणि ख
8. हहि घ. हैनि ग
9. मूलु ख
10. इहि तीनि पदारथि ख
11. (वृक्ष = मावरिक्त, अवस्था = हाल, करततु = अमल)
12. पुरसचरण घ
13. इहु ख
14. करतूति ख, नावा : 1, आचरण नावा 2 (संभवतः कर्तव्य, करणीय कर्म की मिली-जुली भावना का बोधक शब्द । अमल, 'अमाल' । )

वृक्ष<sup>15</sup> अर अवस्था<sup>16</sup> अर करतु<sup>17</sup> इह<sup>18</sup> तीनो घरम का रूप हैं पर इन तीनहु दिपे वृक्ष वसेप<sup>19</sup> है। काहे ते जो इह वृक्ष सभनहु<sup>20</sup> का मूल है। जो चित की अवस्था भी वृक्ष ही करि ठहरती है। अर अवस्था के अनुसार<sup>21</sup> करतु<sup>22</sup> प्रगट<sup>23</sup> होता है।

ता ते वृक्ष विरछ<sup>24</sup> की निआई<sup>25</sup> है। अर चित की अवस्था उस कीआ सापा<sup>26</sup> हैं। अर अवस्था के अनुसार जो करतु<sup>27</sup> होता है। सो फलुहै। ता ते निरसदेह<sup>28</sup> घरम दुइ पदार्थहु का नामु हुआ। सो एक वृक्ष<sup>29</sup>। दूसरा करतु<sup>30</sup>। सो कोई करतु सवर<sup>31</sup> विना सिध<sup>32</sup> नहीं होता। सो इस प्रकार सवर कउ आधा घरमु कहा है।

अर सवर के भी दुइ<sup>33</sup> भेद है। सो अब विपिअहु<sup>34</sup> के तिआगि

- 15 वृक्ष ख
- 16 अवस्ता ली० 1
- 17 करतुति ख, करतुन ड
- 18 एहो ली० 1-2
- 19 वसेपु ख, विशेष नावा 1
- 20 सभो ली० 1-2 सबका नावा 1
- 21 अनुसार ख
- 22 करतुति ग
- 23 प्रगट ली० 1
- 24 विरछ ख
- 25 नाई नावा 1 निआई ग
- 26 सापावा ग, शाखा नावा 1
- 27 करतुति ग
- 28 निरसदेह नावा 1
- 29 वृक्ष ग
- 30 करतुति अ
- 31 सवर क सतोप नावा 1
- 32 सिधि क सिद्ध नहीं हानी नावा 1
- 33 दो भेद हैं नावा 1
- 34 विपअहु ख विपयी नावा 1

विषे सवरु करीऐ<sup>35</sup> तव इसी का नाम संतोषु है। अरु जब क्रोध कउं सवरु करि सहीऐ<sup>36</sup>। तव इसका नामु धीरजु<sup>37</sup> है। अरु व्रत करणे विषे भोगहु का संगम होता है। तां ते व्रत करणा आधा सवरु है। अरु जब संपूरन द्रिस्ट<sup>38</sup> करततु की ओरि करीऐ जो करततु करने विषे कठनाई अधिक है। अरु सवर विना करततु सिधि नहीं होता। तां ते संपूरन धरम सवर ही सिधि होता है।

पर जब लग इहु पुरपु वासना के विरुध<sup>40</sup> विषे है। तव लग भोगहु के तिआगि अरु दुष के सहणे विषे सवरु ही चाहीता<sup>41</sup> है। अरु डउ भी कहा है जो धरमवान पुरप का करततु<sup>42</sup> इस प्रकारि होता है। जो दुष विषे सवरु करणां अरु मुष विषे सुकरु<sup>43</sup> करणा। सो इस प्रकारि करि देपीअै तउ आधा धरमु सुकरु हुआ। अरु आधा धरमु सवरु हुआ ऐसे ही महानुरप<sup>44</sup> भी कहा है जो धरमु दुइ<sup>45</sup> भाग हैं। सो एक भाग सवरु है अरु एक भाग सुकरु है<sup>46</sup>। पर जो कठिनाई की ओरि देपीअै तो सवर करना बुहुतु कठन है। तां ते पूरन धरमु सवरु<sup>47</sup> ही सिधि होता है ॥ ३ ॥

अथ प्रगट करणां जो सरव अवस्था अरु सरव काल विषे सवरु

- 
35. सन्तोष कहिये नावा : 1  
 36. और जब क्रोध को सन्तोष कर सहिये नावा : 1  
 37. धैर्य नावा : 1  
 38. संयम लेना है नावा : 1  
 39. दृष्टि नावा : 1  
 40. विरुद्ध नावा : 1  
 41. चाहिये है नावा : 1  
 42. करतुति ख  
 43. धन्यवाद नावा : 1  
 44. महापुरुष नावा : 1  
 45. दो भाग नावा : 1  
 46. 'एक भाग सन्तोष है और एक धन्यवाद है' नावा : 1'  
 47. 'सन्तोष में ही सिद्ध होता है' नावा : 1

ही चाहोता है<sup>1</sup> ।

ता ते जाण<sup>2</sup> तू जो इहु मानुष दुहु अवस्था ते रहत कदाचित्त<sup>3</sup> नही होता । सो एक इस्ट<sup>4</sup> है दूजी अनिस्ट<sup>5</sup> है । इनहु दोनोहु विपे<sup>6</sup> सबर ही चाहोता है<sup>7</sup> । पर इस्ट विपे<sup>8</sup> सबर करणा इहु है<sup>9</sup> जो सपदा भोग मान अरु अरोगता<sup>10</sup> इसत्री पुत्र अरु इसकी निग्राई<sup>11</sup> जो पदारथ हैं<sup>12</sup> । सो इनहि विपे<sup>13</sup> सबर करणा बहुतु कठिनु<sup>14</sup> है ।

काहे ते जो जब लगि<sup>15</sup> इहु पुरषु अतरिमुप<sup>16</sup> होवें नाही<sup>17</sup> । अरु

- 
- 1 अबि प्रकटि करना ख 'अथ प्रगट करना इसका कि सर्व अवस्था और सबकाल विपे सतोप चाहिये' नावा 1  
'मन्तोप की सभी काल और सभी अवस्थाओं में आवश्यकता है' नावा 2
  - 2 'ताते जान तू' नावा 1
  - 3 कदाचित् नावा 1
  - 4 इसटि ख इसठ ली० । इष्ट नावा 1
  - 5 अनिसटि ख, अनिसट ली० 1, अनिष्ट नावा 1
  - 6 इनहु दोनो विपे ख
  - 7 'सन्तोप ही चाहिये' नावा 1
  - 8 'इसटि ही विपे' ख
  - 9 एहु है ग एहो है ली० । यह नावा 1
  - 10 आरोग्यता नावा 1, 2
  - 11 नाई नावा 1
  - 12 पदारथ हहि ख
  - 13 इनहु विपे ग इन विपे नावा 1
  - 14 बहुतु कठिनु ख
  - 15 जो लगि ख 'क्योंकि जब यह पुरुष' नावा 1
  - 16 अतरमुख ली० । 'अन्तर्मुख होवे' नावा 1 (अपपाठ) 'अन्तर्मुख होना चाहै' नावा 2
  - 17 नही ग (नही । पाठ लोप । नावा 1)

भोगहु कउं सत जाणै<sup>18</sup> अरु इनहु विपे प्रसन्न होकरि वरतै<sup>19</sup> । तव<sup>20</sup> इस जीव कउं वेमुपता<sup>21</sup> अरु अचेतता<sup>22</sup> प्रापत होती है<sup>23</sup> । इसी कारण करि संतजनहु ने कहा है । निरधनताई वसेप<sup>24</sup> है । जो निरधनताई विपे सवरु करि सकीता<sup>25</sup> है । अरु धन अरु संपदा विपे सवरु करना कठिनु है<sup>26</sup> ।

तां ते ऐसा पुरप<sup>27</sup> कोई दुरलंभ<sup>28</sup> होता है । जो सरव संपदा<sup>29</sup> विपे सवरु कर । जैसे महापुरप कउं अपणे<sup>30</sup> प्रीतमहु<sup>31</sup> ने कहा था । जो प्रथमे<sup>32</sup> जब हमारे पास<sup>33</sup> संपदा कछु न थी तव भोगहु ते सवरु

18. 'सत करि जाणहि' ख 'भोगों को सत्य जाने' नावा : 1  
सत्य समझेगा नावा : 2
19. 'इन विपे प्रसन्न हो करि वरतै' नावा : 1  
'रमणीयता बुद्धि से उनका सेवन करेगा' नावा : 2
20. तवि ख
21. वेमुखी घ विमुखता नावा 1 'अपने लक्ष्य से विमुख होकर प्रमादी हो जायगा' नावा : 2
22. अचेतनता ली० 2
23. प्रापति होती है : ख
24. वसेपि ख 'इसी से सन्तजनों ने निर्धनता की प्रशंसा की है' नावा : 2
25. 'सन्तोष कर सकते हैं' नावा : 1  
'सन्तोष किया जा सकता है' नावा : 2
26. 'सवरु करना कठिनु है' ख  
'सन्तोष होना कठिन है' नावा : 2
27. पुरपु ख
28. दुरलंबु ख दुरलंभ ली. 1, दुर्लभ नावा : 1, 2
29. संपदाहु ख
30. अपुणे ली. 1
31. उनके प्रियतमों नावा : 1, भक्तों नावा : 2
32. प्रियमे ख
33. पासि ख



कोआ जाता था<sup>34</sup> । अर अब बहूतु माइया करिके<sup>35</sup> सवर नही कीया जाता ।

सो ऐसे ही सई<sup>36</sup> भी कहा है जो घन अरु मान अरु सतान तुमारे धरम कउ विघन करनेहारे हैं । अर इनहु<sup>37</sup> ने तुम कउ पटलु डारिआ<sup>38</sup> है । सो मेरे कहणे का तानपरजू इही है । जो सरव भोग भी होवहि<sup>39</sup> तउ इनहु विपे सबरु करना कठिनु है ।

काहे ते जो भोगहु विपे सबरु तब होवै जब रिदै की निरलेपता का बलु अधिक होवै । अर सुपहु विपे सबरु करणा इह<sup>40</sup> है । जो माइया के पदारथहु विपे रिदा बधमान<sup>41</sup> न होवै अरु इन कउ देपि करि प्रसन न होवै । अर इउ जाणै जो इहु पदारथु कछ्इकु दिनु<sup>42</sup> मेरे पासि है । अर बहुडि दरि हो जावहिगे<sup>43</sup> । ता ते इनहु सुप कउ सुप न जाणै । काहे ते जो इह भोग भगवत की ओरि ते<sup>44</sup> विघनु करणेहारे हैं ।

ता ते जब इस प्रकार जाणै<sup>45</sup> । तब जो जो सुप इस कउ भगवत दीए हैं । सो तिनके सुकर विपे द्रिढ होवै<sup>46</sup> । तब भगवत की ओरि

34 'भोगो से सन्तोष किया जाता था नावा 1

'तब हम सन्तुष्ट थे' नावा 2

35 'बहुत माया बढ़ जाने पर' नावा 2

36 महाराज नावा 1, प्रभु नावा 2

37 इनही ने नावा 1

38 पटल डाला है नावा 1

'इनही ने तुम्हें उलट-पुलट कर रखा है' नावा 2

39 होवहि ख

40 इह ख

41 बधमान नावा 1

42 कुछकु ख कुछ दिन तो नावा 2

43 होजावेगे नावा 1

44 श्रीराम जी से नावा 1

45 जाणहि ख

46 होवहि ख

सनमुष<sup>47</sup> होता है। सो इनका सुकर करना इहु है जो घनु अरु तनु अर सरव सुपु भगवंत के मारग विषै<sup>48</sup> लगावै। सो इहु<sup>49</sup> सुकर भी सवर साथि सिधि<sup>50</sup> होता है। अरु दूसरी अवस्था<sup>51</sup> जो अनिस्ट<sup>52</sup> कही थी। सो इहु तीन प्रकारि करि<sup>53</sup> होती है। सो एक इहु<sup>54</sup> पुरष अपणे<sup>55</sup> पुरषारथ करि करता है। जैसे भजन का करणा अरु पापहु<sup>56</sup> का तिआगणा<sup>57</sup>।

अरु दूसरी इस पुरष के पुरषारथ<sup>58</sup> करि नहीं होती<sup>59</sup>। भगवंत<sup>60</sup> की आगिआ करि<sup>61</sup> होती है। सो रोगु अथवा कोई दुषु जो<sup>62</sup> होता है। सो इसके बल करि नहीं होता।

अरु तीसरी अवस्था इहु<sup>63</sup> है जो उस विषे प्रियमे<sup>64</sup> इसका बलु

47. सनमुषु ग

48. श्री रामहेतु नावा : 1

‘अपना शरीर और सर्वस्व उन्ही के लिये लगा दें’ नावा : 2

49. इहु ख

50. सिद्ध नावा : 1

51. अवसता ली० 1

52. जु अनइसटु ख

53. तीन प्रकार की नावा : 1

54. इकु इहु ख

जु ग

55. अपणी ख

56. पापां का क

57. तिआग पापहु का ख

58. पुरषारथि ख

59. होती नहीं ली० 1

60. भगवत् नावा : 1 भगवान् नावा : 2

61. आज्ञा करकै नावा : 1 ‘भगवान् की इच्छा से’ नावा : 2

62. जि ख

63. इहु ख

64. परथमे इ

नही चलता । बहुडि पीछे इसके वसीकार<sup>65</sup> होती हैं । जैसे कोई पुरपु इस कउ दुपावे<sup>66</sup> । सो उसका दुपावणा इमके वसीकार नही<sup>67</sup> । पर उसके साथ बदला करणा इसके वसीकार होता है ।

जो प्रथम अवस्था जो इसके वसीकार कही थी जि<sup>68</sup> भजन करणा अर पाप<sup>69</sup> का तिआगणा । सो इस विषे भी निरसदेह<sup>70</sup> सबर चाहीता है । काहे तो जो भजनु अर तपु अर व्रत<sup>71</sup> दान<sup>72</sup> सो सबर बिना इह भी सिधि नही होते । सो इनके आदि मधि अति विषे सबर ही चाहीता है ।

सो आदि भजन के इउ सबर चाहीता हैं । जो मनसा निहकाम<sup>73</sup> करै । अर कपट मन सो दूरि करै । सो इह भी अति कठिनु हैं । अर मधि भजन के सबर इस प्रकारि चाहीता है । जो भजनु विघ<sup>74</sup> सजुगति अर मलीनता ते रहत करै । अर त्रिस्ट कउ समेटि रायै । अर मन कउ सकलपहु ते सुध करै । बहुडि भजन के अति सबर इस प्रकारि कीआ चाहीता है<sup>75</sup> । जो किसी के आगे अपना भजनु प्रकटि न करै । अर अभिमान ते रहित होवै ।

अर इह<sup>76</sup> तो निरसदेह प्रसिधि है जो सबर बिना पापहु का तिआगु नही होता । काहे ते जो जिस भोग को बहुती त्रिसना बढती

65 वसीकार क आधीन होता है नावा 1

66 दुपावहि छ

67 नाही न

68 जिवै क (पजाबी जैसे)

69 पापहु छ

70 त्रिसदेह ली० 2 निस्सन्देह नावा 1

71 बरतु ड

72 दानु छ

73 'भजन विधिवन् और पवित्रता पूर्वक करे' नावा 2

74 विधि समुक्त नावा 1

75 किया चाहिये नावा 1

76 इह छ

है तेता ही पाप विपे सुगम ही वरतमानु<sup>77</sup> होता है ! अरु उस विपे सवरु करना कठिन होता है ।

जैसे जिवहा करि<sup>78</sup> जो पाप<sup>79</sup> होता है । तिप विपे सवरु नहीं कीआ जाता । काहे ते जिहवा का बोलणा बहुतु सुगमु है । अरु जतन ते रहत है । सो अधिक बोलणे का सुभाव<sup>80</sup> द्रिढ़<sup>81</sup> हो जाता है । तव ऐसा कठनु होता है । जो जतनु करिके भी दूरि नहीं होता ।

अरु इहु बहुतु बोलणे का सुभाव ही सैतांन की सेना का पिआदा<sup>82</sup> है । अरु बहुतु बोलणे वाला पुरप इउ जाणता है । जो मेरे वचन सुण करि लोक<sup>83</sup> प्रसंन होते हैं तां ते बहुतु बोलणे का तिआगु करि नही सकता । अरु मौनि करनी<sup>84</sup> उस कउं कठिन होती हैं । इसी कारनि करि उनहु पुरपहु का उपाव इही है । जो प्रथमे<sup>85</sup> जगत के मिलाप का तिआगु करहि । अरु इकांत<sup>86</sup> विपे रहहि । तव अधिक बोलणे<sup>87</sup> के पाप ते मुकति होवहि । अंनथा<sup>88</sup> नहीं होवहि ।

अरु दूसरी अवसथा इहु है । जो प्रथमे<sup>89</sup> भगवंत की आगिआ करि होती है । अरु पीछे उस विपे इस पुरप<sup>90</sup> का भी बलु होता है ।

77. प्रवृत्त होना नावा : 2

78. जिम्मा करिके ली० 1

79. जु पापु ख

80. सुभाउ ख

81. द्रिढ़ ख

82. 'अविद्या की सेना का भट है' नावा : 1 'अविद्या की सेना का' 'सैनिक ही है' नावा : 1

83. लोकि ली० 2, 'वाचाल पुरुष समझाता है नावा : 2

84. मौन करना नावा : 1

85. प्रथमे ख

86. इकाति क

87. अति मापण नावा : 2

88. अन्यथा नहीं नावा : 2

89. प्रथमे ख, प्रथमं ली० 1

90. पुरपु ख

जैसे कोई पुरुष इस कउ सरीर अथवा वचन साथि डहु<sup>91</sup> देवै । तब उमका बदला करना इसी के बल करि होता है । सो इस विषे भी द्विड सबरु चाहीता ह । जो सबर करिके सहै । अरु बदला न करै । इसी परि एक साई लोक<sup>92</sup> ने कहा है । जो जब लग लोकहु के दुपावणे विषे हमने सबर न कीआ । तब लग हम कउ सपूरन घरमु प्रापत न हुआ ।

अरु<sup>93</sup> साई भी महापुरुष कउ कहा था । जो<sup>94</sup> जे करि कोई तुझ कउ दुपावै तब तू बदला ना कर । अर मेरा भरोसा कर । बटुटि इउ भी कहा है । जो कोई पुरुष तुझ कउ दुरवचनु कहै तब तू उस विषे सबर कर । अरु उनकी सगति का तिआगु कर । अर इउ भी कहा है जो जाणता हौं जो दुरजनहु के वचन<sup>95</sup> करि तेरा रिदा अप्रसन्न होता होवंगा<sup>96</sup> । पर तू मेरे भजन विषे प्रसनु होहु<sup>97</sup> । अर उनकी ओरि रिदा न देहि<sup>98</sup> ।

सो इसी परि महापुरुष की धारना<sup>99</sup> है । जो एक समै<sup>100</sup> कछुकु धनु लोकहु कउ बाट करि देते थे । तब किसी दुमट ने कहा । इहु धनु भगवति अरथ विचारि साथि नहीं बाटते<sup>101</sup> । सो इहु वचनु जब

91 ढण्ड देवै नावा 1

‘शरीर या वाणी से कष्ट पहुँचावै’ नावा 2

92 एकि साईं लाकु ली० 1

93 ‘महाराज ने महापुरुष से’ नावा 1

‘भगवान् ने भी महापुरुष से’ नावा 2

94 जि छ

95 वचनहु क

96 होवहिगा ■

97 होवहु छ

98 देवहि छ

99 गाथा नावा 2

100 ‘इकि समै विषे’ छ

101 ‘यह धन को भगवत् अथ और विचार साथ नहीं बाटते’ नावा 1

‘बाट रहे थे’ नावा 2

‘इनका यह अर्थ विनरण भगवान् के लिए और विचारपूर्वक नहीं है’ नावा 2

महापुरष<sup>102</sup> सुणिआ । तव महापुरष का माथा कछूकु लालु<sup>103</sup> होत भइआ । बहुड़ि कहणे लागे जो मिहतरि मूसा<sup>104</sup> जो मेरा भाई था सो धनि है । काहे ते जो इसते भी अधिक उस कउं लोकु दुपावते थे । अरु उहु<sup>105</sup> सहणशील<sup>106</sup> होइ रहते थे ।

अरु इउ भी सांडी कहा है जो जेकरि कोई पुरष तुम कउ दुपावै । अरु तुम सहणशील होवहु । तउ भला है । अरु जे बदला करहु तउ म्रिजादा<sup>107</sup> अनुसार करहु । अधिक न करहु ।

अरु मिहतरि ईसे<sup>108</sup> भी अपने प्रीतमहु कउ कहा था । जो जदप आगे किनहू ने इउ भी कहा है<sup>109</sup> । जो जो कोई इमका हाथु काटै तव उसका भी हाथु काटिए । अरु जो कोई नेत्रहु अरु कानहु कउं द्पु दीजीए । सो अब इस वचन कउं भी झूठा नहीं कहता । पर मैं तुम कउ इस प्रकारि उपदेसु करता हौ । जो बुराई का बदला बुराई न करिए । अरु जो कोई तुम कउं दाहने ओरि मारै । तव बाबां अंगु भी उसके आगे रापहु । अरु

102. महापुरषि ख

महापुरषु ली० 1

103. माथा लाल होता भया नावा : 1

माथा गर्म हुआ नावा : 2

104. अगले महापुरुष नावा : 1

प्राचीन महापुरुष नावा : 2

(पाठ लोप)

105. उहु ग

106. सहणशीलु ली० 1

107. मरियादा ग

मर्यादा अनुसार नावा : 1

'लोभ नो बहुत मर्यादा के साथ, अधिक नहीं' नावा : 2

108. 'इकि संत ईश्वरजवान ने' ख

ईसा महापुरुष ने नावा : 1

महापुरुष ईसा ने नावा : 2

109. 'यद्यपि आगे किसी नीति शास्त्र में यों भी कहा है' । नावा : 1

'जदप आगे धर्मशास्त्रहु विषे इउ भी कहा है' ख

जो कोई तुमारी पाग उतारि लेवै । तब तुम उस कउ जामा<sup>110</sup> भी देवहु । अरु जो कोई तुम कउ बिगार<sup>111</sup> पकटि कै एक कोम लै जावै । तब तुम आप ही दुइ कोम चले जावहु ।

अरु महापुरुष भी कहा है जो जो कोई तुम कउ कछु भाव करि न देवै । तब तुम उस कउ भाव सजगति देवहु । अरु जो कोई तुमारे साथि बुराई करै । तब तुम उसके साथि भलाई करहु । सो सचिभार<sup>112</sup> पुरपहु का सबरु इही है ।

अरु तीसरी अवस्था इह है जो उसके विषे मानुष का बलु कछु नही चलता । जैसे किमी का पुत्र मरि जावै । अथवा धनु नास हो जावै । अथवा कोई सरीर का अंगु कटिआ जावै । सो इस कउ अकासी<sup>113</sup> दुपु कहते है । सो इनहु विष भी सबरु करना अति कठनु है । अरु जब इनहु विषे सबरु करै । तब इस कउ उतभु फलु प्राप्त होता है ।

ऐसे ही एक साईं लोक ने भी कहा है । जो सबरु तीन प्रकारि का है । सो प्रथमे इहु है । जो सतजनहु की आगिआ अनुसार भजन विषे द्रिड होवै । तब इस पुरप कउ अधिक फलु होता है ।

अब दूसरा सबरु इहु है जो जो पदारथ सतजनहु ने निद<sup>114</sup> कहे है । सो तिनहु विषे न बरते । अरु सबरु करिकै उनका तिआगु करै । तब पूरन फल ते भी दुगणे<sup>115</sup> फल कउ पावता है । अरु तीसरा सबरु इहु है जो महाराजि की इछा अनुसार कछुकु दुप आइ पडै तउ उस ही विषे सबरु करै । तबि उम कउ तिगुणा फल प्रापति होता

110 अगारधा नावा 2

111 बिगारि छ  
बेगार नावा 1  
बेगार मे नावा 2

112 साचे नावा 1

113 आकाशी दु ख नावा 1

114 निच नावा 1

115 द्विगुण नावा 1

है। इसी कारन करि महापुरुष भी भगवंत के आगे अरदासि करता था। जो हे महाराज मुझ कउं ऐसी निसचाकारी बुध देहि। जो जिस करकै जगत के दुपहु कउं मैं प्रसंन होकरि सहैं।

अरु इकि संत दाऊद ने ऐक वार भगवान के आगे अरदासि करी थी जो हे महाराज जिस कउं तू कछ् दुःख भेजहि। अरु उहु पुरपु प्रसंन होकरि सहै। तव तू उस कउं कैसा फल देता है।

बहुड़ि साईं कहा जो उस कउं मैं धरम का सिरोपाउ देता हौं। जो किसी विघन करि उसका धरम पंडिति नहीं होता। अरु साईं भी कहा है<sup>116</sup> जो जिस मानुष कउं कछ् दुपु मैं भेजता हौं। अरु उहु पुरपु उस विषे प्रसंन हो करि सवरु करता है<sup>117</sup>। तव मैं उसके साथि लेपा नहीं करता। अरु किसी दफतरि की शोरि नहीं भेजता।

अरु साईं इउ भी कहा है जो हे जवगईल<sup>118</sup>, जिसके नेत्रहु की जोति मै हिरि<sup>119</sup> लेवउं। अरु इहु पुरपु प्रसंन रहै। तव मैं उस कउं अपना दरसनु प्राप्त करता हौं।

अरु इक साईं लोक<sup>120</sup> ते किसी जगिआसि ने इहु वचनु लिप लीआ था। जो अपने सुआमी की आगिआ विषे सवरु करनां विसेष है। सो जव उस जगिआसी कउं कोई संकटु प्राप्त होता था। तव उसी कागद कउं वाचि करि सवर विषे द्रिढ़ होता था।

अरु इसी परि एक अवर भी वारता है। जो एक माई मारग विषे गिरी<sup>121</sup> पड़ी थी। अरु उसके पांव के अगूठे का नपु उतरि गइआ। अरु रुधरु चलने लगा। तिसी समै उहु माई प्रसंनता करि हसणें लागी। तव लोकहु ने पूछिआ जो दुष के समै तू किउं करि हसी है। बहुड़ि उस माई ने कहा जो सवर के फल की प्रसंनता ने मेरा दुपु भुलाइ दीआ है। तां ते मुझ कउं पेदु कछु नहीं भासिआ। ऐसे ही महापुरुष भी

116. 'अरु भगवंत ने इस प्रकार भी कहा है' ख

117. 'किसी आगे उस दुःख को प्रसिद्ध करके न कहे' नावा : 1

118. 'अरु एक देवता कउं भगवंत ने इस प्रकार कहा है' ग

119. हरि लेखी ख

120. एक संतजन ते ख

121. गिडी ख



कहा है जो साई की बड़ाई जानणी इहु है । जो कुछ दुपु अरु कमटु इस कउ आइ प्राप्त होवै । तव उस दुप कउ लोकहु के आगे प्रसिधि न करै । अरु प्रसन रहै ।

अरु इक साईलोक<sup>122</sup> इउ भी कहा है जो दुपु विपे रुदनु करने अरु मुप का रगु पीला करिकं सबरु दूरि नही होता । काहे ते जो दुप विपे रुदनु अरु मुप का फिरणा अवममेव<sup>123</sup> हो जाता है । पर मवरु तव दूरि होता है । जय भगवत की निदा करै । जो साई ने मुस कउ कैसा दुपु दीआ<sup>124</sup> है ।

जो इसी परि महापुरप की वारता है । जो जब महापुरप का बेटा भ्रित हुआ था । तव उनके नेत्रहु महि कछुकु आसु भरि आए । तव प्रीतमहु ने कहा जो, जो रुदनु करना सभ किसी ने बरजिआ है । सो तुम किम निमति रोवते हो । बहुडि महापुरप ने कहा जो इह रोवणा नही । इहु दइआ है । जो दइआ करिकं मेरा रिदा कोमल हुआ है । अरु दइआ करनेहारे परि साई भी<sup>125</sup> दइआ करता है ।

अरु इक साई लोक<sup>126</sup> ने इउ भी कहा है । जो किसी का कोई सम्बधी मरै । तव सोक का पहिरावा न करै । घर किसी प्रकारि आपणे सोक कउ लपावै नही । तव सपूरन सबरु होता है । अरु जब अपने मुप परि हाथ मारै । अरु सोक का पहिरावा करै । अरु ऊंचे पुकारि करि रोवै । तव इम करिकं सबरु दूरि हो जाता है । ता ते इउ जाणिआ चाहिता है । जो इह सभो जीव भगवत<sup>127</sup> के हैं । अरु भगवत<sup>128</sup> ही ने उतपति कीए हैं । अरु भ्रित भी उसकी आगिआ करि होते हैं । ता ते सोकु करना विवरय है ।

122 एक सत ने ली० 1

123 अवमिभव ग

124 कैसा दुपीकीआ है ख

125 भगवत ख

126 एक सत जन न ली० 2

127 श्री रामजू

128 श्री राम ही

इसी परि इक माई का व्रतंतु<sup>129</sup> है । जो उस माई का एक पुत्र था । सो म्रित कउ प्रापत भइआ । अरु भरता उसका कहुं गइआ हुआ था । सो जव घर आइआ । तव पूछणे लागा । जो तेरा पुत्र जो रोगी था । सो अब उसका किया हवालु<sup>130</sup> है । तव इसत्री ने कहा जो आजु बहुतु विस्त्रांम मों है । ऐसे कहि कर भरते कउ भोजनु पलवाइआ<sup>131</sup> । अरु आप भी भोजनु कीया । बहुड़ि भरते कउं कहणे लागी जो मेरी अमकी<sup>132</sup> वसतु पड़ोसी ने मांगि लई थी । अरु अब मैं मांगती हौं । तव आगे ते बहु सोरु करता है<sup>133</sup> । अरु देता नहीं ।

तव भरते<sup>134</sup> कहा जो बहु वडा मूरपु<sup>135</sup> है । जो विगानी<sup>136</sup> वसतु मांगि लेवै । अरु देने के समै पुकारि करता है<sup>137</sup> । बहुड़ि इसत्री ने कहा जो तेरा पूत<sup>138</sup> भी साई की वसतु तेरे पासि अमाणि<sup>139</sup> थी । सो अब अपणी वसतु साई ने संभाल लीनी है । तां सोकु करना परवांनु नहीं । बहुड़ि भरते ने कहा जो इसी प्रकारि निरसंदेह है । जो जव हमारे पासि था तव भी साहिव की अमान था । अब भी उसी ने संभालि लीआ है ।

बहुड़ि इनके सवर की वारता जव महांपुरप सुणी तव उन दोनों कउं वधाई दीनी । अरु कहा जो भगवंत का भाण<sup>140</sup> तुम कउं मीठा

129. विरतंत ख

वृत्तांत नावा : 1

130. हाल ख, नावा : 1

131. भोजन कग्वाया नावा : 1

भोजन प्लाइआ ख

132. अमुक नावा : 1

133. 'शोर करती है देती नहीं' नावा : 1

134. भरते ने ख पति ने नावा : 1

135. महांपूरुपु : ख

136. विरानी नावा : 1

137. 'देने के समय पुकार करती है' नावा : 1

138. पुत्रु ख

139. अमानि : ख ('अमानत' का संक्षिप्त रूप) थार्ती नावा : 1

140. इच्छा नावा : 1 ('आज्ञा' ✓ मण से विकसित पंजाबी मन्द)

लागा है। अरु इसी करिकं भगवत तुम कउ श्रीतमु कीआ है। अरु मैंने धिआन विषे देपिआ है। जो उत्तम सुपट्ट विषे तुमारा निवासु हुआ है। ता ते निरसदेह इही प्रसिधि हुआ जो सरव अवस्था विषे अरु सरव काल विषे जगिआसी कउ मवर ही चाहीता है।

काहे ते जो जदप सरव का तिआगु करिकं इकात विषे जाइ रहै। अरु सरव भोगहु ते मुक्ति होवै तब उनहा भी सबरु चाहीता है। इम वासते जो जब इकात ठउट विषे बंठता है। तब भी रिदे विप नाता प्रकारि के मकल्प फुरणे लागते हैं। तब उनहु मकल्पहु करिकं भजन विषे विछेपता होनी है। सो बहु समा विवरयु होता है। अरु आरजा रूपी<sup>141</sup> जो इस पुरप की पूजी थी। सो पूजी इमकी विरथी गई<sup>142</sup>। तब इम करिकं मानुष की परमहान<sup>143</sup> होती है। ता ते इमका उपाव इही है जो आप कउ भजन विषे परचावै। अरु सवर विषे द्रिटु होवै। अरु मकल्पहु ते मुक्ति होवै। अरु जब लग इम पुरप का गिदा भजन विषे इकत्र न होवै। तब लग आनि सकलपहु<sup>144</sup> से नहीं छूटता।

सो इसी कारनि ते महापुरप कहा है जो पुरप जोवनवान<sup>145</sup> अरु अरोगु होवै। अरु सुभ क्रिआ ते रहित होकरि बैठि रहै। तब भगवत की ओरि ते वेमुष होता है। काहे ते जो जदप इंद्रीअहु करिकं निहकरमी हुआ पर मन करिकं सकलपहु ते रहित नहीं हो सकता।

ता ते जाणीऐ जो निहकरमु हुआ। जो मनु उसका सकलपहु विषे असक्ति रहता है ता ते संतान<sup>146</sup> उमके निकटि है। अरु उमकी बुद्धि सकलपहु का घर होती है। सो जे करि भजन की द्रिढता नरि सकलपहु कउ दूरि न सके। तब चाहीऐ जो सेवा अथवा किसी सुभ क्रिआ विषे इंद्रीअहु कउ लगावै अरु। ऐसे पुरप कउ इकात विषे

141 आयुष् रूपी नावा ।

142 व्यथ गई नावा ।

143 परमहानि नावा ।

144 आन मकल्पों से नावा ।

145 धनवान ध

146 मादमा के छल ध

अविद्या उसके निकट नावा ।

बैठना परवानु नहीं। जो जिस कउ रिदे विपै भजन का बलु न होवै। तव चाहीऐ जो सरीर करि सुभ क्रिया विपे इसथित होवै, तउ भला है।

अथ<sup>1</sup> सातवें सरग<sup>2</sup> विपे वीचार का वरनन<sup>3</sup> होवैगा

तां ते जाण<sup>4</sup> तूं जो महापुरप<sup>5</sup> भी<sup>6</sup> ऐसे कहा है। जो<sup>7</sup> एक वरस् के भजन ते एक घड़ी का वीचार उत्तमु है। अरु महाराज<sup>8</sup> ने भी अपने<sup>9</sup> वचनहु विपे वीचार ही कउं वसेप<sup>10</sup> कहा है। सो जदप<sup>11</sup> सभ<sup>12</sup> कोई वीचार की वसेपता कउं मुनता<sup>13</sup> अरु मानता<sup>14</sup> है। पर तउ भी वीचार का अरथु विरला ही<sup>15</sup> कोई समझता है। अरु इस वारता कउं भी कोई नहीं जानता<sup>16</sup>। जो वीचारणे जोगु वसतु किया है।

अरु वीचारणे विपे प्रोजनु<sup>17</sup> किया है। अरु वीचार का फलु

1. अब क, अवि ग  
'विचार के निरूपण का वर्णन' नावा : 1  
'विचार के स्वरूप, प्रयोजन और अवकाशादि का निरूपण' नावा : 2
2. सरगि विपे ख
3. वरननु ख वरनन ली० 1
4. जाणु ग जान तू नावा : 1
5. महापुरप ने ग
6. भी लोप नावा : 1  
'महांपुरूप का कथन है कि' नावा : 2
7. कि नावा : 1
8. भगवंत ग ली० 1
9. अपने ख, अपुणे घ
10. विनेप ग
11. यद्यपि नावा : 1
12. सभु ख, ली० 1
13. मुनता ग
14. मानता ग, ली० 1
15. 'कोई विरला ही ग
16. जाणता ली० 1
17. प्रोजनु ग प्रोजन ली० 1

किया है। इसी कारण ते ऐसे मेदहु का पोलणा अतअतक<sup>18</sup> परवानु<sup>19</sup> हुआ। ता ते मैं प्रथमे वीचार की उसतति करोगा<sup>20</sup>। बहुडि वीचार का सखि वरननु<sup>21</sup> करोगा। तिस ते पीछे वीचार का प्रोजनु<sup>22</sup> अरु जिस वसतु<sup>24</sup> बिपे वीचार करना<sup>25</sup> जोगु है तिस<sup>26</sup> कउ प्रसिधि<sup>27</sup> करि<sup>28</sup> कहोगा<sup>29</sup> ॥ १ ॥

अथ प्रगटि करणी उसतति वीचार की<sup>1</sup>।

ता ते जाण<sup>2</sup> तू जो एक रास बिपे महापुरपु<sup>3</sup> भजनु करता हुआ रोवणे लागे। तब आइशा<sup>4</sup> ने कहा जो तुमारे पाप तो साई ने<sup>5</sup> वपसे है<sup>6</sup>। बहुडि तुम किम नमिति रोवते हो<sup>7</sup>। तब<sup>8</sup> महापुरपु कहत

18 अतिअतक छ अत्यन्त नावा 1

19 परवानु छ, ग प्रमाण नावा 1

20 कहोंगा ग, ली० 1 कहगा नावा 1

21 वरनण ग, ली० 1 वर्णन नावा 1

22 करउगा ग करुगा नावा 1

23 परोजनु ग प्रयोजन नावा 1

24 वसतु छ, ग वस्तु नावा 1

25 करणा छ, ग करना योग्य नावा 1

26 सो तिस कउ छ, ग तिसको नावा 1

27 प्रसिध छ, ग प्रसिद्ध नावा 1

28 करि<sup>क</sup> छ, ग करके नावा 1

29, कहउगा छ, ली० 1 कहूगा नावा 1

1 अथ उसतति वीचार की छ, ग, ली० 1

अथ स्तुति विचार की नावा 1

2 जाणु ग ताते जान तू नावा 1

3 महापुरपु छ, ग 'महापुरपु रोवने लगे' नावा 1

4 'तब इकि प्रीतिवान ने कहा' ग, ली० 1

'तब आ ईसा ने कहा' नावा 1

'आयशा ने धुछा' नावा 2

5 भगवत ने ग, ली० 1

महाराज ने नावा 1

6 हहि ट ली० 2

7 हहु घ, ली० 1

8 तबि ली० 2

भइया<sup>9</sup> । जो मुझ कउं इस प्रकार महाराज की आगिआ हूई है । जो जेते अकास अरु प्रियवी की उतपति विषे मैंने असचरज रचे हैं अरु जिस प्रकार रात<sup>10</sup> दिन की भिनता बनाई है । इन कउं<sup>11</sup> भली भांति वीचार करिकै देपहु । तां ते मैं महाराज<sup>12</sup> की कारीगरी कउं वीचार करि विसमै<sup>13</sup> हूआ हौं । अरु रुदनु करता हौं । इस करिकै जो पुरप ऐसे वचनहु का नितप्रति पाठु<sup>14</sup> करै । अरु वीचार करिकै न देपै । सो मंद बुधी कहीता है<sup>15</sup> । बहुड़ि मिहतरि ईसे<sup>16</sup> कउं भी लोकहु ने कहा था । जो तुमारे समान<sup>17</sup> अवर भी कोई मानुप<sup>18</sup> उपजिया है । तब उनहु ने<sup>19</sup> कहा जो जिसका बोलना<sup>20</sup> सभ ही भजनु होवै ।<sup>21</sup> सो मुझ ते भी वसेप है । बहुड़ि महापुरप ने भी कहा है जो अपने नेत्रहु कउं भी भजन ते अप्रापत<sup>22</sup> न रापहु<sup>23</sup> । तब प्रीतिमहु<sup>24</sup> ने पूछिया जो नेत्रहु कउं भजन विषे किस प्रकार लगाईए । बहुड़ि महापुरप ने कहा जो

- 
9. कहिया ग 'कहत भये' नावा : 1  
 10. राति ख, ली० 2  
 11. तिन कउं ख, ली० 1  
 12. भगवंत ख  
 13. विसमाहु हुआ हौं उ, ली० 1 'विस्मित हुआ हूँ' नावा : 1  
 14. पाठ : ख 'नित्यप्रति पाठ' नावा : 1 नित्याप्रत : ली० 1  
 15. कहावता है नावा : 1  
 16. इक सतजन वैरागवानं : ख, उ, ली० 1-2 ईसा महापुरप नावा : 1  
 17. समानि ख  
 18. मानुपु ख  
 19. तब उन्हेंने नावा : 1  
 20. बोलना ख  
 21. 'अरु दिसटि जिसकी भँ संजुगति होवै' ख  
 'ओर दृष्टि जिसकी भय सयुक्त होवै' नावा : 1  
 22. अप्रापति : ख अप्राप्त नावा : 1  
 23. राखो नावा : 1  
 24. 'प्रीतिमानों ने पूछा' नावा : 1

भगवत् के वचनहु की पोथी कउ<sup>25</sup> पढ़णा । अर चित विपे<sup>26</sup> उस कउ  
वीचारणा । बहुडि महाराज की कारीगरी कउ देपि करि विसमै होणा  
हो नेत्रहु का भजनु है ।

इसी पर सुलैमान दराई<sup>27</sup> भी कहा है जो इस ससार विपे वीचार  
सहित<sup>28</sup> विचारणें<sup>29</sup> करिकै प्रलोक<sup>30</sup> के दुपो तें मुक्ति होती है । अर  
प्रलोक के वीचार करिकै अनभव<sup>31</sup> रूपी फलु प्राप्त होता है । अर  
रिदा सुरजीतु होता हैं ।

बहुड दाऊद साईलोक<sup>32</sup> भी अपने एक<sup>33</sup> मदर<sup>34</sup> पति इसधित<sup>35</sup>  
था । अर अकास के निछत्रहु का असचरजु देपि करि वीचार करता था  
अर रोवता था । ऐसे ही मूरछा होकर पडोसी के ग्रिह भी<sup>36</sup> गिड<sup>37</sup>  
पडा । तब उनहुने चोर जाण करि तरवार<sup>38</sup> पकडि लीनी । बहुडि जब  
पडोसी ने दाऊद कउ<sup>39</sup> पछाणिआ । तब पूछणे लाया । जो तुम कउ  
ईहा किसने डारि दीया है ।

तब दाऊद ने<sup>40</sup> कहा जो मुझ कउ गिडने की खबर कुछ नही ।

- 
- 25 'भगवत् वाक्य पोथी की' नावा 1  
26 चित विपे ग, ली० 1  
27, इक साध जने ख, ली० । दाराई सत नावा 1  
28 सहित ख, ड  
29 विचारणें ख, ग  
30 परलोक ख, ग  
31 अनुभव रूपी नावा 1  
32 'इक वैरागवान साध' ख, एक मत नावा 1  
33 एक राति ख, घ, ली० । एक राति विपे' नावा 1  
34 ग्रिह ख मन्दिर नावा 1  
35 इसधित ख  
36 मे ख  
37 गिटि ख गिरपटे नावा 1  
38 तरवारि ख  
39 उस पाघ कउ ख उनको नावा 1  
40 उस साध ने ख, उहोने नावा 1



पर मैं तारामंडल का असचरजु देपि करि विसमै<sup>41</sup> होइ गइआ  
हौ ॥ २ ॥

अथ प्रगट करणा इसका जो कोई सुपु  
भगवंत के दरसन के आनंद समान नहीं<sup>1</sup> ।

तां ते जाण<sup>2</sup> तूं जो सभ<sup>3</sup> कोई मुप<sup>4</sup> ते इउ ही कहता है जो  
भगवंत<sup>5</sup> के दरसन विपे जैसा आनंद<sup>6</sup> है सो तैसा आनंद अवर<sup>7</sup> कोऊ<sup>8</sup>  
नहीं ।<sup>9</sup>

पर<sup>10</sup> जब कोई इस वचन<sup>11</sup> के अरथ<sup>12</sup> कउं अपणे रिदे विपे<sup>13</sup>  
ढूँढे<sup>14</sup> । जो जिसका दरसन किसी दिसा विपे न होवै<sup>15</sup> । अरु उसका  
रंग रूप<sup>16</sup> भी कछु न होवै । सो तिसके दरसन विपे आनंद<sup>17</sup> किस  
प्रकार होता है ।

41. विस्मित नावा : 1

42. हो रहा हूं नावा : 1

1. 'अथ प्रकट करना इसका कि कोई सुप श्रीराम रूप दर्शन के आनन्द के  
समान नहीं' नावा : 1

2. जाणु ख

3. सभु ग

4. मुपु ली० 1

5. श्रीरामरूप दर्शन नावा : 1

6. आनंदु क

7. अवरु क

8. कोउ ली० 1

9. नाही ली० 1-2

10. पर क

11. इनहु वचनहु के ख

12. अरथि ग

13. चिति विपे ली० 1

14. ढूँढहि ली० 1

15. होवहि ली० 1-2

16. रंगु रूपु ख

17. आनंदु क ख



जब<sup>18</sup> इस<sup>19</sup> वारता का<sup>20</sup> वीचार करहि<sup>21</sup> तब<sup>22</sup> उनके रिदे विपे<sup>23</sup> ऐसे दरसन<sup>24</sup> के आनद<sup>25</sup> का स्वरूप कुछ नहीं भासता<sup>27</sup> । तदप भी भुप ते सम<sup>28</sup> कोउ<sup>29</sup> इउ ही प्रमानु<sup>30</sup> करता है । काहे जो इहु वचनु घरम<sup>32</sup> सामत्र<sup>32</sup> विपे भी प्रमिधि हैं<sup>31</sup> । पर उनके रिदे विपे<sup>35</sup> इस<sup>36</sup> दरसन<sup>37</sup> की प्रीति कुछ नहीं होती<sup>38</sup> । अर प्रीति भी उनकी इस कारन करि<sup>39</sup> नहीं होती<sup>40</sup> जो जिस पदार्थ की जाण<sup>41</sup> नहीं होती । तिमके साथ प्रीति भी नहीं लागती । सो जदप ऐसे भंद का

- 
- 18 जबि ख  
 19 इसि ली० 1  
 20 कउ ख  
 21 बीचारहि ख  
 22 तबि ख  
 23 नििति विपे ली० 1  
 24 दरसनु क  
 25 आनदु ख  
 26 स्वरुपु ख  
 27 भासता नाही ली० 1-2  
 28 समु ख  
 29 कोई ली० 1  
 30 परवानु ग  
 31 वचनहु ग  
 32 घरमि ख  
 33 सामति ख  
 34 हहि ख  
     हैनि ली० 1  
 35 चिति विपे ली० 1-2  
 36 दमु ख  
 37 दरमनि ग  
 38 होती नाही ली० 1  
 39 करिं ग  
 40 होनी नाही ली० 1  
 41 जाण ख

वपिआणु करना बहुतु कठन है । पर तदप भी मैं अपणी वुधि अनसार कछकु वरननु करौंगा<sup>42</sup> ।

.....<sup>43</sup> तैसे ही जब<sup>44</sup> तूं गिआनवान<sup>45</sup> की अवस्था कउं देपहि अरु उनके परम आनंद कउं पेपहि<sup>46</sup> । तव तुझ कउं भी ऐसी प्रतीति द्विद<sup>47</sup> हो जावैगी<sup>48</sup> । जो उनके रिदे मो<sup>49</sup> निरसदेह<sup>50</sup> कोउ बड़ा सुपु<sup>51</sup> है ।

इसी परि इक<sup>52</sup> वारता है राविआं<sup>53</sup> की जो उस कउं किसी<sup>54</sup> पुरुष<sup>55</sup> ने कहा था जो तूं स्वरग कउं चाहती<sup>56</sup> है । तव उसने<sup>57</sup> कहा जो मेरी प्रीति घरिवाले<sup>58</sup> पुरुष<sup>59</sup> के साथ है । तांते मैं<sup>60</sup> घर कउं नहीं

42. करऊंगा ग

43. मूल प्रति (क) के पत्रांक 554 (अ) से लेकर पत्रांक 570 (अ) तक का पाठ— विस्तार भय से— सम्पादित नहीं किया गया । 'दरवेश-दर्शन' भी इस 'पाठ त्याग' के मूल में काम कर रहा है ।

44. जबि ख

45. गिआनवान ग

46. वेपहि ली० 1 (वीक्ष्य > वेप : पंजाबी)  
पेप < (प्रेक्ष्य से विकसित)

47. द्विदु ख

48. होइ जावै ग

49. चिति विपे ख

50. निरसदेह ग

51. अनंदु ख

52. इकि ख

53. इक संतजन ख

राविया बाई नावा : 1

रविया नावा : 2

54. इकु ख

55. पुरुषु ख

56. चाहते ख

57. उसि किहा ली० 1-2

58. घरवाले नावा 1

59. पुरुषु ख

60. हम ख

चाहती<sup>61</sup> ।

अरथु इहु जो मुझ कउ भगवत की प्रीति है । इस कारन ते में<sup>62</sup> स्वरग रूपी घर कउ नहीं चाहती<sup>63</sup> ।

बहुडि सुलमान दराई साई लोक<sup>64</sup> ने भी कहा है । जो भगवत<sup>65</sup> के ऐसे प्रीतम<sup>66</sup> हैं<sup>67</sup> । जो उन कउ स्वरग<sup>68</sup> की आसा<sup>69</sup> अरु नरक<sup>70</sup> का भै असकति<sup>71</sup> नहीं करि सकता । पर इस लोक के सुप तो<sup>72</sup> अल्प मात्र है<sup>73</sup> । तब इनहु विषे असकति<sup>74</sup> किउ करि होवहि<sup>75</sup> । इसी कारन त सरव वासना कउ दूर करिकं भगवत<sup>76</sup> की प्रीति विषे मगन<sup>77</sup> रहते हैं<sup>78</sup> ।

बहुडि मारुफ करणी<sup>79</sup> कउ भी किसी ने कहा था<sup>80</sup> जो तुम कउ

- 61 चाहते ख  
62 हम ख  
63 चाहती छ, चाहते ली० 1  
64 उत्तम बैरागवान सत ख  
दाराई सतलोक नावा 1  
सन्त दाराई नावा 2  
65 भगवति ग, श्री राम जी के, नावा 1  
66 प्रीतमुख  
67 हहि ग, हैनि ली० 2  
68 सवरग घ, सुरग ली० 1.2  
69 भास घ  
70 नरकट्ट ख  
71 पैचि ग आसकत नावा 1  
72 सउ ख  
73 हहि छ, हैनि ग पिण अनर हैं ली० 1  
74 पैचि ग  
75 होवै ट  
76 'श्री रघुपति वरण प्रीति' नावा 1  
77 मगनु ख  
78 हैनि ग हहि ख  
79 इर गिमानवान सत ख  
एक और सन्त को भी नावा 1  
80 पूछिआ था ग

सरव भंसार<sup>81</sup> अरु माइआ ते वैराग<sup>82</sup> उत्पत्ति<sup>83</sup> हुआ है । अरु एकांत<sup>84</sup> ठउर<sup>85</sup> अरु भजन विपे जो तुम इसथित<sup>86</sup> हुए हो सो तिसका कारनु किया है । तातपरजु इहु जो तुम कउ काल का भै सिमरन विप आइआ है । अथवा नरकहु का भै सिमरन<sup>87</sup> विपे आइआ है । अथवा तुम कउं स्वरग<sup>88</sup> की आसा है । सो इसका उतर मुझ कउं कही ।

तव<sup>89</sup> मारुफ करपो<sup>90</sup> ने<sup>91</sup> कहा<sup>92</sup> जो कालु अरु नरक<sup>93</sup> का भै किया है । अरु स्वरग<sup>94</sup> की आसा किया है । पर डक<sup>95</sup> ऐसा पातिसाह<sup>96</sup> है जो इहलोक अरु परलोक भी उस ही के हाथ<sup>97</sup> विपे हैं । सो जब तूं उसकी प्रीति का रमु<sup>98</sup> चापहि तव एह सभी डर अरु आसा विस-मरन हो जावहि । अरु जब तुझ कउं उसकी पछाण होवहि<sup>99</sup> । तव इनहु सरव पदारथहु ते लजामान<sup>100</sup> होवहि ।

- 
81. संसार ख  
संसार ली० ।
  82. बडरागि घ
  83. उत्पत्ति ग
  84. इकाति ख
  85. ठउरि ख
  86. इसथिति ग
  87. सिमरनि ख
  88. गुरग ग
  89. तवि ख
  90. संत मिश्रानवान ख
  91. ने लोप ग
  92. कहा ग
  93. नरकहु ख
  94. स्वरगहु ली० ।
  95. डकि ख
  96. पतिमाहु ख
  97. हाथि ख
  98. रहु ग
  99. होइ जावै ली० ।
  100. लजामान ग

बहुडि बमर हाफी साई लोक<sup>101</sup> कउ किसी ने सुपने विपे देपिआ था । अरु बपर हाफी ते पूछणे लागा जो अमके साई लोक<sup>102</sup> की गति परलोक<sup>103</sup> विपे किउ करि हूई है ।

तब उनहु ने कहा जो अब ही मैं उस कउ स्वरग विपे अत्रित-फलहु का अहार करता देपि आइआ हो । बहुडि उस पुरप ने पूछिआ जो तुमारी अवस्था किउ करि है ।

तब बसर हाफी<sup>104</sup> ने कहा जो भगवत मेरे रिदे का अतरि-जामी<sup>105</sup> है । सो अब उसने जाणिआ जो इस कउ स्वरग विपे पान पानहु की अमलापा कुछ नही । तब भगवत<sup>106</sup> ने अपनी दइआ करिकं मुक्त कउ अपना दरसनु दीआ ।

अब एक अवर साई लोक<sup>107</sup> ने भी कहा है जो मैं सुपने विपे स्वरग<sup>108</sup> कउ देपिआ था । अरु उस<sup>109</sup> स्वरग विप बहुतु लोक भोगहु कउ भोगते देपे । तब मैं एक पुरप कउ देपिआ<sup>110</sup> । जो बहु सुख<sup>111</sup> असयान<sup>112</sup> विपे बैठा है । अरु नेत्र उसके पले हुए ये अरु मतवारे की निआई इसचित था तब मैं स्वरगवासीओ सिउ पूछिआ । जो इहु पुरप कउनु<sup>113</sup> है ।

101 'इक उत्तम वैरागमान' ख

'एक और महात्मा' नावा ।

102 'अमुक सन्त की' नावा ।

103 परलोकि ख

104 उन्होंने नावा ।

105 अ-तर्यामी नावा ।

106 महाराजि ख

महाराज नावा ।

107 साधजन अ 'एक और सत ने भी' नावा ।

108 सुरगहु ग

109 उसि स्वरगि विपे ख

110 'तब मैं एक और पुरप को देखा' नावा ।

111 मुधि ख

112 असयानि ख, ख

113 कउनु ख

तब उनहु कहा जो इह मारुफ<sup>114</sup> करषी सांई लोक है। सो इह ऐसा महापुरपु है। जो इसने नरक के भै<sup>115</sup> अरु स्वरग<sup>116</sup> की आसा करिकै भगवंत<sup>117</sup> का भजनु नहीं कीआ। अरु निहकांम होकरि<sup>118</sup> सांई के सिमरन<sup>119</sup> विषे द्रिढ़ हुआ है। तां ते इस कउं भगवत<sup>120</sup> का दरसन<sup>121</sup> प्राप्त है। अरु स्वरग के भोगहु ते विरकत चित<sup>122</sup> है।

बहुड़ि सुलैमान दराई<sup>123</sup> ने भी कहा है जो कोई पुरपु अब इस लोक विषे<sup>124</sup> अपने सरीर के भोगहु साथ परचिआ<sup>125</sup> हुआ है। सो परलोक विषे<sup>126</sup> भी सरीर के भोगहु विषे असकति<sup>127</sup> रहैगा। अरु जो पुरपु इस लोक विषे<sup>128</sup> भगवंत के भजन साथ परचिआ रहा है। सो परलोक<sup>129</sup> विषे भगवंत के दरसन<sup>130</sup> कउं प्राप्त होवैगा।

बहुड़ि एक अवर सांई लोक<sup>131</sup> ने भी कहा है जो एक बार मैंने

114 'यह मारुफ जी' नावा : 1

115 'नरक की भै' नावा : 1

116 सुरगहु ख

117 श्रीराघवजू नावा : 1

118 होइ करि ख

119 'श्रीरामनाम स्मरण विषे' नावा : 1

120 श्रीराम जू नावा : 1

121 प्रापति ख, ग

122 चितु ख

चित नी० 1

चितु नी० 2

123 दाराई सन्त नावा :

124 इसि लोकि विषे ख

125 परचा हुआ है नावा : 1

126 परलोकि विषे ख

127 आसवत नावा : 1

128 इसि लोकि विषे ख

129 परलोकि विषे ख

130 'श्री राम जी के दर्शन सुख वर्पन' नावा : 1

131 साधजन ख एक और सन्त नावा : 1

बायाजीद<sup>132</sup> साईतोक कउ देपिआ था । तव बहु सघिआकाल<sup>133</sup> ते  
ले करि प्रभात समै प्रजत चरनहु के भार बैठे रहे । अर धिआन<sup>134</sup>  
विषे नेत्रहु कउ म्दि लीआ । बहुडि घरती परि मसतकु देकिआ । अर  
इसते उपरति<sup>135</sup> उठि पडे हुए । अर अरदास करने लागे<sup>136</sup> ।

जो हे महाराज किनहु पुरपहु ने जो तेरा भजनु कांआ है । तव  
उन कउ तंने सिघता<sup>137</sup> का बलु दीआ है । ता ते बहु पुरपु जलहु<sup>138</sup> ते  
मूके<sup>139</sup> ही उत्तरि<sup>140</sup> गए हैं । अर अकास<sup>141</sup> विष उडने लागे<sup>142</sup> हैं ।  
पर मैं इनहु सरव सिघिअहु<sup>143</sup> ते तेरी रपिआ चाहता हों ।

बहुडि एक ऐसे पुरुष हुए हैं<sup>144</sup> जो उन कउ घरती के दवे हुए  
पजाने मिले हैं । अर एक ऐसे हुए हैं जो बहु-पुरपु<sup>145</sup> एक ही रात्रि विषे  
सहस्र<sup>146</sup> ही योजनो<sup>147</sup> का भारगु उत्तधि<sup>148</sup> गए हैं । अर इस ही

- 
- 132 बायाजीद जी नावा ।  
133 सभाकालि ख  
134 धिआनि ख  
135 उपरति ग  
उप्रत ली० ।  
136 लगे करने ग  
137 सिघता ख  
138 जलहि ते ली० ।  
जलो पर नावा ।  
139 मूखे नावा ।  
140 तर जाते है नावा ।  
141 अकासि ख  
142 उडने लगते है नावा ।  
143 सिघहु क  
144 हहि घ  
हैनि ली० ।  
145 पुरप क  
146 सहसर ख  
147 सहस्र योजनो नावा ।  
148 लाघ नावा ।

सिधता करिकै 149 प्रसन्न हुए हैं । पर मैं इनहु ते भी तेरी रषिआ<sup>150</sup> चाहता हूँ ।

तब इतना कह करि वायाजीद<sup>151</sup> साईलोक ने अपनी पीठ<sup>152</sup> ओरि देषिआ । अरु मुझ कउं देष<sup>153</sup> करि कहणै लागै । जो तूं ईहां<sup>151</sup> ही बैठा था । तब मैं<sup>155</sup> कहा हे सुआमी जी मैं ईहां ही बैठा था । बहुड़ि उनहु ने कहा जो तूं कव का बैठा है । तब मैं<sup>156</sup> कहा जो जि मुझ कउं ईहां बैठे बहुतु चिर<sup>157</sup> हुआ है । अरु मैंने इउं भी कहा जो हे सुआमी जी मुझ कउं अपनी अवस्था का वषिआणु<sup>153</sup> कछुकु<sup>159</sup> सुनाईए<sup>160</sup> ।

तब उनहु ने कहा जो मैं तेरे अवकार अनुसार कछुकु<sup>161</sup> वररनु करता हूँ । बहुड़ि कहने लागे जो मैं एक वार अकास<sup>162</sup> विषे देवति-अहु<sup>163</sup> के अस्थान<sup>164</sup> मौं गइआ था । तब ऊहां सुअरग अरु वैकुंठ आदिक<sup>165</sup> सरब लोकहु कउं देपता भइआ । अरु उहां

149. सिद्धता विषे नावा : 1

150. 'इनसे भी रक्षा चाहता हूँ' नावा : 1

151. वायाजीद जी नावा : 1

152. पीठि ओरि : ख

पीठ की ओर नावा : 1

153. देषि ख

154. यहां ही नावा : 1

155. मैंने कहा था नावा : 1

156. मैंने कहा नावा : 1

157. बहुत चिरकाल नावा : 1

158. वखान नावा : 1

159. कुछ नावा : 1

160. सुनावो नावा : 1

161. कछुक नावा : 1

162. अकासि विषे ख

163. देवतों नावा : 1

164. इसथांन ली० 1

स्थानहु ग

स्थानों में नावा 1

165. 'स्वर्ग वैकुण्ठादिक सर्व लोकों को देखता भया' नावा : 1



मुझ कउ अकासवाणी हुई जो जिस पदार्थ की इच्छा तुम<sup>166</sup> कउ होवहि । सो अब भागि लेवहु<sup>167</sup> । तव मैं तुझ कउ उही<sup>168</sup> पदार्थ देवउ<sup>169</sup> ।

बहुडि मैंने अरदासि<sup>170</sup> करी<sup>171</sup> जो<sup>172</sup> हे भगवत तेरे विना मुझ कउ किसी पदार्थ<sup>173</sup> की इच्छा नहीं । तव साई ने कहा जो तू केवल<sup>174</sup> मेरा ही दासु<sup>175</sup> है ।

बहुडि अबू तराब साई लोक<sup>176</sup> का कोऊ<sup>177</sup> जगिआसी था । सो बहु रिदे<sup>178</sup> की इकत्रता<sup>179</sup> विपे अधिक<sup>180</sup> लीन<sup>181</sup> रहता था । तव एक बार अबू तराब<sup>182</sup> उस कउ कहा जो तू-बायाजीद साई लोक का दरमनु करहि । तउ भला है । बहुडि उसने कहा जो अपने ही रिदे विपे मैं परचिमा<sup>183</sup> हुआ हों । बहुडि अबू तराब<sup>184</sup> ने उस कउ

166 'तुम की इच्छा होव' नावा 1

167 लेवो नावा 1

168 वही नावा 1

169 देऊ नावा 1

170 प्रार्थना नावा 1

171 करी नावा 1

172 कि नावा : 1

173 पदार्थु स

174 केवल (पाठ लोप) नावा 1

175 दास नावा 1

176 एक महात्मा नावा 1

177 एक जिज्ञासु नावा 1

178 हृदय नावा 1

179 एकान्त नावा 1

180 पाठ लोप नावा 1

181 जीनु ख

182 अवर सत जन ख महात्मा नावा 1

183 परचा नावा 1

184 महात्मा नावा 1

केती बार फेरि कहा जो तुझ कउं बायाजीद<sup>185</sup> का दरसन करणां अधिक परवान<sup>186</sup> है । बहुड़ि उसने कहा जो मैं बायाजीद<sup>187</sup> के सांई कउं नित प्रत देपता हौं । तां ते मुझ कउं बायाजीद<sup>188</sup> के देपणे की इच्छा किउं करि होवै ।

बहुड़ि अबू तराव<sup>189</sup> ने उस कउं कहा जो तूं एक बार बायाजीद कउं देपहि । तव सत्तर बार सांई के देपणे ते उसका दरसन तुझ कउं वसेप है । तव बहु जगिआसी असचर जमान<sup>190</sup> हो करि कहिणे लागा । जो हे सुआमी जी तुमहु ने इहु<sup>191</sup> वचनु किस प्रकार कहा तव उनहु कहा जो हे भाई तूं जो सांई कउं देपता है सो अपने अधिकार प्रत देपता है । अरु जब तूं बायाजीद<sup>192</sup> के निकटि जावहिगा । तव तूं सांई कउं बायाजीद<sup>192</sup> की अवस्था के अनुसार देपहिगा ।

तव जगिआसी ने इस वचन कउं समझि करि कहा जो हे सुआमी जी तुम भी मेरे साथ चलहु । तव ऊहां जाइ करि बायाजीद कउं देपहि । तव अबू तराव अरु उसका जगिआसी<sup>193</sup> बायाजीद के इस्थान<sup>194</sup> मौं गए ।

तव बायाजीद जंगल<sup>195</sup> विपे गइआ हुआ था । बहुड़ि जब अपने ग्रिह विप आए । अरु उस जगिआसी ने उन कउं देपिआ । तव

185. उनका नावा : 1

186. परवानु : ख

प्रमाण नावा : 1

187. 'उनके भी स्वामी को' नावा : 1

188. उनके नावा : 1

189. महात्मा नावा : 1

190. आश्चर्यदान नावा : 1

191. इह क

192. पाठ लोप नावा : 1

192. पाठ लोप नावा : 1

193. दोनों गुरु शिष्य नावा : 1

194. इस्थानि ख

195. जंगलि ख

वायाजीद कउ देपते हो उस जगिआसी ने कहा जो भले आए हो ।  
वहुडि इतना कहि करि उस जगिआसी का सरीर छूटि गइआ<sup>196</sup> ।

तव अब तराब<sup>197</sup> ने वायाजीद कउ कहा जो हे सुआमी जी<sup>198</sup>  
तुमहू ने इस जगिआसी कउ एक ही द्रिस्टि करि नास कीआ । बहुडि  
वायाजीद ने कहा जो इह साचा<sup>199</sup> जगिआसी था अरु हमके रिदे बिपे  
एकु गृहज<sup>200</sup> भेदु था । सो बहु भेदु उस कउ पुलता न था आप  
करि<sup>201</sup> । अरु जब मुस कउ उसने देपा तव बहु भेदु इस कउ प्रगटि  
हूआ । अरु इसके रिदे बिपे उस भेद कउ पोतने का वलु न था । ता  
ते हमका सरीर छूटि गइआ है<sup>202</sup> ।

अरु वायाजीद<sup>203</sup> ने इस प्रकार भो कहा है जो जदप इब्राहीम<sup>204</sup>  
जैसा भरोसा<sup>205</sup> अरु मिहतरि मूसे<sup>206</sup> जैसी अरदामि<sup>207</sup> अर मिहतरि  
ईसे<sup>208</sup> जैसा वलू<sup>209</sup> सो इह सरब पदारथ तुस कउ मिलहि । तउ<sup>210</sup> भी  
चाहीऐ जो तू इतरि भगवत ते<sup>211</sup> अवर किसी गुण अर पदारथ<sup>212</sup>  
कउ अगीकार न करहि । काहे ते जो गियानवानहू की अवस्था इस ते  
भी परे है ।

- 
- 196 छुटकि गैआ छ  
197 उसके गुह ने नावा 1  
198 हे महापुरष जी' नावा 1  
199 साचा जिज्ञासु नावा 1  
200 गृह नावा 1  
201 'बहु भेद इसको आप करके पुलता न था' नावा 1  
202 छूटि गैआ है लो० 2  
203 उम विचारवान सत छ  
204 बड़े महापुरुषों के समान नावा 1  
205 भरोसा नावा 1-2  
206 पाठ लोप नावा 1-2  
207 प्रार्थना नावा 1  
208 पाठ लोप नावा 1  
209 दिव्यता नावा 1  
210 तव भी य  
211 श्रीराम बिना नावा 1  
212 पाठ लोप नावा 1

इसी परि एक वारता है । जो बायाजीद कउं इक प्रीतम<sup>213</sup> ने कहा था जो मुझ कउं तीस वरस<sup>214</sup> इसी प्रकार बीते हैं । जो रात्र<sup>215</sup> विषे भजनु करता हौं अरु दिन कउं व्रत राखता हौं । पर जैसे निरगुन वचन<sup>216</sup> तुम कहते हो सो मुझ कउं इनकी समझि वहु प्रगटि नहीं भासती ।

तव बायाजीद<sup>217</sup> ने उस कउं कहा जो जब तू तीन सै<sup>218</sup> वरस<sup>219</sup> प्रजंत<sup>220</sup> ऐसा<sup>221</sup> ही कठनु तपु करहि तव भी हमारे वचन के भेद कउं समझ न सकहिगा<sup>222</sup> । बहुड़ि उस पुरुष<sup>223</sup> ने कहा जो मैं इस भेद कउं किस कारन करि<sup>224</sup> समझि न सकऊंगा<sup>225</sup> । तव बायाजीद<sup>226</sup> ने कहा जो तुझ कउं अपने अहकार अरु अभमान का पटलु<sup>227</sup> है ।

बहुड़ि उस पुरुष ने कहा जो इसका उपाउ<sup>228</sup> किया है । तव बायाजीद<sup>229</sup> ने कहा जो तू इसका उपाउ न करि सकहिगा<sup>230</sup> । बहुड़ि

101585

- 
213. प्रीतिमान नावा : ।  
 214. तीस वरसि : ख  
 215. रात्रि ख, नावा : ।  
 216. ज्ञान के वचन नावा : ।  
 217. बायाजीदि ख कहा नावा : ।  
 218. सउ ख  
 219. वरसि :  
 220. पर्यन्त नावा : ।  
 221. अइसा ली० ।  
 222. सकेगा नावा : ।  
 223. उसि पुरुषि कहा ली० ।  
 224. करिक ख  
 225. सकूंगा नावा ।  
 226. उन्होने नावा : ।  
 227. आवरणु ख  
 228. उपा ली० ।  
     उपाव ग  
     उपाय नावा : ।  
 229. उन्होने नावा : ।  
 230. सकेगा नावा : ।

उमने कहा जो तुम दइया करिकै मुझ कउ बतावहु<sup>231</sup> । तब मैं उपाउ करऊगा<sup>232</sup> ।

बहुडि बायाजीद<sup>233</sup> ने कहा जो प्रथमे तू अपनी दाढी<sup>234</sup> कउ दूर कर अर नगन<sup>235</sup> हो करि अखरोटहु<sup>236</sup> का थैला गले विपे<sup>237</sup> डारि<sup>238</sup> । अर बजार<sup>239</sup> विपे जाइ करि कहू<sup>240</sup> जो कोई बालकु मुझ कउ एक मुसट मारै तब मैं उस दुइ<sup>242</sup> अखरोट देवौंगा<sup>243</sup> । बहुडि काजी<sup>244</sup> के निकटि इसी प्रकारि जाइ करि कहू<sup>245</sup> । तब तेरे अहकार का पटलु<sup>246</sup> हूरि होवैगा ।

बहुडि जब इहु<sup>247</sup> बचनु उस पुरप ने<sup>248</sup> सुणिआ तब कहणे लागा जो भगवैत रपिआ करे इसते<sup>249</sup> । जो तुमहु ने इहु बचनु कैसा कहा ।

- 
- 231 बतावो नावा 1  
 232 करूंगा नावा 1  
 233 चुहोने नावा 1  
 234 दाढी नावा 1  
 235 नगन नावा 1  
 236 अखरोटो नावा 1  
 अखरोटहु ग  
 237 गले मे नावा 1  
 238 डार ले नावा 1  
 239 बाजार नावा 1  
 240 जाकर कह नावा 1  
 241 मुसटिका नावा 1  
 भुक्का नावा 2  
 242 एक अखरोट नावा 1  
 243 देऊंगा नावा 1  
 244 'राजसभा के पण्डितो के आगे' नावा 1  
 'राजसभा और पण्डितो के आगे' नावा 2  
 245 इसी प्रकार कहे नावा 1  
 246 आवरणु य पर्दा नावा 2  
 247 यह नावा 1  
 248 उसि पुरपि नावा 1  
 249 'इससे भगवान रक्षा करे' नावा 1

तब बायाजीद उस कउं कहणे लागा<sup>250</sup> जो इह वचन जो तैने कहा है सो इस कहणे कर कै तूं मनमुप हूआ है । काहे ते जो जदप<sup>251</sup> तूं मुप ते इव ही कहता है जो भगवंत निरलेप है अरु मेरी रपिआ करै<sup>252</sup> । पर इसी कहणे विपे अपनी वड़ाई कउं चाहता है । तां ते तूं मनमुप है ।

बहुड़ि उस पुरप ने कहा जो तुम मुझ कउं कछु अवर उपाउ कहो<sup>253</sup> । तब मैं करऊंगा<sup>254</sup> । अरु इहु जो तुमने आगे<sup>255</sup> कहा सो मुझते होइ नहीं सकता<sup>256</sup> । तब बायाजीद ने कहा अउपदु तेरा<sup>257</sup> इही है । तब उसने कहा जो इह तो मुझ ते नही हो सकता<sup>258</sup> । बहुड़ि बायाजीद ने कहा जो मैं तुझ कउं प्रथमे ही कहा था<sup>259</sup> जो तेरा उपाउ है सो करि न सकहिगा<sup>260</sup> ।

पर बायाजीद उस कउं ऐसा उपाउ इस कारन<sup>261</sup> करि कहा था जो बहु पुरपु अभमान अरु वड़ाई की अभलापा विपे असकति था ।

250. कहने लगे नावा : 1

251. यद्यपि नावा : 1

252. 'भगवन्त जो निरलेप है सो मेरी रक्षा करे' नावा : 1

253. 'कुछ और उपाय कहो' नावा : 1

'कोई और उपाय बतायें' नावा : 2

254. करूंगा नावा : 1

255. अभी आपने जो उपाय बताया है नावा : 2

256. हो सकता नावा : 1

257. औपध तेरा नावा : 2

रोग को औपधि नावा : 2

258. सकता नावा : 1

259. 'मैंने तो तुझको प्रथम ही कहा था' नावा : 1

मैंने तो पहले ही कहा था' नावा : 2

260. 'तू कर न सकैगा' नावा : 1

'तुम नहीं कर सकोगे' नावा : 2

261. 'इस कारण कर' नावा : 1

अरु उस कउ मान ही का रोगु था । ता ते निरमान<sup>262</sup> होणा उसका अउपदु<sup>263</sup> था ।

अरु मिहतर ईसे<sup>264</sup> कउ भी अकास वाणी<sup>265</sup> हुई थी । जो जिस मानपु के रिदे<sup>266</sup> विपे में<sup>267</sup> लोक और परलोक की अभलाषा नहीं देपता<sup>268</sup> । तब मैं उसके रिदे विपे आपणी प्रीति कउ रापता हों । अरु सरब प्रकारि कर के<sup>269</sup> उसकी रपिआ करता हौ<sup>270</sup> ।

बहुडि इब्राहीम अदहम<sup>271</sup> ने भी साई<sup>272</sup> के आगे अरदासि<sup>273</sup> करी थी । जो हे महाराज<sup>274</sup> तू<sup>275</sup> भली प्रकार जानता है । जो जंसी अपणी प्रीति अरु भजनु का रहसु<sup>276</sup> तुमने मुझ कउ अपणी दहआ करि कै दीआ है । सो तिसके निकटि सुअरग के सुप का मोलु मछर के पल समान<sup>277</sup> भी नहीं लागता<sup>278</sup> ।

- 
- 262 निर्माण होना नावा 1  
मानहीन होना नावा 1
- 263 उसकी औपधि नावा 2
- 264 एक और महापुरुष नावा 1
- 265 आकाश वाणी नावा 1
- 266 हृदय विपे नावा 1
- 267 मैं (पाठ लोप) नावा 1  
'मैं ' नहीं देखता' नावा 2
- 268 देखता हू नावा 1
- 269 सर्व प्रकार नावा 1
- 270 हू नावा 1
- 271 एक महात्मा ने नावा 1 (पाठ लोप)
- 272 महाराज नावा 1
- 273 प्रार्थना नावा 1
- 274 हे प्रभो ! नावा 1
- 275 तू नावा 1  
आप नावा 2
- 276 रहस्य नावा 1
- 277 'मच्छर के पर की समान' नावा 1
- 278 लगता नावा 1  
'नहीं जान पड़ता' नावा 2

बहुङ्गि राबिआ<sup>279</sup> ते भी किसी पुरुष ने पूछा था जो तूं महांपुरुष कउं प्रीतमु रापती<sup>280</sup> है । तब राबिआ ने कहा जो ऐसा पुरुष कौन है जो महांपुरुष कउं प्रीतमु न रापै<sup>281</sup> । पर मुझ कउं भगवंत<sup>282</sup> को प्रीति ने ऐसा लीणु<sup>283</sup> कीआ है । सो अवर किसी की प्रीति मेरे रिदे विपे नहीं रही ।

अरु मिहतरि ईसे सिउं<sup>284</sup> भी लोकहु ने पूछा था । जो उतमु करततु<sup>285</sup> कउणु है । तब मिहतरि ईसे<sup>286</sup> ने कहा जो भगवंत की प्रीति अरु उसकी आगिआ विपे प्रसंन रहणा । सो उतमु करततु इही है ।

पर तातपरजु<sup>287</sup> इहु है जो संतजनहु कीआं सापां<sup>288</sup> भी ऐसीआं बहुतु हैं । अरु उनकी अवस्था<sup>289</sup> करि कै भी जाणिआ जाता है जो स्वरग<sup>290</sup> के सुष<sup>291</sup> ते भगवंत<sup>292</sup> की प्रीति अरु उसकी<sup>293</sup> पछांण का

279. राबिया बाई नावा : 1

रबिआ नावा : 2

280. 'तुम महापुरुष को प्रियतम रखती हो' नावा : 1

'क्या महापुरुष के प्रति तुम्हारा प्रेम हैं' नावा : 2

281. 'तब उन्होंने कहा कि ऐसा पुरुष कौन है ... जो राखे' नावा : 1  
(पाठ लोप)

282. भगवान की प्रीति ने नावा : 1

प्रेम ने नावा : 2

283. लीन नावा : 1

284. 'एक और महापुरुष से' नावा : 1 (पाठ लोप)

285. करतूति नावा : 1

286. उन्होंने नावा : (पाठलोप)

287. तात्पर्य नावा : 1

288. साक्षियां नावा : 1

289. अवस्ता ग

290. सुरगहू घ

291. सुपहू व

292. श्री रघुनन्दन जू नावा : 1

293. तिनकी नावा : 1



ग्रानदु अधिक है। ता ते चाहीऐ जो तू ऐसे वचनहु<sup>294</sup> का विचार<sup>295</sup> करहि<sup>296</sup>। तब तुझ कछ<sup>297</sup> भी इस<sup>298</sup> वचन<sup>299</sup> का अरथु प्रतप भासे<sup>300</sup> ॥७॥

- 
- 294 वचनो नावा 1  
 295 विचार नावा 1  
 296 करे नावा 1  
 कगे नावा 2  
 297 तुझ को भी नावा 1  
 तुम्हें भी नावा 2  
 298 इनहु नावा 1  
 299 वचनहु छ  
 300 'अर्थ प्रत्यक्ष भासे नावा 1  
 'अर्थ प्रत्यक्ष प्रकट होगा' नावा 2

तृतीय पर्व

## अध्याय 9

### भाषा स्वरूप

ध्वनि विवेचन, सज्ञा रूप (धातु) क्रिया रूप, सयुक्त क्रियापद, हेतु हेतुमद्भूत, कर्मवाची, नामधातु, सर्वनाम, विशेषण, सट्यावाची शब्द, अव्यय, शब्द-भटार ।

### मध्यकालीन ध्वनि समूह

#### ध्वनि-विवेचन

पारसभाग की भाषा में लिखित रूप से उपलब्ध ध्वनि-समूह सामान्यतः प्राकृत-अपभ्रंश युगीन ध्वनि-समूह के अधिक निकट है । वस्तुतः यह समस्त ध्वनि-समूह मध्यकालीन आर्यभाषाओं की ध्वनियाँ के उत्तरोत्तर विकास और इन विकसित ध्वनियों के आधुनिक ध्वनि समूह में ढलने का ऐतिहासिक प्रमाण प्रस्तुत करता है । मध्यकालीन तथा आधुनिक ध्वनियों की मध्यवर्ती श्रृंखला पारसभाग की भाषा में उपलब्ध है । पारसभाग की भाषा में उपलब्ध ध्वनि समूह का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार दिया जा सकता है —

#### स्वर ध्वनियाँ

(क) मूल स्वर — पारसभाग में अ, इ, उ ये तीनों मूल स्वर प्रायः अविकृत रूप में मिलते हैं ।

अ असख, अचेत, अनचर, (अनुचर), अजापाली तथा अतिअत (अत्यन्त) जैसे शब्दों में आदि तथा मध्यवर्ती अकार मिलता है । शब्दांत में अ की

स्वतंत्र स्थिति नहीं है। क्योंकि लिपि के स्तर पर पूरी शब्दावली स्वरांत है। अतः अंतिम अकार आदि सभी स्वर अपने पूर्ववर्ती व्यंजन के साथ लिखे पाए जाते हैं। काम, नांव, बैराग आदि स्वरांत शब्द उदाहरण के रूप में रखे जा सकते हैं।

इ : शब्दों के आदि में इ की स्वतंत्र सत्ता प्रायः दिखाई देती है। इह, विग्रह (व्यर्थ), गिड़ (गिर)। मध्यवर्ती इकार के कुछ रूप ये हैं, आइआ (आया) सोइआ (सोया), आगिआ (आजा)। अंत्य इ के उदाहरण हैं, उपजि, करि, केहरि, आनि (आकर)। सामान्यतः अंत्य इ उच्चारण के स्तर पर अनुच्चरित तथा लिपि के स्तर पर अनुलिखित पाई जाती है, कव (कवि-कवी), रव (रवि-रवी), आद (आदि-आदी), अनाद (अनादि-अनादी) इंद्रीआ, ईंद्रन आदि शब्दों में सानुनासिक ई भी मिलती है।

उ : इ के समान उ भी शब्दों के आदि में ही सुरक्षित पाया जाता है। उसतुत (स्तुति)। उच्चरित रूप : उसतत), उदै (उदय), नउतन (नूतन), कउतक (कौतुक), अउगण (अवगुण), मध्यवर्ती उ के कुछ उदाहरण हैं। अंत्य उ के उदाहरण हैं—घिउ (घृत), जिउ (जीव) आदि। उंगली (उंगरी), देखउं, लेउं, जिउं, निपुं (फुं) तक जैसे शब्दों में सानुनासिक उ भी मिलता है।

### (ख) दीर्घ स्वर

आ, ई, ऊ ये दीर्घ स्वर पारसभाग की भाषा में प्रायः सुरक्षित हैं।

आ : आलसी, आमावंतु, अनाद (अनादि), अमादि, दुपावता, भुगावता उह्रावता, तथा मोइआ, कीआ, आगिआ (आजा), आरोगता आदि शब्दों में 'आ' की विभिन्न स्थितियां पाई जाती हैं। भैमांन (भयभीत) कदांचित, बांवरा, महांचतर (महाचतुर) साखां, ताते (इनोनिः पंजाबी) जैसे सानुनासिक आकारांत रूप भी पारसभाग में मिलते हैं।

ई : आदि-मध्य-अंत इन तीनों स्थितियों में ई प्रायः सुरक्षित है। ईस्वरज, ईमर (ईश्वर) इवीमन, पीछा, अंगीकार आदि शब्दों में ई शब्दों के आदि तथा मध्य में सुरक्षित है। घड़ी, पूजागी, आगिआकारी, हई जैसे ईकारांत शब्द भी मिलते हैं। छीण, छउवी (छटी) आदि शब्दों में सानुनासिक ई भी विद्यमान है।

ऊ : ऊघ (ऊंघ), ऊहां (वहां), हूआ ऊकारादि शब्द हैं। जून (योनि), हूआ, हूआ आदि में मध्यवर्ती उकार विद्यमान हैं। देखऊं, तू, कऊंगा, रापऊंगा, आदि में सानुनासिक ऊकार भी मिलता है।

## (ग) सयुक्त स्वर ए (अ+इ)

आदि-मध्य अतः तीनो स्थितियों में 'ए' विद्यमान है। एक (सामान्यतः इक्), बुलाइएगा, अबसमेव, निरदावे (बिना दावे-अधिकार-के) बाटमारे (बटमार) आदि शब्द एकार की विभिन्न स्थितियों के सूचक हैं। नेम (नियम) सामान्यतः नेम) आदि में सानुनासिक ए भी मिलता है।

## ऐ (आ+ए)

सामान्यतः शब्द के आदि में ऐ का अभाव है। ऐसा, ऐसे जैसे शब्द अपवाद समझे जा सकते हैं।

उच्चारण तथा लेखन स्तर पर-गुरुमुखी लिपि के अनुरोध पर-ऐसा, ऐसे रूप में ही शब्द उच्चारित तथा लिखित पाए जाते हैं। सैन (शयन) भैंरे (भये) आदि में 'ऐ' मध्यवर्ती स्थिति में है। चाहीऐ, जानीऐ, उदै, निरभ आदि ऐकारात् शब्द भी मिलते हैं। 'हैं' जैसे कुछ शब्दों में सानुनासिक ऐ भी विद्यमान है।

ओ (अ+उ) ओर, ओट (रक्षा, सहारा पंजाबी), जैसे ओकारादि, मोप (मोक्ष), होइ (हाकर), कमावोगे तथा 'सो' (बह) 'हो' ('होना') आदि शब्दों में 'ओ' मध्य अक्षर स्थितियों में पाया जाता है।

## औ (आ+ओ)

शुद्ध 'औ' तथा शब्द के आदि में 'औ' का अभाव। 'औतार' (अवतार) भी 'ओतार' ही बन चुका है। हो, जलाओगा, करोगा, आदि सानुनासिक 'औ' के साथ बन शब्द भी मिलते हैं।

## (घ) अ अ (अनुस्वार-विशेष)

अ अग, अगिआर, (अगार) प्रभृति शब्दों में 'अ' की स्थिति आदि में है। रक्क, ढग, सख्त (सहस्र) सपट्ट आदि शब्दों में मध्यवर्ती 'अ' मिलता है।

अ (ह उच्चारित रूप) शुद्ध रूप में अनुपलब्ध। 'मुतेह सिध' (मृत सिद्ध) आदि कुछ विशिष्ट स्थलों पर मूल के अनुरोध से प्रस्तुत।

## (ङ) स्वर ध्वनि परिवर्तन

संस्कृत अरबी-फारसी की मूल स्वर ध्वनियां अनेक प्रकार से परिवर्तित हुई हैं। मुख-मुख तथा स्थानीय (पंजाबी) उच्चारण के अनुरूप स्वर-ध्वनि-परिवर्तन इस प्रकार लक्षित किया जा सकता है —

अ : (मूल 'अ' क्रमशः इ, उ, अं तथा ह रूप में परिवर्तित)

- 1- इ मिरजादा, निरजादा (मर्यादा), मरजाद, प्रियम (प्रथम), प्रतिनु, परमिनु (प्रसन्न) निम्रता,
- 2—उ उनमान (अनुमान)
- 3—अं अंसुपात (अश्रुपात)
- 4 - हः हच्छा (अच्छा), हट्टी, हट्ट (<अट्ट हाट), हफीम (अफीम 'ह-श्रुति')

आ : (मूल 'आ' क्रमशः अ, आई, इआ रूप में परिवर्तित)

- 1—अ ब्रह्मंड (ब्रह्माण्ड), समिग्री (नामग्री), असक्ति (आसक्ति), असचरजु (आश्चर्य) अरंभु (आरम्भ), अनद, (आनंद)
- 2—आई रजाई (रजा), सजाई (सजा) अंवीआई (अवीआः नवी बहुवचन), दुआई (दुआ)
- 3—इ इआ माइआ (माया), सहाइता (महायता), आगिआ (आज्ञा), भिपिआ (भिक्षा), विदिआ (विद्या), अंगिआर (अंगार)

इ : (मूल 'इ' क्रमशः अ, ई, ए, इ, र् रूप में परिवर्तित)

- 1—अ नमिति (निमित्त), भभूत, वभूत, (विभूति), भगत (भक्ति), जुगत (युक्ति), कव (कवि), कठन, पंडत, कोकला (कोकिल) ।
- 2—ई जती (यति), जूनी (योनि), बीचाह (विचार) वेनती (विनति)
- 3—ए वेमुख (विमुख), हेत (हित), नेम (नियम)
- 4 - इं निद्रा (<निद्रा)
- 5—र् ध्रिकार (ध्रिक्कार)

उ : (मूल 'उ' क्रमशः अ, इ, ई, ओ में परिवर्तित)

- 1—अ ममोप (मुमुक्षु), साध (साधु) गुर (गुरु)
- 2—इ वाइ (वायु) सामान्यतः 'वा' (हवा) पंजाबी में प्रचलित है
- 3—ई रेगी (रेणु)
- 4 - ओ होंड्या (भूत >हुआ) ममोप (<मुमुक्षु)

ऊ : (मूल 'ऊ' क्रमशः अउ, ओ, इ, में परिवर्तित)

- 1—अउ नउतन (<नूतन)
- 2—ओ तंवील (<ताम्बूल) । तुलनीय तमोली ।
- 3—इ इकल (<एकल), इंकात (<एकांत), इकाग्र (<एकाग्र). मिहर (<मेहर)

ऐ

- 1—अइ पइसा (पैसा), वइस (<वैश्य), वईरी (<वैरी)  
 2—ई ईवरज (<ऐश्वर्य), सरीत्र (<सदैव)

ओ

- (‘ओ’ ज्ञमश उ, ऊ मे परिवर्तित)  
 1—उ विउग (<वियोग), कठउर (<कठोर)  
 2—ऊ जूनी (<योनि)। सउणा (सोना, शयन करना)

औ

- 1—उ सउष (<शौच), दउड (दौड), मउत (मौत), सउदागर  
 (सौदागर), सउदा (सौदा), चउडे (चौडे), सउप (सौप)  
 2—उ कुपीन (<कौपीन)।  
 ऋ शुद्ध रूप से अनुपलब्ध (मूल ‘ऋ’ क्रमश इउ, इर, ईं, र, रि, र,  
 मे परिवर्तित)  
 1—इउ धिउ (<धृन),  
 2—इर परकिरति (<प्रकृति), मिरतु, मिरति (<मृत्तु) निरति  
 (<नृत्य) किरसाणु (<कषण, कपक)  
 3—ईं सीमारु (<शृंगार)  
 4—र अवत (<अमृत)  
 5—रि-रु रितु, रत (<ऋतु)

### (च) व्यजन ध्वनिया

व्यजन ध्वनियों की दृष्टि से पारसभाषा की भाषा बहुत सम्पन्न है। ‘ड’ के अतिरिक्त पाचा वगैरे की प्रायः सभी व्यजन ध्वनिया, चारो अंतस्थ ध्वनिया (य, र, ल, व), विरल प्रयुक्त ‘श’ के अतिरिक्त ‘स’ एवं ‘ह’ ध्वनिया पारसभाषा की भाषा में पाई जाती हैं। मूधन्य ‘य’ ध्वनि ध्वनन तथा लिप्यन्त के स्तर पर ‘ख’ रूप धारण कर चुकी थी। फलतः ‘क्ष’ के लिए भी यही अवकाश नहीं है। ‘क्ष—प’ एक सामान्य सा समीकरण पाया जाता है। वस्तुतः क्ष, ज्ञ, ज्ञ, इन समुक्त ध्वनियों के स्थान पर विभिन्न सरलीकृत ध्वनिया पाई जाती हैं।

मूल (सरकृत-अरबी फारसी) व्यजन ध्वनियों में पाए जाने वाले ध्वनि परिवर्तनों का यह विवरण भाषाई दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है —

- क 1—ख बखत (वक्त), मुलख (मुल्क), मिलख (मिल्क जायदाद)

2- -गः प्रगट (प्रकट), जुगति, जुगत (<युक्ति) ।

ख (लिपि चिह्न : ष)

कः मूक (मूख), तुलना तक्त (तख्त): कीर्तिलता: 4,110

ग

कः पैकंवर (पैगंवर), सामान्यतः 'पीर-पकंवर' प्रचलित है

ज

1—दः छादनु (छाजनु), नदर (नजर) गुदारा (गुजारहः तुलसी)

2—चः भुच (> भुज्: भुज्) तुलना: कुचर (<कुजर)

ट

1—ठः ऊठ (ऊंट)

2—डः जडिआ (<जटित), कुडम (<कुटुम्ब), तुलना: कडि (<कटि) प्राकृत अपभ्रंश

ठ

ढः मढी (<मठ+ई)

ड

1—रः गुदरीं, लरता, परते (पड़ते) विरल प्रयोग । ब्रज-प्रभाव जान पड़ता है ,

2—लः (ल्ह) पल्हे (खडे): तुलना: पल्होते (खडे टुए: पंजाबी) सोल्हां (<पोडश) 'लिविवड' उच्चारण ।

ढ

डः हाड़ (<आपाठ)

ण

नः निवारनु, पूरनु

त

1—थः महाभारथ, चिता, चिथिआ (<चिता)

2—दः संगरांद (<संक्रान्ति), निचिदु (<निश्चित)

थ

1—तः अमत (अस्त, <अस्थि), वानपरसतः (<वानप्रस्थ) तुलना: सपत (<शपथ: पदमावत) ।



2 - ठ गठि (<गथि), गढ पञ्चावी

द

1—त पातिसाहि । तुलना मदनि (मदद पदमावत)

2—ड डभी (<दभी) डेरा (देहरा, देहुरा <देवगृह)

3—ज खिजमत (खिदमत)

ध

1 - द अउपद (<औपधी)

2—झ वृझ (<बुध्) बाव (<वच्या)

न

ण सुण, हाण (<हानि) पछाण, अपणे, आदि शब्दों में 'ण' बहुलता लक्षणीय है ।

अ

प पातिसाहि, (कीर्तिलता, पुरातन प्रबध, सप्रह आदि प्रयोगों में अनेकश प्रयुक्त) पादिसाहि (आइन-ए-अकबरी), पादशाह (तुजक-ए-अहमोरी)

भ

प गरछप (<गदध)

म

1—न मनवध (<सम्बध)

2—व नाव (नाउ नाम), परवान (<प्रमाण)

3—म्व दम्बडी । घुलत ध्वनि । तुलना भवर, नाव, गाव ।

य

1—इ मधि, चलाइमान, दुखदाइक, निति (<नित्य), माराइण, इह (एह), विभचारी (<व्यभिचारी) विवहार, (<व्यवहार) विजन (<व्यजन)

2—इआ विपिआ (<विपय), कलिआण (<कल्याण), विआपी (<व्यापी) नडआ (नया), माइआ (<माया) दइआ (<दया), फाइदा (फायदा) विआर (प्यार), सचा (<मचय) ।

3—आ निसचा (<निरवय)

4—ऐ भै, (<भय, संन (<शयन) निरभै (<निर्भय, निरभै भी

प्रचलित है) भैमानक, (भयानक), विपै ( < विपय), समै ( < समय)

5—जः विपरजै ( < विपर्यय), गुहज ( < गुह्य) जूनी, ( < योनि)  
तातपरज, ( < तात्पर्य) जुभान, जुवानं, प्रजत ( < पर्यन्त) ।

र

डः गिड (गिर), कठउड़ (कठोर)

व

1—उः तुचा ( < त्वचा), मुवेत (श्वेत), सुभाउ ( < स्वभाव), सुरग  
( < स्वर्ग) डंडउत ( < दंडवत), पउण ( < पवन), भउगुण  
( < भवगुण) ।

2—भः भेप (वेश) ।

श

1—सः सोभा ( < शोभा), सुधि ( < शुद्ध), मकु ( < शक), इस्कु  
( < इष्क), पातिसाह ।

2—हः निहर्चित ( < निश्चित), निहसंक ( < निश्चिन्त)

क्ष

1—पः रपिआ ( < रक्षा) पत्री ( < क्षत्री), पिउ ( < क्षय), प्रतप  
( < प्रत्यक्ष) मूपम ( < मूक्षम) लपण (लक्षण), तीपण (तीक्ष्ण),  
विपेपता ( < विक्षेपता)

2—छः छिण ( < क्षण), लछण, छुघा ( < क्षुधा), अपेछा ( < अपेक्षा).  
विछेपता ( < विक्षेपता) ।

ज्ञ

गः गिआन ( < ज्ञान), भवगिआ ( < अवज्ञा), आगिआ ( < आज्ञा)

(छ) संयुक्त (द्वित्त) ध्वनि परिवर्तन :—‘स्वर भक्ति’ तथा ‘स्वरागम’  
की सहायता से (द्वित्त) ध्वनि-गुच्छों का सरलीकरण प्रायः हुआ है । गुरुमुखी  
लिपि की सीमाएं भी इसके लिए उत्तरदायी मानी जा सकती हैं ।

क्त

1—कतः संसक्ति (संसक्ति), आसक्ति ( < आसक्ति)

2—गतः संजुगति ( < संयुक्त), भोगता ( < भोक्ता), जुगत ( < युक्त)

## भाषा स्वरूप

अथ

किञ्च किञ्चा (क्या)

एष

पिञ्च विद्यापिञ्चा (<व्याख्या) सपिञ्चा (<सक्या)

स्म

तम आतमा (<आत्मा), अग्निआतम (<अध्यात्म)

एष

इ तिआग, किरति (कृत्य)

अथ

इ पथि (पथ्य)

इ

ध मुध् (<शुद्ध) उध्वार (<उद्धार), बुध्धी (<बुद्धि)

अथ

1—इ उदहमु (<उद्यम)

2—इ उदित (<उद्यत) तैयार होना

3—इञ्च विदिआ (<विद्या)

इ उ(अ) दुनीआ (<द्वितीया) दुआदसी (<द्वादशी)

अथ

1—इ मध्यिम (<मध्यम)

2—इञ्च विधान सधिया, मधियाहन (<मध्याह्न)

अथ

■ परापति (<प्राप्ति) तपत (<तप्य)

### (अ) आगम (स्वर)

इसली (<स्त्री), अग्नेह (<स्नेह), असधिर (<स्थिर) इमनानु (<स्नान), असथूल (<स्थूल) उसतत, उसनुति (<स्तुति)

आगम (व्यञ्जन) रहसु (<रहस्य, रम), सहकाम (<सन्नाम) आप, (शाप) निरसदेह (<निस्म-देह) ।

लोप (स्वर) के (अके) हाड (<आपाड)

लोप (व्यञ्जन) रिदा, रिदे (<हृदय)

## रूप विवेचन (संज्ञा रूप)

सामान्य विशेषताएं :

1. निर्विभक्तिक प्रयोग : पारस भाग में निर्विभक्तिक कारकीय रूपों की बहुलता है। विभक्तियों का प्रयोग नगण्य सा है। विभक्तियों के स्थान पर विभिन्न परसर्गों का प्रयोग हुआ है। कर्त्ता, करण तथा अधिकरण कारकों के रूप कहीं-कहीं सविभक्तिक भी मिलते हैं। जेप कारकों में निर्विभक्तिक रूप परसर्गों के साथ प्रयुक्त हुए हैं। वस्तुतः प्राचीन सविभक्तिक रूप भी परसर्गों के साथ मिलते हैं। प्राचीन सविभक्तिक रूपों का क्रमिक अवसान तथा निर्विभक्तिक रूपों का अधिक से अधिक (सपरसर्ग) प्रचलन पारसभाग की भाषा में पाया जाता है।

क-कर्त्ता कारक

पारसभाग में कर्त्ता कारक की सूचना दो प्रकार से दी गई है :

- 1—शब्दांत में उ के प्रयोग द्वारा (उकार बहुलता),
- 2—शून्य रूपों के द्वारा,

उकार बहुलता

कर्त्ता कारकीय एक वचनी रूप प्रायः 'उ' की सहायता से बनाए गए हैं। संस्कृत मूलक शब्दों के अतिरिक्त विदेशी (अरबी-फारसी) शब्द भी उकारात रूप में रखे गए हैं :

- 1—'जो सैतानु रूपी चोरे तेरे रिदे विपे जाइ पड़ता' (पत्र : 426)
- 2—'तां ते मुकर करु' (पत्र : 426)
- 3—'मुकर का अउसर चूकि जाता है' (पत्र : 432)
- 4—'महांपुरपु इहु वचनु नुणि करि वहनु प्रननु हुआ' (पत्र : 433-34)
- 5—'वहु दिआनु हुआ' (पत्र : 441)

इसी प्रकार तिआनु, करतनु, वहनु, मारगु, तमोगुणु पतित-पावनु, नानपरजु, पटनु, ग्रहणु, वैरागु, चरणकमलु तथा उमरु, अटुल अजीजु, अमरु, दीवान, अदबु, टहनु, महनु, सलायु नगदु (नकद) गंजु (हेर) मवन आदि कर्त्ता कारकीय एकवचनी रूप पारसभाग की भाषा में उकार बहुलता की साक्षी देते हैं।

2. शून्य रूप :—कर्त्ता तथा अन्य कारकीय रूपों में शून्य रूपता का विकास प्राकृत-अपभ्रंश युग में ही हो चुका था। पारसभाग की भाषा में यह

प्रवृत्ति कही भी लक्षित की जा सकती है। प्राचीन 'उ' के स्थान पर इस शून्य रूपता का विकास हुआ है।

- 1 'महापुराण भी कहा है। (पत्र 51,65 विभिन्न प्रसंगों में अनेकज प्रयुक्त)
- 2 पाधा (उपाध्याय) बालक कउ बसत साधि मारे' (पत्र 125)
- 3 'पाप रूपी रोग इसको बढि कउ सीध ही नास करता है (पत्र 245)

पारसभाष के लिपिकों ने भी मूल ग्रन्थ की 'उकार बहुलता' का जाने अनजाने समाप्त कर डाला। यही कारण है कि पारसभाष की विभिन्न पाण्डुलिपियों में 'उकार बहुलता' एक समान नहीं है। अपेक्षाकृत प्राचीन पाण्डुलिपियाँ पारसभाष की भाषा में 'उकार बहुलता' की साक्षी देती हैं। इसके विपरीत पारसभाष के आधुनिक लिपिक-प्रकाशक-संपादक पारसभाष की भाषा में से 'उकार बहुलता' को समाप्त करने पर उत्तम जान पड़ते हैं। इस कारण भी कर्ता कारकीय एवं वचनी रूप शून्य रूप में प्रायः मिल जाते हैं।

(ख) कर्मकारक (परसग कउ कउ, को) कर्म कारक का मुख्य परसर्ग कउ है। लिपिक दोष के कारण कउ प्रायः निरगुनाधिक 'कउ' रूप में भी लिखा मिलता है। एक वचन तथा बहुवचन दोनों में कउ प्रयुक्त हुआ है

'महा चपलताई कउ पावता है' (स्त्रीलिंग। पत्र 461)

'भरव पदारथहु कउ तुछ जाणते है' (बहुवचन। पत्र 461)

'म्बरग के मुपहु कउ भी तुछ जाणता है' (पत्र 461)

'इक तिआगी जन कउ किसी ने कहा' था' (पत्र 462)

कर्म (परसग रहित) कर्मकारक के परसर्ग (कउ-कउ) रहित प्रयोग भी पारसभाष में मिल जाते हैं

'उनके सरीर बहुत पीण देपत भइआ' (पत्र 108)

(ग) करण कारक ('इ विभक्ति 'ने' परसर्ग)

सामान्यतः कर्त्ता तथा करण कारकों का परस्पर विलय हो गया है। कही-कही (संभवतः उत्तरवर्ती लिपिक दोष के कारण) 'ने' परसर्ग भी प्रयुक्त हुआ है। परंतु पारसभाष की सामान्य प्रवृत्ति 'इ' के माध्यम से करण कारक की सूचना देने की रही है

1 इ

'महापुराण कहा' (महापुराण ने कहा। पत्र 541)

‘प्रलोक विषे इसि जीव ही जाणा है’ (परलोक में इस जीव ने ही जाना है’  
पत्र: 475)

‘जेता जेता किसी जथा सकति भोगहु कउ तिआगिआ है’ (पत्र. 501)

‘पाच कारन प्रीति के में कहे है’ (पत्र: 501)

कही कही ‘इ’ तथा ‘ने’ की एकत्र स्थिति भी पाई जाती है : ‘इसी परि  
महाराजि ने भी कहा है’ (पत्र: 461)

## 2 नै

‘इकि विदिआवान ने ईरपा करिकै कहा था’ (पत्र 462)

‘तैने मली प्रकार करि समझिआ है’ (पत्र: 490)

‘मिहतरि मूसे ने अरदासि करी’ । (पत्र: 501 : अरदास = प्रार्थना)

## 3 करण: बहुवचनी रूप :

‘इसी परि संतजनहु ने भी कहा है’ (पत्र: 109)

‘हमहु ने कैसा छलि करिकै उसका धनु हिरि (हर) लीआ’ (पत्र : 382)

(घ) सम्प्रदान कारक : सम्प्रदान कारक के लिए ‘निमति, निमत, नमिति’  
(निमित्त) परसर्ग प्रयुक्त हुए है :

‘जो पुरप नांना प्रकार के भोजनहु अरु सीगारहु के नमिति जांचना करे  
तत्र निरसंदेह पापी होता है’ (पत्र : 459)

महांपुरप सनवंधीअहु के नमिति एक वरस की जीविका रापते थे’ (पत्र :  
467)

‘भोजन के नमिति तरकारीआं कउं बहुत न ढूंढे’ । (पत्र : 467)

‘तुम उजल वस्त्र किस नमित्त नहीं पहिरते’ (पत्र: 468)

‘मेरी ओरि बंगले की नमिति त्रिस्टि नही करते’ (पत्र : 468) (बंगला:  
बंगुला : ऊंचा मकान, अटारी) ।

(ङ) अपादान कारक : (स्मात्-आत् से विकसित परसर्ग)

अपादान न कारक की सूचना आधुनिक ‘से’ के ‘पूर्वजों’ सिङ सिङ,  
सों सों, सो अथवा ‘ते’ (पंजाबी) के द्वारा दी गई है :

1 सिङ: ‘भगवंत सिङ मांगता था’ (पत्र : 350)

‘इवराहीम अदहम ने सकीक वनखी सिङ पूछिआ था’ (पत्र: 459)

‘उस सिङ पूछत आए’ (पत्र: 469)

2 सौ 'जिस पदारथ करके भगवन मौ विछेपता प्राप्न होवै ।

'भगवत सौ बेमुप होना है'

'भगवत सौ अचेनु होता है'

'उनमो पूछत भइबा'

3 ते 'नरकहु ते बचावंगा' नरको से (पत्र 402)

'उनहु ते भी अधिक निरबल देखिआ' (पत्र 402)

'उनहु ते भी अधिक पीण देपत भइआ' (पत्र 403)

'गरजते सिध ते भंमान' (पत्र 438)

'भगवत उस कउ लोकहु ते जाचना करावता है' (पत्र 457)

'सरब भोगहु ते विरक्त हो करि' (पत्र 461)

'प्रीतम पदारथु चित्त ते कदाचित नही भूलता' (अर्थात् प्रिय पदाथ मन से कभी भी विस्मृत नही होता (पत्र 462)

4 ते 'इस पुरुष के रिदै तें सभ ही पदारथ विसमरण हो जावहि' (पत्र 462)

च सम्बन्ध कारक सम्बन्ध की सूचना देने वाले परसर्ग दो स्रोतों से लिए गए हैं। 'कृत' में विकसित का, के, की, मुख्य रूप से तथा पञ्जाबी के वा, वे, बी परसर्गों का प्रयोग भी पारसभाष्य में सामान्यतः हुआ है

1 का (कृत में विकसित परसर्ग)

'बैरागु का चिहनु प्रगटि होता है' (पत्र 461)

इंद्री आदिक भोगहु विषे असक्त होवणा पमूबहु का घरमु है' (पत्र 461)

'उसका चितु समानता विषे न रहे' (पत्र 462)

'अबू हनीफा तउ जुसाहे का पूतु है' (पत्र 462)

'जैसे समुद्र के अस विषे किम्पी कउ त्रिपणता नही होती' (पत्र 462)

2 कि

बैरागीअहु के साथि प्रीति करनी सो इह भी प्रीति भगवत साथि होती है' । (पत्र 411)

‘किसी के वस्तुतः ग्रहण तिथाग की इच्छा न करे’ (पत्र : 462)

‘मेँ धन के हरप सोग ते रहतु हीं’ (पत्र : 462)

‘नरकहु के भै’ (पत्र : 540)

### 3. की :

‘मिठिआई की अमलासा नसट हो जाती है’ (पत्र : 115)

‘वैराग की परीपिया इहु है’ (पत्र : 461)

‘जिसकी प्रीत आतम मुप विना अवर किसी ‘पदारथ विपे कछु न होवे’ (पत्र : 461)

‘उस दा भजन करहु’ । (पत्र : 502) आदि वाक्यों में कहीं कहीं पंजाबी का सम्बंध बोधक दा (दी-दे) भी प्रयुक्त हुए हैं ।

छः अधिकरण कारक : (मध्य, मडं आदि से विकसित परसर्ग)

अधिकरण कारक के सविभक्तिक (संश्लिष्ट) रूप कभी कभी इ’ से भी बनाए गए हैं । यह प्राचीन प्रवृत्ति जान पड़ती है । आधुनिक भाषाओं में उपलब्ध अधिकरण कारकीय परसर्गों के प्राचीन रूप ‘मो’ ‘पास’ ‘विपे’ ‘परि’ भी पारसभाष की भाषा में पाए जाते हैं :

#### 1. मों :

‘मारग मों’ (पत्र : 209)

‘भगवंत के भजन मों इसथित है’ (पत्र 454)

#### 2 विपे :

‘असथूल पदारथहु विपे प्रसन्न नहीं होता (पत्र: 15)

‘समुद्र के जल विपे’ (पत्र: 415)

‘महापुरष की टहल विपे’ (पत्र: 461)

‘इंद्रो आदिक भोगहु विपे असक्त होणा समूअहु का धरम है’ (पत्र: 461)

#### 3 परि :

‘पाथर परि’ (पत्र: 201), ‘इस परि इक वारता है’ (पत्र: 462)

#### 4 इ : (अधिकरण सविभक्तिक रूप)

‘सत्रद कड एकठा करिके भीतरि पढ़ुंवाई देते हैं’ (पत्र: 211)



‘मोनि विषे इसहित है’ (पत्र 232)

‘मारगि विषे’ (पत्र 436)

‘शपटि विषे’ (पत्र 436)

‘गिआनवान के पासि’ (पत्र 462)

घटि, घिआनि, सिमरिनि (पत्र 462)

बहुवचन विधि पारसभाग में भ्रष्टा शब्दों के बहुवचनी रूप इन दो परंपराओं के अनुरूप है —

क—प्राकृत-भूप्रसर्गों की परम्परा

ख—पञ्जाबी (देशज) परम्परा,

क—प्राकृत-भूप्रसर्ग की परम्परा (ह, अह, इ, उ)

1—ह प्राकृतों में एकवचनी ‘उ’ (ह-धृति के साथ ‘हु’) रूप में बहुवचन की सूचना देता था। पारसभाग में ‘हु’ के साथ बने बहुवचनी रूप प्रायः सर्वत्र मिलते हैं। वस्तुतः बहुवचन बोधक ‘हु’ पारसभाग के क्रियापदों मर्बनामों तथा विभिन्न कारकों में भिन्न भिन्न परसर्गों के साथ प्रयुक्त मिलता है। ‘एक जगिआसी जन न अपने सवगुहू ते पूछिआ था (पत्र 235) यह आदरार्थक बहुवचन जान पड़ता है।

‘तुमहु ने’ (कर्ता-करण पत्र <201),

‘लोकहु कउ किमी परवारि दुखावणा’ (करण इ पत्र <250),

‘रूपवानहु के मुख से रागु सुनने का सुभाव अधिक हो जावं (सम्बन्ध कारक पत्र 380),

‘हमहु ने कैमा छलि करिके उसका धनु हिरि लीआ (कता करण पत्र 380)

‘सरव मोनहु ते विरक्त हो करि’ (अपादान पत्र 461),

‘सखनहु विषे कहुआ जल राखिआ है’ (अधिकरण पत्र 530),

इसी प्रकार भगतहु, पठिउहु, सखजनहु बिठहु, {जोउहु जोअहु} बहुवचनी रूप पाए जाते हैं।

2 अहु इकारान, ईकारान, उकारान तथा ऊकारान शब्दों का बहुवचन ‘अहु’ के साथ बनाया गया है

‘भगवन्ति देवतिग्रहु सिउं पूछणे लागी’ । (पत्र: 405)

‘इह सभी पदारथ इंद्रोअहु के इस्ट हैं’ । (पत्र/411)

‘तां ते वंरागीअहु के साथ प्रीति करनी’ । (पत्र: 411)

‘इह सकल पदारथ पसूअहु कउ भी प्राप्त होते हैं’ । पत्र: 411)

‘मरव घाटीअहु कउं तरि जावै’ (पत्र: 417)

इसी प्रकार ‘भाईअहु’ ‘इसतरीअहु’ आदि रूप भी मिलते हैं ।

3—इ (<ति) : हेमचन्द्र द्वारा निर्दिष्ट बहुवचन बोधक ‘ति’ (शब्दानु-  
शासन; अध्याय 8 सूत्र 330) का विकसित रूप ‘इ’ पारसभाग में बहुवचन की  
सूचना देता है :

‘प्रीति का रूपु अरु उसके लछणि करऊंगा’ । (पत्र: 385),

‘इतरि जीवहु विपे कछु अलप मात्र है’ पत्र: 401),

‘जव सभ ही पंडति अरु बुधिवान एकठे होवहि’ । (पत्र: 412)

‘तव उनहु ने कहा जो हम स्वर्ग की इछा करि छीणि हुए हैं’ । पत्र:  
415) ।

4—उ : अपभ्रंशों में ‘उ’ की सहायता से बने बहुवचनी रूप पाए जाते  
हैं । ‘चउवेउ’ (चतुर्वेदाः दोहाकोश । सरहपा,) हरि-हर-वम्हु (हरि-हर-ब्रह्मा  
परमात्म प्रकाश) । अपभ्रंश की यह प्रवृत्ति कहीं कहीं पारसभाग में भी मिलती है :

‘कणक (गेहूं) अरु चावल आदिक जेते अनाज है सो इह महाराजसी  
अहार है’ । (पत्र: 466)

‘निर्ति प्रति के पापु करिकै अवसमेव रिदा अंधि हो जाता है’ । (पत्र:  
215)

‘दूसरे पापु ऐसे होते हैं’ (पत्र : 380)

‘बहु पंडति इस प्रकारि कहते है’ (पत्र: 385)

## सम्बोधन

पारसभाग में सम्बोधन की सूचना मुख्यतः

क ‘आ’ : एकवचन

ख ‘हु, अहु, हो’ : बहुवचन

ग ‘ए’ : स्त्रीलिंग

इन प्रत्ययों से दी गई है ।

क भा

‘ब्रह्मणेतिआ’ (ब्राह्मण के साथ दृष्टता बोधक ‘एटा’, एटिआ’ का प्रयोग), सईआदा । (सैय्याद फारसी) ।

‘किराडा’ । (किरात ? बनिया । घृणामुचक) ।

ख (1) हु जनहु’ सतहु’

(2) हो ‘भाइदिहो,’ (भाइओ) । ‘ड’ स्वार्य में प्रयुक्त),  
‘पिआरिहो (प्यारो) ।

(3) अहु ‘फकीरहु खुनाई बिअहु’ (खुदा के फकीरो) । ‘खुनाई बिअहु  
पिआरिअहु’ (खुदा के प्यारो) । पंजाबी प्रभाव)

ग (स्त्रीलिङ्ग) ए ‘आ’ बहुवचन ‘सईआदणीए’ (माया के लिए सम्बोधन) ।  
‘हुम्मणा आपणी जान कीआ । ह अपनी जान की दुश्मन स्त्रियो ।’

वैसे सम्बोधन का सामान्य चिह्न है ‘हे’ । ‘ह कहणहारिआ के बिपे सिरो  
मणि ।’ (पत्र 521)

निष्कर्ष यह है कि पारसभाषा में प्रयुक्त सविभक्तिक, परसर्ग सहित तथा परसर्ग रहित विभिन्न कारकीय रूपा की संरचना हिन्दी की आधुनिक कारकीय संरचना का पूर्वरूप प्रस्तुत करती है । अपभ्रंश-परपराओं तथा आधुनिक कारकीय पद्धति के मध्य की एक मूल्यवान् शृंखला पारसभाषा में विद्यमान है ।

## रूप विवेचन (धातु : क्रिया रूप)

पारसभाषा में प्रयुक्त धातुओं की सामान्यता —

- 1 तत्सम धातु वर्ग,
- 2 प्राचीन (ध्वनि-परिवर्तित) धातु वर्ग,
- 3 देशज धातु वर्ग तथा
- 4 नाम धातु वर्ग,

इन चार धातु वर्गों में विभाजित किया जा सकता है ।

1 तत्सम धातु वर्ग पारसभाषा में उपलब्ध बहुमूल्य क्रिया पदों के मूल में संस्कृत-पाली-प्राकृत-अपभ्रंश से परंपरा प्राप्त धातुएँ हैं । √चर,

✓हस, ✓चल आदि धातुएं अपने मूल अर्थ में ही प्रयुक्त हुई हैं । अरबी-फारसी से ली गई धातुओं का पारसभाग में लगभग अभाव है ।

2. प्राचीन (ध्वनि-परिवर्तित) धातु वर्ग : प्राकृत-अपभ्रंशों का युग क्रांतिकारी ध्वनि-परिवर्तन का युग कहा जा सकता है । इस युग में प्राचीन धातुएं आमूल चूल परिवर्तित हुई । ✓कय् से कह, ✓दा से ✓दि (दिष्णः प्राकृत । दिया : हिन्दी । दिता-दिती : पंजाबी । दीनी : ब्रज) आदि धातुओं का विकास एक लक्षणीय तथ्य है । पारसभाग में इन प्राचीन (ध्वनि-परिवर्तित) धातुओं की प्रचुरता है ।

3. देशज धातु वर्ग : पंजाब-राजस्थान-हरियाणा के अंचलों में स्थानीय रूप से विकसित धातुएं भी पारसभाग में उन्मुक्त रूप में प्रयुक्त हुई हैं । ✓ठहर, ✓जीम (✓जीव-खाना), ✓टिक (टिकना-खना-तिलक लगाना) ✓छट, ✓पड़ ✓रह आदि बहुसंख्यक देशज धातुओं का प्रयोग पारसभाग की भाषा में पदे पदे उपलब्ध होता है ।

4. नाम धातु : संज्ञा शब्दों का धातु रूप में प्रयोग पारसभाग की भाषा में प्रायः हुआ है । द्रव से 'द्रविया' (द्रवित) अर्प से 'अरपा' अर्पित किया), संतोष से 'संतोपा' (संतुष्ट किया) आदि नाम धातु 'रूप' तथा 'प्रयोग' की दृष्टि से बहुत रोचक है ।

### काल रूपों की संरचना

मूल धातु से विभिन्न कालिक क्रिया रूपों की संरचना पद्धति का अध्ययन किसी भी भाषा के क्रिया-पदों की प्रकृति तथा उनकी व्यवस्था को समझने के लिए आवश्यक होता है । इस दृष्टि से पारसभाग की भाषा में उपलब्ध क्रिया-पदों का एक संक्षिप्त विवेचन इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है :

1. कृदन्त रूप : संस्कृत-पाली तथा प्राकृत में मूल धातु में आवश्यक परिवर्तन परिद्वर्तन कर विभिन्न कालिक क्रिया-पदों का निर्माण प्रायः होता आ रहा है । 'भवति' जैसे क्रिया पदों में धातु-काल-पुरुष-वचन की एकत्र (संग्लिष्ट व्यवस्था) रहती थी । परन्तु आगे चलकर इस संग्लिष्ट क्रिया पद्धति के स्थान पर एक स्वतंत्र एवं विश्लिष्ट क्रिया-पद्धति का विकास हुआ ।

इस क्रिया-पद्धति का विकास कृदन्त प्रत्ययों, महायक क्रियाओं तथा काल-पुरुष-वचन सूचक नवविकसित व्याकरणिक सामग्रों की सहायता से ही संभव हो सका । पारसभाग की भाषा में क्रिया-पद्धति के विभिन्न घटक तत्वों में सबसे

महत्वपूर्ण है कृदन्त प्रत्ययों की व्यापक व्यवस्था । इस कृदन्त व्यवस्था के प्रमुख प्रत्यय ये हैं

### (क) स्वरान्वित-भूतकालिक-कृदन्त प्रत्यय (कर्तृवाची)

1 आ प्राचीन 'वत्' (व) से विकसित 'आ' की सहायता से बने भूतकालिक (पुल्लिङ्गी) क्रिया पदों के ये रूप उल्लेखनीय हैं, कीआ ('किय करि कीआ'), 'बोलीआ', (बोला) 'सोइआ' (सोया), हुआ (हुआ), निकसिआ जागिआ, गईआ (गया), रबिआ (रम् से विकसित रबिआ, रूपांतर) ।

वाक्य में भूतकालिक अर्थ की स्पष्ट प्रतीति के लिए आकारात क्रिया पदों के साथ 'या, थे, थी का भी प्रयोग पाया जाता है । 'है' की सहायता से २ ही आकारात क्रिया पदों को वर्तमान काल में भी प्रयुक्त किया जाता है, कीआ है, सोइआ है, आदि ।

2 ई हुई थी, हुई, करि (कं), लागी आदि भूतकालिक स्त्रीलिङ्गी क्रिया पदों का निर्माण 'ई' के साथ किया गया है । स्त्री प्रत्यय (ई) का यह संचरण क्रिया पदों में हुआ जान पड़ता है ।

3 ऊ उ होऊ, देऊ रहऊ, सकऊ, रमिऊ आदि उत्तम पुंल्लिङ्गी क्रिया पद उल्लेखनीय हैं । हु, दु, रह, सकू जैसे आधुनिक रूपों के इन पूर्वजों का प्रयोग पारसभाषा में हुआ है ।

4 ए गए, टहरे आदि भूतकालिक क्रिया पद 'ए' की सहायता से बनाए गए हैं ।

### (ख) स्वरान्वित कृदन्त प्रत्यय (कर्मवाची)

1 आवता प्राचीन कर्मवाची प्रत्यय 'आपम्' का विकसित रूप जान पड़ता है । आपम् तथा 'ता' के साथ बने ये कर्मवाची रूप उल्लेखनीय हैं —

भुचावता (✓भुज) पढावता, करावता, दुपावता, परचावता ।

आवती (स्त्रीलिङ्गी) पिलावती (खिलाती), पेलाती (खेल कराती)

2 भाइआ पणाइआ (खुदबाया), दिदाइआ (दूढ़ करवाया), दिपाइआ, पिलाइआ (पिलाया), उपजाइआ, सुकाइआ, (मुखाया), जिवाइआ (जीवित किया गया 'उसी प्रभु का जिवाइआ जीवते हैं' पृष्ठ 251)



भाववाची शब्द पारसभाग की भाषा के सर्वप्राप्ती रूप की सूचना देना है ।

### (घ) सभावना-विध्यर्थक क्रिया रूप (विधि-आज्ञा)

सभावना, विधि (आज्ञा, आशीर्वाद) बोधक क्रिया पदों की योजना पारस-भाग में इस प्रकार हुई है

#### विध्यर्थक प्रथम पुरुष (एक वचन)

घातु + ईजीए — दीजीए, हूजीए, जाणीए,  
'झूठू अरु निदा से रहति हूजीए' ।

घातु + उ — कर (करउ भी मिलता है) ।

घातु + हए = 'बठउरता बरोए (बठोरता कीजिए) ।

#### विध्यर्थक मध्यम पुरुष बहुवचन

घातु + हू = जावहू, जाणहू, होहू, करहू ।

#### विध्यर्थक उत्तम पुरुष एक वचन

घातु + उ (ऊ) पोवउ, होवउ, (खोज, जाऊ) ।

#### विध्यर्थक कर्मवाची

घातु + भावै कहावै (कहलाए)

### (ज) भविष्य कालिक क्रियापद

सामान्य भविष्य 'हत' से विकसित गा, ये, गी से सामान्य भविष्य की सूचना दी गई है

#### प्रथम पुरुष एक वचन पुल्लिङ्ग

गा सकहिगा, सेवहिगा, करहिगा, पावहिगा, लिआवेगा (ले आवेगा),  
एगा - आवेगा, चलेंगा, कहैगा, हूजीएगा ।

#### प्रथम पुरुष एक वचन स्त्रीलिङ्ग

ऐगी होवेंगी, पावेंगी । चाहोऐगी ('जीविका अल्प हो चाहोऐगी) ।

#### प्रथम पुरुष बहुवचन पुल्लिङ्ग

4 हि + मे (हिंगे रूपांतर) बहुवचन सूचक हि तथा मे के साथ बने रूप

भुँचहिगे, होवहिगे, उठहिगे, देवहिगे, करहिगे, पूछहिगे, चलहिगे आदि ।

ध्यातव्य : प्रथम पुरुष तथा उत्तम पुरुष के बहुवचनी रूप समान हैं ।

#### 4. मध्यम पुरुष एक वचन

ह + गा : करहिगा, होवहिगा,

‘तू अपना आप समर्पण करहिगा तब मुपी होवहिगा ।’

#### 5. उत्तम पुरुष : एक वचन (पुंल्लिग)

ऊं + गा : पड़ऊंगा (पड़ूंगा), लेवऊंगा, लागऊंगा (लगूंगा) छूटऊंगा, पीवऊंगा, सकऊंगा, करऊंगा, होवऊंगा, लगावऊंगा ।

(भ) कर्मवाची भविष्य (प्रथम पुरुष : एक वचन)

1. धातु + आइएगा : बुलाइएगा ।

2. प्रथम पुरुष : बहुवचन

धातु + अहि + हिगे : करीअहिगे । करहिगे, भुचहिगे ।

कर्मवाची : भविष्य : बहुवचन

धातु + आवहु + गे : जनावहुगे, पावहुगे (पाओगे) ।

धातु + गी : पावैगी, होवैगी ।

#### (ज) संयुक्त क्रियापद

एक से अधिक धातुओं के योग से संयुक्तक्रिया पदों का निर्माण पारमभाग की एक उल्लेखनीय प्रवृत्ति है । सामान्यतः √ह, √पड़, √ठार (ढाल), √कर, √रह, √सक, √ले आदि धातुओं के साथ विभिन्न प्रत्ययों की सहायता से विभिन्न कालिक क्रियापद बनाए गए हैं :

1 ह : हुआ है, हुए होवहिगें, हुई होवैगी, हुआ जाणिए, उठि पड़ा हुआ, हुआ चाहते हैं, आइआ हुआ, हो गया था, होइ गए, होणा होवै, प्राप्त होता, चुराइआ होता है, हो रहता है, होइ आवते हैं, होइ करि सोइआ रहता है, होइ रहै, ढीला होकर चलेगा, होइ आवते हैं ।

2. बहुवचन :

धातु + √पड़ (पर) : छूटि पड़ेंगे, पड़े हुए हैं, सूता पड़ा है (सोया पड़ा है) परा लेटता ।



- 3 धातु + √डार मारि डारा था, करि डारंगा ।
- 4 धातु + √कर होइ करि सिधाइया, पकाइ करि न पाता था, करि लेवहु, विनती करी थी, अवगिया न करी थी, भजनु बैठा करता था करता रहा है ।  
निषेधायक । 'मैंने होने बल भला करम किउ न करि लीआ (बल रहते मैं ने शुभ कर्म क्या न कर लिया) पत्र 512
- 5 धातु + √रह करता रहता है, सोइआ रहता है, बैठा रहता था, सोइ रहा था, जाता रहा, सिभरनु कस्ता रहता था ।
- 6 धातु + √चाह भोगहु कउ भोगिआ चाहता है' (पत्र 513) । गइआ चाहता है, बचाइआ चाहता है, ले आइआ चाहते है, पहरीआ चाहै (पहनना चाहे), बीआ चाहउ । बीचारु करिके दूरि लीआ चाहीता है । (पत्र 524)
- 7 धातु + बेह (बे) उटाइ देह ('तू ही किसी अधिकारी कउ उठाइ देह' पत्र 456)
- 8 धातु + √सक 'इउ भी नही जाण मकीता' (कर्मवाची पत्र 300)  
'न किसी दिसा बिपे कहि सकीता है' (पत्र 526) ।  
बचाइ सकहिगा, सह सकऊगा ।
- 9 निषेधायक (धातु + न + √सक)  
'तिसने उनका तिआगु नही करि सकिआ' (कर्मवाची पत्र 441)  
'रोकि नही सकीता' (कर्मवाची 403)  
'होइ न सकेगा'
- 10 धातु + ले बेचि लेवै, करि लेवै, लिप ले आवहु, ले आइआ
- 11 धातु + जा जाणीआ जाता है, करता चला जावै ।
- 12 धातु + भू (ब्रज-प्रभाव) करत भइआ, होत भइआ, पूछता भइआ, लपावत भइआ, ऊष आवत भई, मागत भए ।  
ट हेतुहेतुमद्भूत

दो क्रिया रूपों के योग से बने हेतुहेतुमद्भूत मूचक वाक्य भी पारसभाग में मिलते हैं । 'मत (कही पजावी) 'जे' (यदि पजावी) के साथ बन ऐसे कुछ वाक्य ये हैं

1. मत + धातु + धातु 'मत कोई इस कउं वधिआड़ मारि जावै' । (कही इसे कोई वाघ मार न जाए' (पत्र : 431)  
'मत बहु पुरुष मैं ही होवउं' (कही वह व्यक्ति मैं ही न हूं : पत्र : 435)
2. जे + संज्ञा + धातु : 'जे भै करता तउ परम सुप कउं प्राप्त होता' (यदि भय करता तो परम सुख को प्राप्त करता : पत्र : 431)

### (ठ) कर्मवाची

- 1 धातु + आइआ : उपजाइआ ('जगत कउं मैंने उपजाइआ था' पत्र : 15)
- 2 धातु + आवता : करावता (लोकहु ते जाचनां करावता है : पत्र 457),  
भुगावता : ('रोग अरु दुप कउं भुगावता है') ।  
दुपावता, ठहरावता ।
- 3 धातु + आवती : लपावती
- 4 धातु + आवणा : परचावणा (परिचित कराना : मन बहलाना)

पारसभाग की भाषा में प्रयुक्त धातुओं-क्रिया पदों-के इस संक्षिप्त विवरण से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि धातुओं तथा क्रियापदों का इतना प्राचीन तथा प्रामाणिक विवरण हिन्दी में अन्यत्र दुर्लभ है ।

### (ड) नाम धातु

पारसभाग की भाषा में नाम (संज्ञा) से धातु और फिर उससे क्रियापद-निर्माण की एक व्यापक प्रवृत्ति विद्यमान है :—

- 1—संज्ञा + आवणा : उलटावणा (उलटाना) 'रिदे (हृदय) के मुझाव कउं उलटावणां ही सरब करमहु का फलु है' ।  
तिआगणा, दुपावणा (दुख देना) ।
- 2—संज्ञा + णा (ना) : बीजणा, जम्मणा, परसना (छूना),
- 3—संज्ञा + आवता । भुगावता, भोगावता (✓भुज् > भोग > भुग),
- 4—संज्ञा + ता : निपेघता,
- 5—संज्ञा + आ : उपदेसिआ, उघारिआ, त्रिपतासिआ (तृप्त किया गया),
- 6—संज्ञा + आइआ : आइआ, सिवाइआ (सिद्ध हुआ । चला गया),
- 7—संज्ञा + ईता : (कर्मवाची) लोभीता (लोभीते : बहुवचन), वरजीता, वासीता (गंधाया),

8—सज्ञा + ऐ उघरै, सन्तोषै, अरपै,

9—सज्ञा + आवै (विधिमूलक) दिढावै (दृढ़ करे) टगावै (ठगा जाए),  
वरतावै (वरताव करे) ।

### (ढ) भाववाचक

पारसभाग में भाववाचक शब्द इन प्रत्ययों की सहायता से बनाए गए हैं

1—सज्ञा + ता अचेतता उत्पत्ता (उत्पत्ति) नासता (नाश) निरासता  
(निराशा), विप्रेषता (विक्षेप), विघ्नता (वृद्धि), पीणता, निरलेपता,  
विसमादता (विस्मय),

2—सज्ञा + ताई सदरताई, समरयताई, निरघ्नताई, उसनताई (उष्णता),  
महाचपलताई, नगनताई ।

3—सज्ञा + आई मिताई (मिलता) बेमुपाई (विमुखता), असमरथाई,

4—सज्ञा + ई बघमानी (बघ), नज्जामानी (सज्जा),

5—सज्ञा + ना (णा) उदरपूरना (णा), जीवना (णा) 'ससार का जीवना  
अल्प है'

विचारणा 'उपकार की विचारणा इस प्रकार जोगु है' ।

6—सज्ञा + गरी कारोगरी, सउदागरी ।

### (ण) सर्वनाम

पाणिनि ने सर्वनामों की सख्या 25 दी है । परन्तु उत्तरवर्ती युगों में इनकी सख्या पर्याप्त कम होती चली गई । पारसभाग में उपलब्ध प्रमुख सर्वनाम ये हैं

1 किम् मूलक किआ, कवण, कउण, कउन, कधुक्, कोई ।

2 यत्त मूलक जि, जिन,

3 तत्त मूलक सि, सु' सो, तिस, ते तिन,

4 अद्स मूलक अमका (अमुक), अमकी, उस, उह, ओह, वह, उही, उनहु,

5 सर्वमूलक सभ, सभस, सभाहु,

6 तुम् (तुष्म) मूलक तू, तू, तूही, तूही, तुम, तुमहु, तुमारे

7 अस्म (अम्ह) मूलक हज, हौं, मै, हम, हमहु (असी पजाबी)

8 इद्म मूलक इस, इहु,

इन सर्वनामों को इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है :

1. पुरुष वाचक : हउं, ही, हम (उत्तम पुरुष), तू, तू, तुम (मध्यम पुरुष),  
सि, सो तिस, तिन (प्रथम पुरुष),
2. निश्चय वाचक : इसु, इहु, इस, एह, एही, एई, एतु, उतु, एई, उनि. उन्हीं,  
(उना, उन्हा : पंजाबी)
3. सम्बन्ध वाचक : जि, वे, जे, सि, मु, से,
4. प्रश्नवाचक : किया, कवण, कउण, कउन,
5. अनिश्चयवाचक : कोई (कु), कितने (कु), किछु, कुछ, कुछ (पंजाबी) डक,  
डकस (पंजाबी),
6. निजवाचक : अप्प, आपणा, आप, अप्पणा

### (त) विशेषण

पारसभाग में संज्ञा शब्दों से विशेषण बनाने की कई पद्धतियाँ दिखाई पड़ती हैं। विशेषणों का निर्माण :

1. मान
2. वान
3. वंत
4. ई

इन प्रत्ययों की सहायता से प्रायः किया गया है ।

#### 1 संज्ञा + मान + उ

अनंदमानु, दिसटिमानु (दृश्यमान) कंपाइमानु, मुभाइमानु, क्रोधुमानु,  
वंधनमान (बद्ध), लजामान, त्रासिमान (अस्त), अमचरजमान,

#### 2 संज्ञा + वान + उ

जीवनवानु, सोकवानु, विदिआवानु, भागवानु, त्रासवानु, संनैवानु  
(संशयवान), गिआनवान,

#### 3 संज्ञा + वंत + उ

अतवंतु, आकारवंतु, आसावंतु, नामवंतु, मूरत्तीवंतु, अकारवंतु  
(आकारवान) हरपवंतु, सरघावंतु, पिमावंतु (क्षमावान), पुन्नवती  
(स्त्रीलिंग),

## व्याख्यान

शब्दात् मे 'उ' की स्थिति सञ्चारण अथवा लिपि सापेक्ष है ।

- 4 सज्ञा + ई कपटी, यथारथी ।
- 5 सज्ञा + दाइक  
लाभदाइक, पैदाइक, उसनदाइक (उष्णता देने वाला) गुणदाइक, कलिआणदाइक,
- 6 क्रिया + हारा (रे)  
चरावणेहारा, पकडनेहारा, जमिणेहारा, पूजणेहारा, लपावणेहारे (कमवाची), जानणेहारे, वरजि करणहारे (मनाह करने वाले)
- 7 सज्ञा + क  
अघभूतक (आधिभौतिक) रमणीक, सुखादक (स्वाददायी) माइक (भाषा से संबंधित),
- 8 सज्ञा + की  
सातकी, माइकी
- 9 अग्यप + सज्ञा  
अपार, अधिक से अधिक, अथल, अतिगुछ, अजोग, अतअतक (अत्यंत) कुपय, कुमारग, बिरक्त, बिरस, परमु दुख, निहकाम, निहसरीर, निरलेप, निहक,
- 10 अग्यप + विशेषण  
अविनासी, जयारथी (यथार्थ का जिज्ञासु),
- 11 सज्ञा + इत (अत)  
मिश्रित, मूरछित (छत), दुखतु (दुधित, दुखी) पडित,
- 12 सज्ञा + सज्ञा  
ससंबुधी (समर्थ बुद्धि),
- 13 सज्ञा + विशेषण  
बुघीहीण, बासनाबळ (वामनावळ) देह अभिमान सजुगत, पुधिजारथी (क्षयार्थी),

## 14. विशेषण + विशेषण :

मनमती दंभी, परमभागहीण, सुधकेवल (केवल शुद्ध) सूक्ष्मदंभी (सूक्ष्म दंभी),

## 15. विज्ञेयण + संज्ञा

दीनचित्तु, उत्तमव्रत, अलपवृद्धी, करणीव कर्म (करणीय कर्म), सतरूप (सत्-सत्य-स्वरूप), मुअमत वित्त (स्वस्थ वित्त),

## 16. महां + संज्ञा (विज्ञेयण)

इम प्रत्ययावली के अतिरिक्त 'महां' (महांन/ के साथ बनाये गए कुछ विशेषण ये हैं :— महामगन, महाइकाग्रचित्त, महादुरलंभ (महादुर्लभ) महादुरगंधत महाराजसी, महातेजसी, महाढीठु, महानिलजु, महान्वित्तु, महामलीन, महानजोग, महानिद (महानिन्द्य), महानुष्ठ, महामूरख, महानुजल, महाठगविदिआ महान्वधूतु ।

## 17. व्यस्त पद-विशेषण :

अनाथहु के नाथ, महीनां ते महीन (बहुत बारीक), करनी ते रहत, रहत का मूरा ।

## 18. विविध-विशेषण :

कामनामयी, रसीले, मुक्ता (मुक्त), सुपनवत, दरपणवत् अधोगतु, ताते, उस कउ अधोगतु कहीता है' (पत्र: 471)

## 19. संकर विशेषण

## (क) फारसी-संस्कृत :

नीच-निवाज, नीच गरीब निवाज, वे (वि) अंत, वे (वि) सुभादी, वीणा सजाणा, (वीना, समझदार । फारसी । 'सजाणा' ('<सजान'/पंजाबी)

'निरदावे ठउर' (जिम स्थान पर किसी का दावा-अधिकार-न हों)  
'निर' संस्कृत । दावा : फारसी

## (थ) संख्यावाची शब्द :

पारसभाष में प्रयुक्त संख्यावाची शब्दों का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार दिया जा सकता है :

## 1—गणनातीत भाव

लाप, कोट (<कोटि/करोड) पदम, नील, धुज शब्द सत्प्याओं का गणनातीत भाव प्रकट करने के लिए प्रयुक्त हुए हैं।

असखमय कागद, सहसर (महस) सहर, 'सहसरदान' आदि शब्दों में भी यही भाव निहित है।

'इकीस सहसर अर पट सैं (21,600) पाप एकठे हुए होबहिने।' (पत्र 507)

'केते लाप रुपईआ' (पत्र 462)

'केते सहसर ऊठ (ऊट)' (पत्र 431)

## 2—पूर्णांक-बोधक

'इक घडी प्रमाणु (पत्र 486)

'भउदा (चौदह), 'चालीस दिन प्रजन'

उनचास 'फता मूसली ने एक रुपईआ काडि उनचास उन कउ फिर दीए' (पत्र 456)

पच लछण 'सधता रूपी पदारथ के पच लछणि प्रसिधि हैं' (पत्र 493)  
सत्तर 'साईं भी अपने मुप सौ सत्तर बेरि सबर कउ फिरि फिरि चित्त कीधा है' (पत्र 389)।

## 3 क्रमबोधक

प्रथम, प्रथमे, दूसरा, दूसरे तीसरा, (री), चउथी, पञ्चवी छठवी, पसटम पसटम इतरी मन है' पत्र 411

## 4 अपूर्ण सत्ता बोधक

आधी घडी, 'सवा रत्ती,' 'सवा दुई माछे, 'अष्टाई बिसवे', 'सवा तीन टक'।

## 5 सत्प्या मूलक समस्त पद

ए (इ) क दिन, दो बरस, तीन लोक, बारह राखि, 'तीस गुणा मत्ताई' (पत्र 311)।

## (द) अव्यय

पारसभाग में प्रयुक्त अव्यय-स्रोत के आधार पर-तीन वर्गों में विभाजित किए जा सकते हैं।

## 1. संस्कृत मूलक अव्यय :

इस वर्ग में संस्कृत-प्राकृत अपभ्रंशों से प्राप्त अव्यय रखे जा सकते हैं ।

## 2. फारसी मूलक अव्यय :

फारसी (अरबी) लोतों से प्राप्त अव्यय इस वर्ग में रखे जा सकते हैं ।

## 3. देशज अव्यय:

स्थानीय रूप से विकसित तथा पंजाबी की अपनी प्रकृति के अनुरूप ढले-स्वयंभू अव्यय-देशज कहे जा सकते हैं । फकाफका-फटाफट प्रभृति त्वरासूचक आदि स्वयंभू एवं लूं-लू आदि अनुकरणमूलक अव्यय इसी वर्ग में रखे जा सकते हैं । अव्ययों के इन तीन वर्गों के ये उपवर्ग बनाए जा सकते हैं :—

- क काल बोधक अव्यय,
- ख स्थान बोधक अव्यय,
- ग रीति बोधक अव्यय,
- घ सादृश्य बोधक अव्यय,
- ङ संयोजक अव्यय,
- च विविध अव्यय ।

## क काल बोधक अव्यय

अजहूं, अवही, उपरंत, कदांचि (कदाचित्) कवहूं, नितप्रति, नितप्रत,  
( < नित्यप्रति ) सदोवकाल (सदैव : < सदैव), इव (अव), तव (तवि) जब,  
अवही, अभी, कवी (कभी), कवहूं, तत्काल ( < तत्काल ), बहूडि, चिर, विद्रक,  
( < विन्दु । क्षण भर ) पिण मात्र, प्रजंत ( < पर्यन्त ) ।

## ख स्थान बोधक अव्यय :

इहां, ऊहां (वहां), तले, उपरि मधि ( < मध्य )

## ग रीति बोधक अव्यय :

अधिक (अधिक ही फलु होता है । पत्र: 450),

इउं (इउ), जिउ, तिउजिउ, जिउ का तिउ, सनी सनी, नुर्पन (मुर्पन ही परमपद कउं पावना है' (पत्र: 464)

'अतअंतक ( < अत्यंत ), 'अतअंतक भैमांनु होता है' (पत्र: 315)

'अतअंतक, निरधन' पत्र: 321



## घ सादृश्य बोधक अन्वय

आदिव, इज, एकता, ऐमा, ऐसे ही, सारपा, सरीपा निमाई, जैसा तैसा तैसे ।

## ङ समोजक अन्वय

1 घब 'आगिआकारी अर गुलामु होव । पूजारी अर दास होव पत्र 493  
'सजाइ अर दडु' पत्र 496

'बहु दइआ रिदे विपे छिमा अर मूरतिवत हो जाती है पत्र 475-76

2 घबह (<अवर । दूसरा) 'इक अवर बारता है ।' (पत्र 460)  
'प्रोजन (प्रयोजन) बिना अवर कागजु बिपे अमकति (आसवत) न होव ।  
(पत्र 355)

'किसी अवर अरधी के नमिति मार्ग लेव ।' (पत्र 410)

3 ता ते 'ता ते भै का कारण इही बूझ है ।' (पत्र 425)  
'ता ते हे जगिआसी जनहु ।' (पत्र 461)  
'ता ते कारण बिना जिस पर बहु दिआलु हुआ है । पत्र 441)  
'ता ते घरमी अर पापी दोना पराधीन है ।' (पत्र 44)

## 4 जदप तउ

(यद्यपि, तो भी) 'जदप उस कउ दिआल (दियालु) जिपाल करते हैं ।  
तउ भी उसका सुघ सरूप जिपा अर जोष ते परे हैं । (पत्र 438) ।  
'जदप कोई पलु मढी मे सुचेत (सावधान) होता है । पर तउ भी मौज  
ही अचेतु हो जाता है ।' (पत्र 439)

## जदप पर,

'जदप उसका डरना अवस्था के निमित्ति नहीं होता । पर सिध की  
प्रवना अर अपनी निवसना कउ देखि करि कपाइमान होता है ।' (पत्र 438)

'जदप सनजन सरब, पापहु, ते निरलेप हैं । पर महाराजि के ईस्वरज  
का भै उन कउ भी होता है ।' (पत्र 438)

## 5—अधिकतउ

(अधिकतर) 'ऊहा (स्वग मे) अधिक तउ निरघन दिसर आवते मे ।'  
(पत्र 430)

## विविध अव्यय

### 1—ही :

अवधारणार्थक 'ही' तथा 'भी' का प्रचुर प्रयोग पारसभाग में पाया जाता है :

'जाणिआ ही नही' ।

'अवसमेव मांगणा ही होवै' ।

'कुछ ही नही होवैगा' ।

'एक सारपा ही भजनु करण विसेप है' ।

'तीन ही पदारथ इस कउं चाहिते हैं' ।

### 2—भी

'तव नतकारु भी न करै' ।

'भगवंत की अवगिआ भी न करी थी' ।

'सेवा करिके भी उस कउं रिसाडआ न था' ।

### 3—प्रसिध :

'प्रत्यक्ष' (सामने) के अर्थ में 'प्रसिध' अव्यय का प्रयोग पारसभाग की भाषा में उपलब्ध होता है : .

'प्रसिध जांचना न करे' ।

'जब प्रसिध मांगे तब एक पुरष की ओर द्रिसटी न करै' ।

(पत्र : 459)

'अवर अरथी के नमति प्रसिध ही मांगि लेवै' ।

### 4—त्वाह-त्वाह :

'त्वाहि-त्वाहि' का अव्यय रूप में प्रयोग पारसभाग की विशेषता है :

'मुप ते वह त्वाह करने लगता है' ।

'भगवंत के संमुप त्वाह-त्वाह करने लगता है' ।

फारसी मूलक अव्ययों में हर (हरि गांव, हरि नगरि), मुतलक, दिरानी उल्लेखनीय हैं । इसी प्रकार मत (कही) विदक, रंचक आदि पंजाबी (दिशज) अव्यय पारसभाग में मिलते हैं ।

## द्विरुक्त शब्द

प्रायः सभी आधुनिक आर्य भाषाओं में 'द्विरुक्त' शब्द रखने की एक

व्यापक प्रवृत्ति पाई जाती है। 'हिन्दी शब्द सागर' में इस प्रवृत्ति को अनुकरणमूलक बताया गया है। परन्तु इन सभी शब्दों में अनुकरण का भाव सर्वत्र विद्यमान नहीं है। मूलतः इस प्रवृत्ति का उद्देश्य अतिशय, भावृत्ति आदि की सूचना देना था। 'कारम् कारम्' जैसे संस्कृत के प्रयोगों में इस प्रवृत्ति का मूल खोजा जा सकता है। संस्कृत व्याकरण के लेखकों ने इस प्रवृत्ति को 'आभ्रेडित' नाम दिया था। 'आ + भ्रेड् + क्त'। √ 'भ्रेड' (√ भ्रेडि) धातु का अर्थ 'उत्तम वचन' किया गया है। देखिए 'बावम्पत्यम्' तथा 'शब्द कल्पद्रुम'। जैलाल ने भी 'ग्रामर आफ हिन्दी संग्रह' में कुछ द्विरक्त शब्द सङ्गठित किए हैं (पृष्ठ 492-6)।

वस्तुतः ये शब्द न तो निरर्थक ही हैं और न ही मात्र 'अनुकरण-सूचक 'शीली' के साथ इन द्विरक्त शब्दों का एकमात्र संबंध है।

सामान्य वार्तालाप में भी द्विरक्त शब्द प्रायः प्रयुक्त होते हैं। वहाँ भी इन्हें केवल निरर्थक मान लेना उचित नहीं है। किसी शब्द विशेष के पूरे परिवेश की ओर सचेत करते ये शब्द अपनी सामानिकता, अपनी सप्रुता तथा अनुकरणनात्मकता के कारण हमारी आधुनिक भाषाओं के अभिनव अंग बन चुके हैं।

इन द्विरक्त शब्दों का प्रयोग विभिन्न भाषाओं-बोलियों-में अपनी-अपनी आवश्यकता प्रकट तथा अपने उच्चारण सौकर्य को ध्यान में रखकर होता है। पंजाबी-हिन्दी के इन द्विरक्त शब्दों की तुलना से यह बात स्पष्ट हो सकती है।

पंजाबी	हिन्दी (मानक)
रोटी-राटी, रोटी-रूटी, रोटी शोटी (चोटीहारी),	रोटी-चोटी
पाणी-धाणी, पाणी-शाणी (पश्चिमी सह्यो),	पानी-बानी
दाल-दूल (रह),	दाल-बाल
आदमी-ऊदमी, चाह-चू, चाह- शाह, (सह्यो), चाय।	आदमी-बादमी, लोग-बाग चाय-बाय

वस्तुतः इन द्विरक्त शब्दों का पूरा इतिहास तथा भाषाओं-बोलियों-की अभिव्यक्ति क्षमता को इनका योगदान एक व्यापक अनुसंधान का मुखापेक्षी है।

पारसभाग में प्रयुक्त साहित्यिक स्तर के कुछ द्विरक्त शब्द ये हैं :

आदर-माउ, राजा-राउ रासि-पूँजी, सरमु-करम (श्रम-कर्म) ऐल-फैल, गाली-गुक्ता, गाली-गलीच (गाली + वाच्, क्), परा-भला, (अच्छा भला), पान-सुलतान, पूसी-आनंद, पेलु तमासा, पेवी, मजूरी-मनकति, साग-सगऊती (< शाक पत्त), गति-मति, चरचा-वपिआनु, चिराग-दीवे (< दीप/पजावी) जलि-धलि, टहल-किरति, डिगना-डोलना, तट-तीरथ, दाणा-चोगा, दुआ-सलाम, धकि-धुकि (किसी तरह धकिया कर), नग-मुख (नग्न < नंग, भूख), पति-सोभा (पतः मानः शोभा) सुघड़-चतुरु, मैल-परवति पति-पतिस्था (मान प्रतिष्ठा)। 'पत' सम्भवतः 'पद' का विकास है। पत रखना जैसे मुहावरे प्रचलित है।)

### द्विरुक्ति-संकर

संस्कृत-फारसी . मसु-सिआही (मसी + स्याही) बीना-सजाणा।

'गाली गुप्ता' के अतिरिक्त 'ऐल-फैल' जैसे द्विरक्त शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं।

### वाक्य-संरचना

पारसभाग की वाक्य संरचना मूलतः खड़ी बोली की सरल वाक्य संरचना के अनुकूल है। एक ही क्रिया पर आश्रित मंजा-विशेषण आदि व्याकरणिक सामग्री का इकहरा विधान, परसर्गों, कृदन्त रूपों तथा अव्ययों की अनन्त मुपमा एवं स्पष्टतम, संदेहातीत तथा सशक्त संप्रेषणीयता जैसे तत्व पारसभाग की वाक्य संरचना की एक विशिष्ट पहचान बनाते हैं। इन तत्वों का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार दिया जा सकता है :

1. इकहरा विधान : आधुनिक आर्य भाषाएं विगत दो सहस्र वर्षों से अपनी प्राचीन संश्लिष्ट पद्धति को छोड़कर नवीन तथा विश्लिष्ट भाषाई रूप ग्रहण करती आ रही हैं। आज संभवतः इन भाषाओं की विश्लिष्ट पद्धति अपने चरम विटु पर है। पारसभाग चूंकि लगभग दो अठ्ठाई सौ वर्ष पूर्व की रचना है, अतः इसकी भाषा में कहीं-कहीं प्राचीन भाषाई संश्लिष्ट पद्धति भी पाई जाती है। संभवतः इस प्राचीन संश्लिष्टता को उत्तरोत्तर विश्लिष्ट रूप दिया जाता रहा है। फिर भी यत्र-तत्र पारसभाग की भाषा में संश्लिष्ट रूपों के अवशेष प्रायः मिल जाते हैं।

आवश्यक प्रमाण तथा प्राचीनतम पाण्डुलिपियों के अभाव में पारसभाग की भाषा (वाक्य संरचना) के सम्बन्ध में अभी अंतिम रूप से कुछ कहना संभव नहीं है। फिर भी अन्तरिम रूप से उपलब्ध प्रमाण तथा हस्तलिखित सामग्री के

आधार पर कहा जा सकता है कि पारसभाषा की वाक्य संरचना का मूलाधार है, ध्याकरणिक सामग्री का इकट्ठा विधान । पारसभाषा की वाक्य संरचना सरल वाक्य अर्थात् एक ही क्रिया-कर्ता कम-विशेषण विधान की सरलतम पद्धति का अनुसरण करती है । वाक्य में उपवाक्य एकाधिक विशेषण तथा क्रियापदों में सहायक क्रिया एवं पूर्वकालिक क्रिया रूपों की याचना अपवाद रूप से ही कही-कही मिलती है । इस प्रकार के विधान के कुछ उदाहरण इस प्रकार दिए जा सकते हैं

‘सरघा की उत्पत्ति का मार्ग प्रतीति (निश्चाय) है,

तुम कह करत बिप उही सावधान करती है’,

‘जगिआसी जन कह डहु बारता परवानु नहीं’,

‘परि इहा भी मैं एक द्रिस्टात प्रगटि करता हौ’

‘सरख त्रिस्ट (मष्टि) जर सकल पदारथ भगवत ने कारज बिना उत्पत्ति नहीं कीए ।

2 परसंग बहुपता विभिन्न कारकीय परसंगों की छटा इन अवतरणा में लक्षणीय है

‘तिय ग (नोबह) ते जागे ही जगिआसी (जिज्ञासु) के चित बिपे धरम का प्रकासु प्रगट होना है ।’

‘ते’, ‘(से)’ ‘के’, ‘का’, ‘बिपे’ का प्रयोग इस अवतरण में लक्षणीय है ।

‘तवि सदीक ने भैमान होइके पूछिआ जो ते साइ के पिआरे ऐसे डह (दह) ते बिउ करि छूटीए’ ।

‘मैं भगवति की बेपरवाही कह जाणिआ है : (‘ने’ का अभाव लक्षणीय)

‘महाराजि का आखा भी करै । पर करणीव (करणीय) करमहु ते रहतु भी न होवै’ : इस वाक्य में ‘का’ के साथ-साथ संश्लिष्ट ‘करमहु’ की एकल उपस्थिति पारसभाषा की भाषा की प्राचीनता-संज्ञाति कालीनता-का प्रमाण है ।

3 कृदन्त रूपों की विविधता — प्राचीन ‘भवति आदि संश्लिष्ट क्रियापदों के स्थान पर नव-विकसित कृदन्त रूपों के माध्यम से क्रिया पदा की सूचना पारसभाषा में दी गई है

‘जो पुरपु अपने मन की वामना अनुसार वरतता है अरु भगवत की ददआ (दया) का आसरा राखता है’ (राखता + है) ।

‘जो पुरपु नरबहु का बीजु बाधे अरु मुपहु की आसा राखे । सो महामूरपु है’ ।

संभावना मूलक कृदन्त रूपों (जोवै, रापै) तथा 'है' के विधान से क्रियापदों की निर्मिति इस अवतरण में द्रष्टव्य हैं ।

'ऊहां (स्वर्ग में) अधिक तउ निरघान द्रिस्ट आवते थे', इस प्रकार के भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय पारसभाग में प्रायः मिल जाते हैं ।

'घनवानं जतन करिकै स्वर्ग कउं पावहिगे । अरु निरघन सुर्पन ही सुप कउं प्राप्त होवहिगे' ।

भविष्यकालिक बहुवचनी कृदन्त रूपों की यह व्यवस्था लक्षणीय है ।

#### 4 अव्यय प्रचुरता :

संयोजक अव्यय :

'अरु अनया कारज विपै द्रिड होणै करिकै मनमुपु होता है अरु भगवंत की आगिआ का समझणा भी संपूरन विदिआ बिना नही होता' ।

इस अवतरण में अरु-अरु के प्रयोग से दो विचारों का परस्पर संयोजन किया गया है ।

'भगवंत के निकटि ऐसा पदारथु कोउ नहीं । जो न होवै । तां ते सभी किसी कउं सुन्दर अरु संपूरन (प्रभु ने) बनाइआ है' । 'जो, तां, ते' के प्रयोग से जटिल वाक्य बनाया गया है ।

'सो जदप ऐसे भी हैं । पर तदप समुन्द्र विपे ऐसे जीव उतपति कीए हैं' । 'जदप' 'तदप' पारसभाग में अनेकशः प्रयुक्त संयोजक अव्यय हैं ।

'पर जब तूं उनहु नेत्रहु करिकै पर इसत्री की ओरि देपहि । तव इह तेरा देपणा ही भगवंत के पदारथ (नेत्र) की मनुमुपी होती है' ।

संयोजक 'पर' तथा विशेषण सूचक 'पर' (इसत्री), 'ओरि', 'ही', इन अव्ययों की योजना इस अवतरण में पाई जाती है ।

#### 5 स्पष्ट अभिव्यक्ति :

अपने कथ्य को अधिकाधिक स्पष्ट बनाने की प्रवृत्ति पारसभाग में कहीं भी लक्षित की जा सकती है । उपयुक्त शब्दों का अभाव, मूल तथा अनुवाद में संगति बैठाने का निरंतर संघर्ष तथा मध्य-कालीन भाषा की सीमाएं पारसभाग की स्पष्टता को कहीं कहीं रोकती-टोकती अवश्य हैं । पर समूचे तौर पर पारसभाग का लेखक (अनुवादक) अपने कथ्य को अपने पाठकों-श्रोताओं-

तक संप्रेषित करने में सामान्यतः सफल हो ही जाता है। ये उदाहरण इस कथन की पुष्टि करते हैं

क 'अचानक ही सभनहु कउ (काल) आनि पकडता है। अरु इस मानुष वउ उसकी बछु चितवनी भी नही होती'।

'पबर' सूचना जैसे शब्दों के अभाव में भी 'चितवनी' से वच्य को स्पष्ट करने का प्रयास यहाँ मक्षित किया जा सकता है।

ख 'सो जब इह असपबुघो जीव ऐसे सूपम (सूक्ष्म) वचन सुनते हैं। तब इनकी कछुक पहली प्रतीति भी नष्ट हो जाती है। ता ते भगवत का ही मतकार (निषेध) करने लागते हैं'।

सूक्ष्म विचारों के स्थान पर 'सूपम वचन', अज्ञान-विश्वास के स्थान पर 'प्रतीति' तथा निषेध या अस्वीकार के स्थान पर 'मतकार' का प्रयोग पारसभाग के लेखक (अनुवादक) की विवशता ही है। पर इस विवशता के साथ-साथ उसने अपने वक्तव्य को पर्याप्त स्पष्ट भी बनाया है।

ग 'बितीत (व्यतीत) हुई वारता बिपे भी झटु कदाचित न कहै। बहुहि आगे भी झूठा वचन न करै। अरु मधिकाल बिपे भी साबु ही बोलै।

भूत-भविष्य वर्तमान के लिए उपयुक्त शब्दों का अभाव होने पर भी पारसभाग का लेखक 'बितीत-आगे मधिकाल' के द्वारा अपने मतव्य को स्पष्ट कर ही देता है।

घ 'हजरत मुहम्मद की अपने अनुयायियों के प्रति भविष्यवाणी — 'माइया (माया सैतान) तुम परि बलु पावंगी। तुम आपस भी (विष्णु) विरोध (शत्रुता) बमावोगे। जो देवते (परिष्टे) सहाइता करणे वाले हैं। बहु भी उलटे तुम सौ विरुध करहिगे'।

इस्लामी शब्दावली का भारतीयकरण पारसभाग में कितनी व्यापकता तथा सहजता के साथ हुआ है, इस तथ्य का साक्षात्कार इस अवतरण में होता है।

ङ 'जो भगवतु दुइ देवते मानुष की रपिया निमति भेजता है। सो बहु एउ देवता मानुष वउ मारगु दिपावता है। अरु इहु जो उस देवते का प्रकास मानुष बिपे प्रगटि होता है। तब उसी प्रकार करिके करम के फल कउ पछाणता है।

इस अवतरण में कुर्बान के दो फरिश्तो-किरामन और कातिबोन-जो योनि परिवर्तन कर देवता पद प्रदान किया गया है। 'अरमु इहु' और 'तातपरजु इहु'

आदि पदों के प्रयोग से अपने कथ्य को निरंतर स्पष्टता प्रदान करते चलना पारसभाग की भापाई रीति-नीति जान पड़ती है।

**जटिल वाक्य-विन्यास :**

एक से अधिक सहायक, अपूर्ण तथा पूर्ण क्रिया पदों, एकाधिक उपवाक्यों, अभिव्यजक विशेषणपदों तथा विभिन्न कौटिक अवयवों की योजना के द्वारा पारसभाग में स्थान-स्थान पर जटिल वाक्य भी बनाए गए हैं। यद्यपि पारसभाग की भाषा की इकहरी प्रकृति इस जटिलता को कठिनता से ही झेल पाती है, तथापि मूल (फारसी) वाक्य के जटिल विन्यास के अनुरोध पर एवं मूल के अधिक से अधिक निकट रह पाने की लालसा के कारण कही कही पारसभाग में जटिल वाक्यों की रचना हुई जान पड़ती है।

इसके अतिरिक्त प्रायः प्रत्येक पाण्डुलिपि में वाक्य-समाप्ति-सूचक पूर्ण विराम का चिह्न (॥) 'हे' या 'था' से पूर्व लिपिक लगा देते हैं। वाक्य के इकहरे होने का भ्रम पाठक को इस विराम चिह्न से तथा 'अरु' की आवृत्ति से होता है। परंतु वाक्य की आंतरिक संरचना तथा वाक्य के विभिन्न खण्डों की परस्पर गुफित स्थिति से वाक्य विन्यास की जटिलता का बोध होते देर नहीं लगती।

पारसभाग के कुछ जटिल वाक्य ये हैं :—

1. 'क्रिपणता, अभिमान, अहंकार, दंभ, ईर्ष्या, क्रोध, अहार की अधिकता अरु विअरय बोलणां बहुड़ि धन अरु मान की प्रीति अरु अजाणता अरु कठोर मुभाव आदिक विकारहु कउं बीचारु करिकै दूरि कीआ चाहिता है' पत्र : 424

कृपणता आदि ग्यारह विकारों का संबंध 'दूरि कीआ चाहिता है', इस क्रियापद के साथ है। 'बीचारु करिकै' इस अपूर्ण क्रिया का प्रयोग भी इस वाक्य को जटिल बना देता है।

2. 'तां ते चाहिए जो बालक अवमथा ते लेकर जिस जिस नेम (नियम) ते अचेतु हूआ होवै अथवा दसबंध (आय का दशम अंश)। 'दसौध' प्रचलिन रूप) न दीआ होवै अथवा अधिकारी बिना दसबंध दीआ होवै। तब सबनहु का पुनहु चरणु (पुनश्चरणः प्रायश्चित्त) ऐसे करै जो भजन अरु दान की अधिकता बढ़ावै' पत्र 35।

केन्द्रीय भाव यह है कि भजन-दान की मात्रा बढ़ाकर पूर्वकृत नियम-उल्लंघन का प्रयश्चित्त करे। अनेक विकल्पों (उपवाक्यों) का विधान, छह



क्रियापदों तथा एक अपूर्ण क्रिया के प्रयोग से इस वाक्य को जटिल बनाया गया है ।

3 'लघु पापहु का पुनहचरनु हम परकारि करे । जो (वि) जब अधिक बोनिया होवै । तत्र मोनि विषे इमथिति रहै । अरु जब असुभ ओरि द्रिस्टि करी होवै । तब लजिआ (लज्जा) करके नेतहु कउ मूदि राय । ऐस समनहु विकरमहु विषे विपरजै भाव कउ अमीकारु करे' । पत्र 409

विपर्यय भाव के ग्रहण करने से विचारों का प्रायश्चित्त होता है, इस केन्द्रीय भाव को इस वाक्य में एकाधिक उपवाक्यों, अपूर्ण क्रियापदों तथा 'अरु' यद्वाक्य के साथ जटिल वाक्य के रूप में प्रस्तुत किया गया है ।

4 'ता ते चाहिए जो घन कउ अरयोअहु के अरय विषे लगावउ अरु जदप मुम कउ भी इस बसत (वस्तु) की अपछा अवसमेव है तउ भी चाहिए जो पुरपारथु करिके अपने अरय कउ तिभागु करऊ । उत्तम उदारता करिके अवर जीबहु का अरथु सपूरन करउ' पत्र 524

एकाधिक उपवाक्यों तथा दो अपूर्ण क्रियापदों के प्रयोग से इस वाक्य को जटिल बनाया गया है ।

वाक्य सम्बन्धी इस विवेचन को समाप्त करने से पूर्व यह कह देना आवश्यक जान पड़ता है कि पारसभाग का वाक्य विन्यास कभी कभी बुरी तरह त्रुटित तथा खडित भी हुआ है । लिंग-भेद, वचन व्यत्यय, अविति तथा उपयुक्त शब्दों का अभाव जैसी त्रुटियाँ पारसभाग के वाक्य-विन्यास में पाई जाती हैं ।

1 लिंगभेद 'लिंग हमारी भाषाओं में कदाचित्त सर्वाधिक विवादास्पद तत्व है । दही अच्छी है या अच्छा, 'हाथी आती है या आता है' आदि अनेक स्थानों पर लिंग-व्यवस्था सम्बन्धी मतभेद आज भी पाए जाते हैं । पारसभाग के वाक्य विन्यास में लिंग भेद सम्बन्धी ये अवतरण उल्लेखनीय हैं ।—

क 'पर इह मूरपता अरु अचेनता ही इस मन कउ बडा पटलु हुआ है । (पत्र 514)

दो स्त्रीलिंगी भगवत्वाचक सत्ताओं की पुल्लिंगी प्रथा 'हुआ है' के साथ रखा गया है । सम्भवतः पुल्लिंगी पटल और उसके पुल्लिंगी विशेषण बड़ा के कारण यह लिंग-भेद हुआ है ।

छ 'मोनि जिसकी बीचार सजुगति होवै । सो मुदते भी बसेप (विशेष) है' (ईसा वचन पत्र 519) तथा 'मोनि कण्ठी कठिन है' (पत्र 211) आदि

स्थलों पर मौन को स्त्रीलिंग बना दिया गया है। कर्त्ताकारकीय 'इ' (मौनि) के कारण यहां लिंगभेद हुआ जान पड़ता है।

ग 'अनुभव जो आगे कही है' (पत्र: 315),

'ऐसी अनभव रापी है' (पत्र: 537),

घ 'त्रिण सरीर की जीवन रूप है' (पत्र: 532)

ङ 'इसी कारण ते वीचार कउ सरवगुणहु का मूलु अरु कुजी कही है' (पत्र: 522)

आदि वाक्यों में लिंग भेद खटकता है।

## 2 वचन व्यत्यय:

जटिल वाक्यों में कही कही वचन व्यत्यय भी पाया जाता है :

(क) 'आंसू जो चलने लागतीआं है' (लिंग-वचन-व्यत्यय) (पत्र: 444)

(ख) 'जिन कउं चाहीता है तिस कउं न देव'। पत्र: 502  
'जिनका संबंध 'तिन' के साथ होना चाहिए।

(ग) 'बहु कहणे लागे' (पत्र : 152)

एक वचनी कर्ता के लिए कही-कही बहुवचनी क्रिया रूप प्रयुक्त हुए हैं। आदरार्थक बहुवचन होने की स्थिति में इस दोष का परिहार हो सकता है।

## 3. अन्विति अभाव

वाक्य के विभिन्न घटकों में अन्विति का अभाव पारसभाग के वाक्य विन्यास को कहीं कही शिथिल तथा सदोष बना देता है। कुछ उदाहरण :

(क) 'तिसने उनका तिआगु नही कर सकिआ'

(पत्र : 441) 'ने' के साथ 'सकिआ' अन्वित नहीं हो सकता।  
'बहु नहीं कर सकिआ' अपेक्षित है।

'मैंने भी करिकै उस कउं बुलाइ न सकिआ' (पत्र: 513)

(ख) 'तव उनहु ने कहा जो तूं किसी की ओरि देपणे लागहि । तवि उसते भी भगवंत कउं अपनी ओरि देपता जाणु' (पत्र : 500)।  
उसते भी — 'अधिक'—अपेक्षित है। विशेषण विशेष्य में वाक्यगत व्यवधान इस वाक्य को सदोष बना देता है।

(ग) 'चित की ब्रित कवहूं इसथित होती है——कवहु विछेपता होती है' (पत्र: 503)।

(घ) 'हे महाराज मैं इस उदर सबमहीण ते अरु अधिक निद्रा (निद्रा) करने हारे नेत्रहु ते तेरी हो रपिआ (रक्षा) चाहता हों' (पत्र 513) । फारसी वाक्य संरचना के प्रभाव से इस प्रकार के वाक्य दोषपूर्ण हो गए हैं ।

(ङ) 'मैं अपने नेत्रहु बउ रूप की द्रिस्टि ते रोकि नहीं सकता (पत्र 500) ।

'की द्रिस्टि' के स्थान पर 'के दशन' अपेक्षित है ।

(च) 'इहु पुरपु निवणे (<नम्र) चलणे पडा होणा बैठणे बउ समरण होबे' (पत्र 529) ।

इस वाक्य में 'पडे होणे' अपेक्षित है ।

### फारसी नुमा वाक्य

अन्विति का यह अभाव पारसभाग के फारसी नुमा वाक्यों में प्रायः पाया जाता है

क 'मूलु धरमु का तिआगु है (पत्र 501) ।

अर्थात् धर्म का मूल त्याग (तीव्र) है । इस भाव को पारसभाग क हिंदी रूपांतरकार भी न पकड़ सके

'यद्यपि मूल धर्म का त्याग है' (संखनऊ संस्करण पारसभाग पृष्ठ 401) ।

'पारसमणि' में मूल वाक्य की सगति इस प्रकार लगाई गई है

'धर्म का मूल यद्यपि त्याग है' (पृष्ठ 603) ।

अन्विति के अभाव में 'मूल धर्म के त्याग' का भ्रम हो सकता है ।

ख 'जो मूलु सरब पापहु का माईआ (माया) की प्रीति है' (पत्र 428) ।

'सरब पापहु का मूलु' अपेक्षित है ।

ग 'जब इस मानुष के रिई (हृदय) बिपे पाप की मनसा होती है द्विहु (पत्र 478) ।

विशेषण (द्विहु) का पूरणात्रिपा के पश्चात् आना हिन्दी की प्रवृत्ति के अनुकूल नहीं है ।

घ 'बसत बउ सुगध लगावणी भी कछु पापु नाहिं पर जब आप बउ बडा जणावणे की मनसा ना होबे' (पत्र 481) ।

यह वाक्य भी हिंदी की प्रवृत्ति के अनुकूल नहीं है ।

### शीर्षक

'वाक्य-अन्विति की सबसे अधिक उपेक्षा पारसभाग के अध्यायों तथा

अध्यायों के अन्तर्गत विभिन्न सर्गों के शीपकों में हुई है :

‘अथ प्रगटि करणी उसतति भै की’ (पत्र : 435)

‘अव प्रगटि करणा रुप भै का’ (पत्र : 431)

‘अथ प्रगटि करणा भेद भै की अवस्था का’ (पत्र : 439) ।

‘अथ प्रगटि करणी उसतति अरु अरथु वैराग का’ (पत्र : 466) ।

‘अथ प्रगट करणा इसका जो तिआगु सरव मानुपहु कउं सरव समै विपै परवांनु है’ (पत्र : 211) ।

‘दूसरे विभागि विपे निहकामता का सरूप अरु उसतति (<स्तुति) वरनन होवैगी’ (पत्र : 485) ।

पंजाबी-प्रभाव :

(क) क्रियापद

‘थिगरीआं (थिगलियां) लगाईआं थीआं’ (पत्र : 468) ।

‘बहुते लोक अपने साथ परचाइ करि’ (पत्र : 215) ।

‘कारीगरीआं रचीआं हैनि’ (पत्र : 256) ।

‘वादि (व्यर्थ) ही पड़ा बोलता है’ (पत्र : 15) ।

‘दुप कउं भुगावता है’ (पत्र : 305) ।

‘दंभु ही पड़ा करता है’ (पत्र : 121) ।

‘जान सकीता’ ‘रपीता’ ‘कहीता है,’ ‘चाहीता है,’ ‘करीता हैं’ ‘बीजता है,’ (बोता है) ।

(ख) पंजाबी शब्द : (स्वरागम) : असथूल (स्थूल), असथिर, सथिर (स्थिर), असत (अस्थि) असथन, इसथन (स्तन), इसथावर (स्थावर), गिलान (ग्लानि), मनमतीआ ।

(ग) दैनिक बोलचाल (पंजाबी शब्द)

अरदास (प्रार्थना), वधिआइ (<व्याघ्र), सांझीवाल (साझेदार) मुरजीत (<सजीव), नतकार (निषेध) ।

संस्कृत प्रभाव : ‘अथ दुतीआ अवकास निरूपते’ (पत्र : 525)

वस्तुतः मूल फारसी पुस्तक (कीमिया) पारमभाग के अनुवादक को अभि-भूत किए हुए है । अतः फारसी शब्दावली, फारसी वाक्य विन्यास तथा तदनुकूल शब्दों की वाक्य में योजना पारमभाग के वाक्य विन्यास की नियति ही जान पड़ती है

निश्चय ही अपनी समस्त भापाई तथा वैचारिक सीमाओं के भीतर रहते

हुए भी पारसभाष के लेखक की सामान्यतः वाक्य विन्यास के क्षेत्र में एक अद्भुत सफलता मिली है। अनुवादक की मातृभाषा (पंजाबी) का भी अनुवादक पर गम्भीर प्रभाव है। पंजाबी शब्दावली के अतिरिक्त पंजाबी के मुहावरे, विशिष्ट प्रयोग तथा पंजाब की आचलिकता जैसे तत्त्व पारसभाष के समूचे लेखनकर्म में कहीं भी लक्षित किए जा सकते हैं।

### पारसभाष का शब्द भण्डार

#### भाषाई स्रोत

पारसभाष के भाषाई सामर्थ्य तथा उसके वैभव के विराट् रूप का साक्षात्कार पारसभाष के शब्द-भण्डार में किया जा सकता है। वस्तुतः अनेक भाषाई स्रोतों से ली गई विविध कोटिक शब्दावली ने पारसभाष की भाषा को हृद्यनुपी रंग प्रदान किए हैं।

पारसभाष के शब्द-भण्डार में मुख्यतः

- (1) संस्कृत तथा संस्कृत मूलक शब्दावली
- (2) अरबी-फारसी शब्दावली, तथा
- (3) देशज शब्दावली

का प्राचुर्य एक लक्षणीय तत्त्व है। जिस प्रकार विचारों के क्षेत्र में पारसभाष का लेखक विभिन्न स्रोतों से सामग्री सङ्गलित करता है, उसी प्रकार भाषा के क्षेत्र में भी उसकी उदार तथा व्यावहारिक दृष्टि उपर्युक्त शब्दावली का चयन अनेक भाषाई स्रोतों से-बिना किसी भेदभाव के-करनी चलनी है।

#### एक सूत्रता

पारसभाष में विभिन्न भाषाई स्रोतों से ली गई शब्दावली के द्वारा भाषा को बहुरंगी एक मूलता प्रदान करने का एक अनुकरणीय प्रयास किया गया है। यही कारण है कि अरबी-फारसी संस्कृत मूलक तथा देशज शब्दावली अपने-अपने परिवेश से नटकर भी पारसभाष की भाषा के अपने अनुशासन में टली हुई है। भाषाई अनुशासन की यह एकसूत्रता पारसभाष की एक लक्षणीय विशेषता है।

पारसभाष में विभिन्न भाषाई स्रोतों से ली गई शब्द-सम्पदा का एक सन्निपत्त सा परिचय इस प्रकार दिया जा सकता है

#### संस्कृत मूलक शब्दावली

पारसभाष की भाषा का अक्षय स्रोत है संस्कृत। संस्कृत से ली गई शब्दावली पारसभाष के भाषाई अनुशासन में गरजता से बध जाती है। फलतः भाषाई स्रोत की दृष्टि से संस्कृत मूलक शब्दावली का प्रचुर प्रयोग पारसभाष की भाषा की आवश्यकता भी है और भूषा भी।

निश्चय ही गुरुमुखी लिपि की सीमाएं पारसभाग में प्रयुक्त संस्कृत शब्दावली को लगभग तद्भव रूप दे डालती हैं। परन्तु अपनी इस विवशता को भी पारसभाग का लेखक (अनुवादक) अपने शब्द-प्रयोग की सरलता, सहजता तथा रुचिरता के माध्यम से कलात्मक रूप देने में सफल हो जाता है।

### (क) संस्कृत मूलक शब्दावली

पारसभाग में उपलब्ध यह संस्कृत मूलक तथा देशज शब्दसम्पदा लक्षणीय है :

अ

अंतरिजामी (<अन्तर्यामी), अनादि, अतिअंतक, अनिस्ट, असभव, असचरज, अनथा (<अन्यथा), असंख, अरोगता, अजाण (अनजान), अल्प, अधिक, अधीन अनुसार, अक्रितघण (कृतघ्न : स्वरागम) अस्थिर (<स्थिर : स्वरागम), असत (<अस्थि), अवगिमा (<अवज्ञा), असंभव, अउगण (<अवगुण), अधोगति, अकस्मात् (<अकस्मात्), अधीरज (<अधैर्य), असथूल (<स्थूल), अच्छरु (<अक्षर), अमित, अमुक, असीस (<आशीर्वाद), अजापाली (<अजापालक : गडरिया), अंगीकार, अचाहरूप, अचेतता, असकति (<आसक्ति), ।

आ

आइमा (आया), आगिमा (<आज्ञा), आगिआकारी, आरबला (<आयुर्वल : आयु), आगे, आलसी ।

इ

इक, इकन्न (<एकन्न) इकात (<एकात) इच्छा, इच्छित, इतर (अन्य), इस्ट, इसथूल, इसथित (<स्थित), इसथिति, इसथिर (<स्थिर) इसथावर (<स्थावर), इसनांन (<स्तान), इसथन (स्तन) ।

उ

उदिमान (<उद्यान), उनमान (<अनुमान), उपकार, उत्तम, उदारता, उसनुत (<स्तुति), उतपति, उनमत्त ।

ई

ईस्वरज (<ऐश्वर्य) ।

ए

एक (इक : सामान्यतः प्रयुक्त), एकला (अकेला) ।

ऐ

ऐसा (विरल प्रयोग 'अइसा' सामान्यतः प्रयुक्त) ।

ओ

ओर, ओढ़णा, ओला (ओसा उपलब्धि । आवला ओला भी सम्भावित) ।

अ

अतः ।

क

कपणा (कापना), कउतक, कउ, कउण (कवन) कटि, कमी, कठउर-कठउड, (&lt;कठोर), कछु, कही, करणीव (करणीय), करणेहारा, काल, काम, काठ, कुमारग, कुटल (कुटिल), विपाल, कौप (&lt;कोप), जिआ (क्या), कीरती, कीनी, कीआ (सम्बन्धकारको बहुवचन । स्त्रीलिंग, पञ्चाबी प्रभाव) कुटी, कम (कम), (&lt;कृपा) कोठडी ।

ख

लिपि चिन्ह 'प' ।

परा, पट्टा, पसटम (&lt;पष्ठ), पाणा, पिण (क्षण), पीण (&lt;क्षीण), पेल, पोल, पेंचना (आह्वय करना) ।

ग

गढ, गमन, गवार, गडा (ओला पञ्चाबी), गचकारी (मकान आदि की पक्की चिनाई), गुहअ (&lt;गृह), गोडिअहु (गोडे घुटने), गोदरी (गुदडी) ।

घ

घर, घडी, घेरा, घोडा (घोरा) ।

च

चवल, चपल, चरवाल (चरवाहा), चार, चरणेहारा (चराने वाला), चन्नवरती, चउपी, चित्त, चित्रगुप्त, चीरना, चूरा, चित्रशाला, चोर ।

छ

छठवी, छल, छाल, छूत, छोड ।

ज

जल, जवि जव, जइसे, जइता, जगिआसी, जौजना, जाणा, जाप्रत, जिउ, जीव-जोड, जेवरा (रस्सा जेवरी) जो ।

झ

झटि (नट), झिडी (झाडी), झूठ ।

ट

टक, टोक ।

ठ

ठउर (ठौर), ठग, ठगउरी (ठगी: ठगौरी: ब्रज), ठठेरा, ठाकुर ।

ड

डारना (डालना) ।

ढ

ढंग, ढोल ।

त

तरना, तपत, तामसी, तारामण्डल, तीरथ, तेल, तोल, त्रास, त्राह-त्राह (त्राहि), त्रिसा (&lt; त्रिपा) ।

थ

थण, थंम (&lt; स्तंभ), थरहर, थाली, थान, थी, थे, थोड़ा ।

द

दंभ, दइआ (दया), दान, दीरघ, दरपणवत, द्रिस्टी, द्रिढ़, द्रिसटांत, दुआर, दुपत (दुखी), दुरलंभता, दुरलंभ (&lt; दुर्लभ) दुरभिष (&lt; दुर्भिक्ष), दुस्ट ।

घ

घन (घन-घान्य), घाम, घोव (घो), धिकार (धक्कार), धिभाड (अध्याय) ।

न

न, ना, नही, नाहीं, नमिति (निमित्त), निरसदेह (&lt; निःसंदेह), नपुंसक, (&lt; निफूसक) नतकारु (नकार-निषेध), नासता (नाश+ता), नाम (नां: पंजाबी), नीचता, निरलेपता, निद (निद्र्य), निहकाम, निलज, निरबलता, नेम (नियम) ।

प

परमेशुर, पटल, पडौसी, पसचात्ताप, पारावार, पुरातन, पुराणां, पुरपारथ, पुजारी, प्रति, प्रतविव, प्रफुलत (प्रफुलित), प्रबल, प्रजंत (पर्यन्त), प्रसिद्ध, प्रीतवानं, प्रीतम, प्रोजन (प्रयोजन) ।

व

वंद (बंध), बहुत-बहुते, वांवरा, वाहज-वाहीज (&lt; वाह्य), वाटमारे (वटमार: डाकू), विरला, विसम (विस्मय), विसमाद, विसमादता, विसथार, विस्राम, विराने, (वेगाने), विष्टेप (&lt; विक्षेप) विघ-विरघ (&lt; वृद्ध), विष्ठ, वुराई, वेमुप (&lt; विमुख), वेमुखाई, वेचना, वोलणा ।



भ

भगवत्, भजन, भला, भूषण, भूपत, भैमान, भ्रमादिक, भोग ।

म

मदबुधी, मदर, मन, मलीन, महा (महा), मसाण (&lt;ममशान), मत, मधि (&lt;मध्य), माण(मान) मारण, मिति, मिसट (&lt;मिष्ट), म्रिजाद, मित (&lt;मृत्यु), मोल ।

य

'य' नारादि शब्द प्राय 'ज' कारादि बन गए हैं । जम (&lt;यम), जस (&lt;यश) ।

र

रक्क, राजा, राजे, राजनीत, रूपा (चादी) ।

ल

लपट, लाभदाइक, लेपु, लेपण (लेखनी), लोक ।

व

(व—व) वरनन, विचित्र, विचल (भटकन), विसमै, वितरेक (&lt;व्यतिरेक), विसयार, विरक्त (&lt;विरक्त), विरस (नीरस), विपरजै (&lt;विपर्यय) ।

स

सकुचि (&lt;सकोच), ससैवान (&lt;सशय), सजुयत, सहस्र, समान, सहकाम (&lt;सकाम), समयी, सनवधु, साया (शाखा साखियां), साघना, सातकी (&lt;सात्विक), सुभाउ, सिघासन ।

ह

हस, हसाहल, हासी (हसी), हिरन (हरिण), ही, हेतू (हेतु हित्) ।

(ख) अरबी कारसी मूलक शाब्दशब्दो

अ

अदल, अमर (हुवम) ।

क

करतूत (करतत), करतूति । कुदरनि, कुरवान ।

ग

गुलामु ।

ट

टहसूअ ।

त ।

तराजू, तबर (तेज गडासा, तक्की काटने का एक खास औजार), तोसा

तोसह : सफर खर्चा) तोवरा (चमड़े का थैला : इसमें घोड़े को दाना खिलाया जाता है) ।

द

दिवार, दाव, दावा ।

प

परदा (पड़दा) ।

फ

फजूली ।

व

वपसना, वेकार, वंगुला (वंगला : 'अपने गृह ऊपर ऊंचा वंगुला बनाइआ था' पत्र : 468) ।

म

महीन, मनसा (मन्सा), मजूरी (मजदूरी), मुहलत ।

ल

लसकरु ।

स

सराई (सराय) सउदागरी, सवर, मुकर, सिगरफु, सैतान ।

ह

हिसाब ।

ग

पंजाबी शब्दावली

त

तुरत (तुरंत)

प

परचना (मन लगना) ।

व

वधिमाड़ (< व्याघ्रः बाध) ।

स

सांझीवाल, सुरजीत, सतवां (सातवां) ।

घ

सानुनासिक शब्दावली

पारसभाष्य की भाषा में निरनुनासिक शब्दों को सानुनासिक रूप में लिखने की एक व्यापक प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। पारसभाष्य की प्रायः सभी पाण्डुलिपियों में यह प्रवृत्ति पाई जाती है।

वर्ग के पञ्चम वर्णों के योग में तथा शब्दों की मध्य तथा अन्त्य स्थितियों में सानुनासिक ध्वनियाँ मिलती हैं। कुछ सानुनासिक शब्द ये हैं :

मध्य अठानवें कदाचित् (कदाचित्), आनि (अन्य), नाता, काम, जाण जाण, मानुख, पुन (पुण्य), तू (<त्वम तू), धन (<धन्य) हाणी (हानि), माण (मान), दान, अतरिजामी, सगराद (सक्रानि) भैवान (भयमान), पुराणा (पुराना) महामूरख, गिलान (ग्लानि), प्रसन (प्रसन्न), दुर्लभ (दुर्लभ), सातिक (<सात्त्विक), अगिआनता, सहस्र, सुखामी, निद्रा, प्रमाण, धिआन, पाण, सरबस (भवस्व) ।

अत महा (महान), इतना, डरना, रसना, साधना, वासना, तिजागणा, कड, जिवें (पञ्चावौ जैस) ।

उच्चारण के स्तर पर इतनी सानुनासिकता कदाचित् भ्रम नहीं है । लिपि के स्तर पर भी इतनी सानुनासिकता एक विसंशय प्रवृत्ति बही जा सकती है ।

पारसभाग की भाषा में प्रयुक्त इस व्यापक शब्दावली को उद्धृत करने का एकमात्र उद्देश्य यह है कि इस शब्दावली के अंतराल में प्रतिबिंबित मानवीय ज्ञान-विज्ञान की अद्भुत तथा विस्मयकारी शक्ती प्रस्तुत की जा सके । वस्तुतः अपनी दृष्टि की परिधि तथा समसामयिक ज्ञान की सीमाओं के भीतर रहते हुए भी पारसभाग अपनी कानदक्षिणा का अद्भुत निदर्शन प्रस्तुत करता है, इस तथ्य की दृष्टि पारसभाग के इस शब्द भंडार के माध्यम से होती है ।

## परिशिष्ट चित्र फलक

- 1 लिपि, मात्रा, अक्षर विकास (चित्र फलक 1-4)
- 2 ताडपत्रोप पांडुलिपिया (चित्र फलक 5-7)
- 3 काष्ठ पर लिखी पांडुलिपिया (चित्र फलक 8-9)
- 4 'पारसभाग (चित्र फलक 10-16)
- 5 'अथर्वार डेवडी का' (चित्र फलक 17)

## परिशिष्ट

### लिपि विकास

चित्र फलक 1-2 (इस चित्र फलक में 'अ का' — अशोक कालीन 'गु का' — गुप्तकालीन ये दो सक्षिप्तिया प्रयुक्त हुई हैं।)

भारत की प्राचीनतम लिपि (ब्राह्मी : अशोक कालीन ब्राह्मी) से 18वीं शती तक विकसित लिपियों का तुलनात्मक चित्र (दो फलकों पर) दिया जा रहा है। 12वीं से 16वीं शती तक विकसित नागरी, गुरुमुखी आदि लिपियाँ अपनी प्राचीनतम शारदा आदि लिपियों के स्रोत से विकसित हुई हैं, इस रेखाचित्र से इस तथ्य की पुष्टि हो जाती है।

### चित्र फलक 3

इस चित्र फलक पर नागरी तथा गुरुमुखी में 'मात्रा' विकास-क्रम दिखाया गया है। गुरुमुखी लिपि की उ, ऊ, ओ तथा औ की मात्राएँ 'कुटिल' तथा 'शारदा' लिपियों में प्रयुक्त मात्राओं से विकसित जान पड़ती हैं।

### चित्र फलक 4

इस चित्र फलक पर उत्तरी भारत की लिपियों में प्रयुक्त अंकों का क्रमिक इतिहास-विकास निदिष्ट किया गया है।

### ताड़पत्रीय पाण्डुलिपियाँ

### चित्र फलक 5

पुष्पवती क्या (लिपिकाल, 1191 विजयी संवत्)

इस पाण्डुलिपि के चार पत्तों के बीचोबीच एक सुराख दियाई दे रहा है। इसमें से एक 'सूत्र' (डोरा) डाल कर दोनों ओर 'ग्रथि' (गाँठ) लगा दी जाती थी। इसी ग्रथि के कारण 'ग्रथ' नाम प्रचलित होने की सम्भावना है।

## चित्र फलक 6

इस फलक में दो ताडपत्रीय पाण्डुलिपियों के चित्र हैं :

1. 'कुमार भूपाल' के चित्र सहित एक ताडपत्रीय पाण्डुलिपि के दो पत्र (क ख लिपिकाल : 1294 वि.)
2. 'सारङ्गदेव' के राज्यकाल में लिखित एक सचित्र ताडपत्रीय प्रति का एक पत्र (ग)

## चित्र फलक 7

'निशोय चूर्णिका' की सचित्र प्रति । पत्र के बीचों बीच जिन भगवान का चित्र है । (लिपिकाल : विक्रमी संवत् 1182 क)

'निशोय चूर्णिका' की एक अन्य ताडपत्रीय सचित्र प्रति (लिपिकाल : 1184 वि० सं० : छ)

कागज पर लिखी पाण्डुलिपियां

## चित्र फलक 8

लोरिक चन्दा (चन्दायन) की एक सचित्र प्रति (लिपिकाल : 1540 संवत्) । एक लोक कथा पर आधारित रचना ।

## चित्र फलक 9

सचित्र 'मधुमालती' का 'मैनासत प्रसंग' ।

## चित्र फलक 10-11

'पारसभाग' का 'ततकरा' (विषयसूची) दो पत्र । संभवतः अठाहरवीं शती के छठे-सातवें दशक में प्रतिलिपित रचना ।

## चित्र फलक 12

'पारस भाग' का प्रथम पत्र ।

## चित्र फलक 13

पारस भाग के इस पत्र की अन्तिम पंक्ति में 'भगवंत' का 'वं' लिखते समय भ्रान्तिवश छूट गया । लिपिक ने 'ग' के ऊपर '+' चिन्ह लगाकर पंक्ति के नीचे 'वं' लिखा है । संशोधन की यह पद्धति द्रष्टव्य है । खेद है कि 'ग्लाक' में इस पद्धति को ठीक से उभारा नहीं जा सका ।

## चित्र फलक 14

‘पारसभाग’ के इस पत्र (426) की नौवीं पंक्ति में ‘परलोक के’ इस पद के पश्चात् पाठ छूट गया है। लिपिक ने ‘+’ चिन्ह लगाकर बाईं ओर—  
हाथिए से बाहर—त्रुटित पाठ लिखा है।

## चित्र फलक 15

‘पारस भाग’ के इस पत्र (467) की 9वीं पंक्ति में ‘एक ही बार अहार’ के पश्चात् पाठ छूट गया। लिपिक ने ‘अहार’ के ऊपर नीचे—दोनों ओर—  
‘+ +’ दो चिह्न बनाकर हाथिए के बाहर दाईं ओर एक पंक्ति लिखी है।  
पत्रांक 467 हाथिए से बाहर पत्र की पहली पंक्ति के अंतिम अक्षर से  
सटा कर लिखा गया है।

## चित्र फलक 16

पारसभाग के इस पत्र की दूसरी पंक्ति में ‘किसी’ के पश्चात् पाठ छूट गया  
है। इस शब्द के ऊपर नीचे दोनों ओर + + चिह्न लगाकर तथा एक रंगीन  
चक्र रेखा के साथ पत्र के बाईं ओर एक पंक्ति लिखी है।

## चित्र फलक 17—क, ख

‘अ (इ) पवार डेवड़ी का’

महाराजा रणजीत सिंह के लाहौर दरबार की गुप्त सूचनाएँ ‘कुलकिया’  
आदि रियासतों और ईस्ट इंडिया कंपनी के गुप्तचर नियमपूर्वक 15-15 दिन के  
बाद भेजा करते थे। इन गुप्तचर सूचनाओं का एक विशाल सक्लन ‘स्टेट  
लाइब्रेरी’, पटियाला में है।

‘क’ पत्र पर मार्च 14, 1831 (ई.) की तारीख है।

‘ख’ पत्र पर मार्च 11, 1831 (ई.) की तारीख है।

1. ‘अपवार डेवड़ी’ का किसी गुप्तचर द्वारा महाराजा पटियाला को भेजा  
गया महाराजा रणजीत सिंह की दैनिक गतिविधियों तथा लाहौर दरबार से  
संबंधित विविध सूचनाओं का यह सक्लन सेंट्रल पब्लिक लाइब्रेरी, पटियाला में  
क्रमशः 771 के अंतर्गत सुरक्षित है। इस सक्लन में  $6 \times \frac{1}{2} \times 10 \times \frac{1}{2}$   
आकार के 146 पत्र हैं। इस सक्लन की ‘मकुली’ 7 तथा 8 के चित्र यहाँ दिए  
जा रहे हैं।

इन ‘अपवारों’ का राजनीति कूटनीति तथा दूतकारिता की दृष्टि से बहुत  
अधिक महत्व है। भाषा—खड़ी बोली गद्य—के विकास की दृष्टि से भी ये

‘अपवार’ बहुत मूल्यवान हैं। इन ‘अपवारों’ की विषयवस्तु, पद्धति तथा भाषागत ये विशेषताएं उल्लेखनीय है :

1. इन पत्रों में ‘पाठ’ (इब्रास्त : मजमून) को विषय वस्तु की दृष्टि से अनुच्छेदों में विभक्त किया गया है। पहले अनुच्छेद में ‘अपवार’ की लाहीर से खानगी की तारीखें (ईसवी सन तथा विक्रम संवत्) के अनुसार दी गई है। हमारे अनुच्छेद में ‘पत्रों’ का विवरण दिया गया है।

विषय वस्तु में इस प्रकार का विभाजन प्राचीन रचनाओं में प्रायः नहीं मिलता।

2. भाषा में फारसी के अनेक शब्दों के अतिरिक्त वाक्य-विन्यास पर भी फारसी प्रभाव बहुत गहरा है।

3. अंग्रेजी के ‘कमिशनर’ तथा फ्रेंच भाषा के ‘कुमेदान’ (कमांडेंट) आदि शब्दों का प्रयोग भी इन अखबारों में हुआ है।

4. मूल खबरें लाहीर से फारसी भाषा में आती थीं। फिर पटियाला में इन्हें “गुरुमुखी भाषा” का रूप दिया जाता था।<sup>2</sup>

### चित्रफलक का नागरी रूपांतर

‘पत्रः’

१ओं सतिगुर प्रसादि

‘संकुली 7’। अपवार सिध साहिब रणजीत सिध बहादर की डेवढी का। 11वीं मार्च सन 1831 ईसवी। चैत वदी 11 इकादमी समन 1887 में तेरवी 13 मार्च सन बोही (1831) चैत वदी 13 तिरोदसी समत 1887 सनीचर वार तलक तीन दिन की।

‘11 गिआरवी मार्च चैत वदी 11 इकादमी मुकरवार मकाम लाहीर। मवेरे ही आप छोटे राम के बाग में सोवते से उठे<sup>1</sup>। जरूरी हाजतों से फरागत हामल करी। प्रसादि छकणे के पीछे विचोवे (?) में जलूस फरमाइआ<sup>2</sup>। हागिए पर :

“विसाप वदी 12 दुआदसी समत 1888 सनीचर वार लाहीर की आमद

2 इस अपवार के विशेष विवरण के लिए देखिए ‘गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य’ डॉ० राजगुरु, पृष्ठ : 171—180

1. सोकर उठे। प्रयोग की प्राचीनता लक्षणीय है।

2. विराजमान हुए। दरवारी आदाव के अनुरूप शब्द-प्रयोग।



फारसी इपबार के परचो की येह गुरुमुखी भाषा पटियाले में करी'

'सकुली 8 लाहौर'

श्री सतिगुरु प्रसादि

सकुली 8 । इपबार सिध साहिब रणजीत सिंग बहादर की डेवढी का । तारीख 14 चौधवी मारच सन ईसवी 1831 । अठारा सउ इकतीस चेत वदी 14 चौदस से लगाकर 19 उनीसवी मारच सन ईसवी वोही । चेत मुदी 4 थीष समत 1888 अठार सो बासीए तक छ दिन की पबर ।'

"14 चौधवी मारच चेत वदी 14 चौदस मुकाम लाहौर एक सुका<sup>3</sup> मोती-राम दिवान अरु करनैल गुलाब सिध के नाम इस मजूमन का खाना कीआ कि तुम जलधर में उतरे रहो जिस वपत<sup>4</sup> सरदार हरीसिध नसूबा बहा पट्टे उस वपत सभ मिल—"

हाशिए पर

'बिसाप वदी 14 सोमवार समत 1888 लाहौर की आमद इपबार के परचो से येह गुरुमुखी भाषा पटियाले में करी' (अत में शायद दस्तखत हैं)

सकुली 8 के साथ सलग्न 'पबर'

'श्रीरामदास पुर का बासी आन कर हाजर हुआ अरु पाच रुपये नजर गुजराने अर येह अरज करी कि बदा सरकार के हुक्म मूजब आन कर हाजर हुआ है । फरमाइआ कि बहुत अच्छा कीआ । फिर फतेहीन पा कमुरीए में अरज करी कि सरकार पचीस हजार रुपय नजराना लेवे अर कुतुबदीन पा कमुरीए से बदे की जागीर के मकान बना कर देवे'

'सुनकर फरमाइआ कि ममन कर जवान दीआ जावंगा । फिर भाई राम सिंह की फरमाइया कि गोबिंद अस कीआ अरजीआ पिलवत में सुनाइआ करो । अरु मतावसिध की हुक्म हुआ कि बवाइदा सतावि साथि सौप ले ओ । साहब फरासीस<sup>1</sup> की साथ की पलटनो की कुमेदानी<sup>2</sup> का जोहदा तुमारे की दीआ

3 रुक्का । चिट । पर्ची ।

4 वक्त का तावोच्चरित रूप ।

1, फ्रेंच जनरल 'बेतुस' की ओर सवेत है ।

2 अंग्रेजी 'कमांडेंट' का फ्रेंच रूप । 'कुमेदान' एक परिवार के साथ भी जुड़ा चला आ रहा है ।

जावंगा । उसने अरज करी कि बहुत खूब । फिर दुपहर के नजीक मुजरई<sup>3</sup> रूपसत होकर बाहर आए । आपने आराम फरमाया । तीसरे पहर आगे अफीम छकी । घोड़े उपर सवार होकर जवालासिंघ किराणीए के बाग को तमरीफ ले गए । ऊहां जाकर मसनद की ओर बैठे । अरु गुलाब सिंह पास श्री सवारों के कुमे-दान को फरमाइया कि तुम भी अपने साथ के सवारों की सितावी बुलवा लेओ । इस अरसे में सरकार के बुलाणे के मूजब हाकमन साहब<sup>4</sup> आनकर हाजर हुए । आपने तवाजै करके मसनद के ऊपर बैठाइया' ।

---

3. दरवारी । मुजरा करने वाले ।

4. संभवतः एक अमेरिकन ।

[illegible]

[illegible]

**साक्षर**

[illegible]

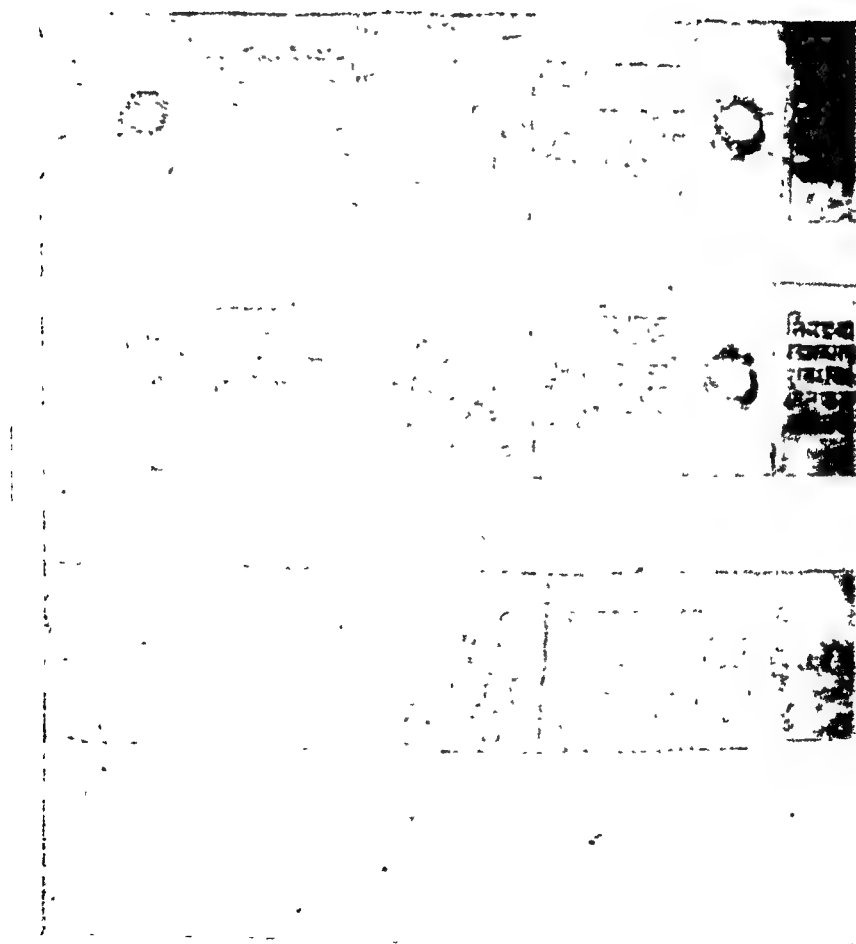
चित्र फलक : 4

नागरी अंक

६वीं प्रती	११वीं प्रती	१२वीं प्रती कानपोष्यसे	१२वीं से १३वीं प्रती तक अन्यकेयिसे	षाट्पदा	टांकरी	कैथी	भोंधिली	हिन्दी
१	१	१	१	०	०	१	०	१
२	२	२	२	३	३	२	२	२
३	३	३	३	३	३	३	३	३
४	४	४	४	५	४	४	४	४
५	५	५	५	५	५	५	५	५
६	६	६	६	७	५	६	७	६
७	७	७	७	७	७	७	७	७
८	८	८	८	८	८	८	८	८
९	९	९	९	९	९	९	९	९
०	०	०	०	९	०	०	०	०

*[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]*

चित्र फलक : 6







चित्र पत्रक 7 (क)  
संक्षिप्त 'निर्गोप चूर्णिका'  
(1184 वि० सं०)



चित्र पत्रक 7 (ख)  
संक्षिप्त 'निर्गोप चूर्णिका'  
(1182 वि० सं०)

चित्र फलक : 8



चतुर्मुखदाम की मधुमालती में मैनासत प्रसंग



मैनाकवनमयसुखनयो प्रथम  
पानधुरीने इदविचारविरदभरति  
तेददटादाकानेदिनाकनराबहि  
वे नैननभिरन दृष्ट एतत् प्रक  
मादवित फारननेकेयुटादा  
पुरजात नौपलाभी ममभुव  
जिनोनाभी मयकवनमैसावि  
मुगाऊ वोरवोरकदाकदामज  
दपदं इनीमुनमैनाकेदुचनर  
स्वी नौय एतवतीनारदे मैये  
बलीनगायुदुवापी ॥ १२ ॥ एक  
लीदवदा ॥ मनोउमदरनदीटारी  
मुनादीकाधननगायी इनेनाम  
नारकदुदयायीदुदावदैनद  
धनननयो मितोक्तमृधय वर  
नभेदकाचननली इतीमन  
नाद ॥ मैनावाक्यदि ॥ इदपतिने  
रिधुममै कनराकिकरनार उमन  
मदितगवीया इनीरदीकबमार ॥ २२ ॥ दपुदकवैचदे नौविसौबाय जिदपिक्  
स्मतरकर सो नरकबाजमिनाय ॥ २३ ॥ नारकसोवाकरोपी ॥ नारककदुनाप्रियदारी उम  
दिरबीमी कोनारी मनोबोलेकनमुनना इनीइक सुदइदगनाय ॥ २४ ॥ इक इती इनकेधुमुन  
नगनभाइ धीमोय क्वीकतरधनन मनरायादुदमाय ॥ २५ ॥ नौविसौबाय जिदपिक्  
मरी आगजकाइ दकुदगडकोसुइ ॥ २६ ॥ कोरापीरोगजगये ॥ २७ ॥ कोएकमगायके ना  
रकरी आगवार इनीकयुनीपरी मैनालेम  
प्यार ॥ २८ ॥ कोकोपुकराधिवराइ इदद  
उबाजारकिराइ नगरउकडा बदेनकोये  
इतीउपसुननहाय ॥ २९ ॥ मैनाधपननस  
पतिवृतराभाइर पतिवृतराभरतिप्रद इद  
रदोउगार ॥ ३० ॥ यत् सोरती ॥ नौगवरीदा  
यकोइवालेनवीकोदयदे ॥ ३१ ॥ नौगवरीदा  
कोय ज्यकरमैमाइयो ॥ ३२ ॥ नौगवरीदा  
भूम नरेकोशुवपीदेनग लयोमडकोकन  
इनीभक्तपरवदे ॥ ३३ ॥ लोपी ॥ कबीरवाचाए  
जोशान्तागवकोइ ताकोऊगारतुगदेइ  
म्वीदोयनननुप्रवापु नुरीगडकुनइ  
नवी ॥ ३४ ॥ यत् मगनकीमानावदे उमम  
धननोये लोदापारसमगेने किनमैकवनन  
य ॥ ३५ ॥ मकावाक्यदीपी ॥ नारिजातइत  
अस्तराभी ॥



मैनासत प्रसंग का अन्तिम पत्र

	ਪੰਨੇ ੧੨੪	ਸ਼ਰਫ਼ਾਜ਼ਰਾਤਕੇਮਿਲਾਧਿਵਿਖੇ ੧
ਤਕਰਾਕੀਮੀਆਸਹਾਦ	ਪੰਨੇ ੧੪੧	ਸ਼ਰਫ਼ਾਇਕਾਂਤਾਵਿਖੇ ੨
ਰਾਗੀਪ੍ਰਥਮੇਚਾਰਿਥਿਯਾਫ਼ਿ	ਪੰਨੇ ੧੪੫	ਸ਼ਰਫ਼ਾਰਜਨੀਤਾਂਵਿਖੇ
ਮਾਪਣੀਪਛਾਣਕਾ) ੧	ਪੰਨੇ ੧੪੬	ਸ਼ਰਫ਼ਾਇਕਾਂਤਾਵਿਖੇ ੩
ਭਰਾਵੰਤਕੀਪਛਾਣਕਾ	ਪੰਨੇ ੧੪੭	ਸ਼ਰਫ਼ਾਕੌਰਸੁਭਾਵਕੇਉਪਚਾਰਵਿਖੇ ੧
ਮਾਇਆਕੀਪਛਾਣਕਾ	ਪੰਨੇ ੧੪੮	ਸ਼ਰਫ਼ਾਅੰਘਰਕੇਸੰਜਮਾਵਿਖੇ ੨
ਲੋਕਕੀਪਛਾਣਕਾ)	ਪੰਨੇ ੧੪੯	ਸ਼ਰਫ਼ਾਰਸਰਕੇਵਿਪਨਾਵਿਖੇ ੩
ਰਣਯੋਪ੍ਰਥਮੇਨੇਮਪ੍ਰਕਰਣ	ਪੰਨੇ ੨੨੫	ਸ਼ਰਫ਼ਾਕੌਰਸੁਭਾਵਕੇਉਪਚਾਰਵਿਖੇ ੪
ਤੀਤਾਵਿਖੇ ੧	ਪੰਨੇ ੨੩੦	ਸ਼ਰਫ਼ਾਮਾਇਆਕੀਨਿੰਦਾਵਿਖੇ ੫
ਵਿਰਤਾਵਿਖੇ ੨	ਪੰਨੇ ੨੪੦	ਸ਼ਰਫ਼ਾਧਨਕੀਤ੍ਰਿਸ਼ਾਕੇਉਪਚਾਰਵਿਖੇ ੬
ਨਾਵਿਖੇ ੩	ਪੰਨੇ ੨੪੩	ਸ਼ਰਫ਼ਾਮਾਨਕੀਪੀਤਕੇਉਪਚਾਰਵਿਖੇ ੭
ਰਤਾਵਿਖੇ ੪	ਪੰਨੇ ੨੮੮	ਸ਼ਰਫ਼ਾਦੰਭਕੀਨਿਖੇਧਾਵਿਖੇ ੮
ਹਵਿਖੇ ੫	ਪੰਨੇ ੩੧੮	ਸ਼ਰਫ਼ਾਅਭਮਾਨਕੇਉਪਚਾਰਵਿਖੇ ੯
ਮਿਰਨਾਵਿਖੇ ੬	ਪੰਨੇ ੩੪੪	ਸ਼ਰਫ਼ਾਅਜਾਣਤਾਅਰੁਅਚੇਤ
ਕਰਣਾ) ੨		ਤਾਕੇਨਿਰਣਾਵਿਖੇ) ੧੦

बिहृद्विचउषैममोपप्रकरल ४

प० ३१० सरगपापकेतिआगाविषे १

प० ३८६ सरगसब्रअरुमुकरविषे २

प० ४३० सरगडैअरुआसाविषे ३

प० ४४८ सरगनिरपनडाणीअरुवे

रागकीउसततिविषे ४

प० ४७१ सरगनिहकांमताअरु

सचताविषे ५

प० ४८५ सरगमनकेहिआवाविषे

प० ५१८ सरगदीचाराविषे

प० ५४० सरगप्रीतअरुप्रेमा

रुमहंराजकीरजाएविषे

प० ५६० सुखनसांहीलोकके



ਵਿਸ਼ਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸੁਣਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੋਚਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ  
 ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ।





त्रीमन्त्रेणैवाक्येति मन्त्रैराकाशमुद्रादिरासतयेवाक्यमुद्रादिसमवायुद्र  
 आसावीक्षिपुत्रयेवासासिपुत्रध्वनीमासादीरप्येवैति यैति मन्त्रैरा  
 रावदावित्रनपीत्येववत्तादिमीपरीमहापुत्रध्वनीद्वारात्रयेवासासि  
 पीअपुत्रेनमितिरेववत्तादीन्दीवरात्रयेवासासिपुत्रध्वनीमिति  
 त्रुमीचनकचत्रयेवासासिपुत्रद्वैरेवरावदनाकृतिरुद्रिचारीत्रयेवासा  
 केनमिति त्रवरवीमां कृतिषु पुत्रनद्रुद्रागमरुसतामषदाषट्दीव  
 साष्वरेदीषादित्रयेवासासिपुत्रध्वनीमिति रावद्विषेमासकचित्रै  
 रुद्रिरेवरात्रनसट्पुत्रयेवासासिपुत्रद्वैरेवरावदनाकृतिरुद्रादिमन्त्रै  
 कपीद्वारागमरात्रुद्रयेति अतिवृत्तायेवापरमवदेकदिनद्वैरेवरा  
 साद्वैत्रनाहोमन्त्रैरेवरात्रुद्रादीनामन्त्रागमरात्रुद्रादिमन्त्रैरेवरा  
 वमुद्रैराकाशद्वारात्रुद्रादीनामन्त्रागमरात्रुद्रादिमन्त्रैरेवरा  
 तमपुत्रीमन्त्राद्वारात्रुद्रादीनामन्त्रागमरात्रुद्रादिमन्त्रैरेवरा  
 पीनाकाशद्वारात्रुद्रादीनामन्त्रागमरात्रुद्रादिमन्त्रैरेवरा  
 गमपुत्रीमन्त्रादीनामन्त्रागमरात्रुद्रादीनामन्त्रागमरात्रुद्रादिमन्त्रैरेवरा  
 चद्वैरात्रिभक्त्यादीनामन्त्रागमरात्रुद्रादीनामन्त्रागमरात्रुद्रादिमन्त्रैरेवरा

वरपुत्रादीनामन्त्रागमरात्रुद्रादीनामन्त्रागमरात्रुद्रादिमन्त्रैरेवरा







## संदर्भित पुस्तकें

### संस्कृत

कृति	रचयिता	विवरण
अमर कोश	अमर सिंह	निर्णय सागर प्रैस, वम्बई 1940
उपमिति भव प्रपञ्च ऋग्वेद	वर्धमान मूरी	साठपत्नीय प्रति स प्रो० मँसमूलर 1873
ऋग्वेद ऋग्वेदीयिका काव्य भीमासा	डॉ० लक्ष्मण स्वरूप राजशेखर	स० सातवलेकर 1957 1939 अनुवादक ए० केदार- नाथ शर्मा 1965
तत्त्वार्थ दीपिका	भिद्र सेन गणि	साठपत्नीय प्रति 1445 स०
मणधिर करण	महेन्द्र मूरि	संस्कृत-प्राकृत (पाण्डु- लिपि) स० डॉ० सुखयकर 1930
महाभारत	भवभूति	स० डॉ० टोडरमल 1928
महावीर चरित्रम्	भवभूति	स० डॉ० भट्टारकर 1905
मालती माधव	वासिदास जोनराज	वम्बई 1984 स० स० स्टेन कोनो, 1925
रघुवश राजतरंगिणी	वासिदास जोनराज	संस्कृत कोश कलकत्ता पूना संस्करण 1969
वाचस्पत्यम् हरिवंश पुराण हलायुध		संस्कृत कोश

## अपभ्रंश

कृति	रचयिता	विवरण
अपभ्रंश काव्यत्रयी		सं० लाल चन्द्र गांधी 1927
उक्ति व्यक्ति प्रकरण	दामोदर	सं० मुनि जिन विजय, बम्बई 1953
कीर्तिलता	विद्यापति	सं० डॉ० वामुदेवशरण लग्नवाल, 1962
णाय कुमार चरिउ	पुष्पदन्त	सं० डॉ० हीरालाल जैन 1933
दोहाकोश	सरहपा	सं० डॉ० प्रबोधचन्द्र वागची : 1935
दोहाकोश	सरहपा	सं० राहुल सांकृत्यायन : 1957
पाहुड़दोहा		सं० डॉ० हीरालाल जैन 1933
प्राकृत पैगलम्		सं० डॉ० भोला शंकर व्यास, 1959
प्राचीन फागुसंग्रह		सं० डॉ० भो० जे० मंडेसरा, 1960
बौद्ध गान ओ दोहा		सं० म०म० हर प्रसाद शास्त्री, 1916
भविष्यत्त कहा	श्रीधर	सं० हरमन जैकोबी 1918
महापुराण	पुष्पदन्त	सं० डॉ० वैद्य, 1937
राजरवेलि		सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त: 1963
सौर कहा		सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त 1962

कृति	रचयिता	विवरण
सन्देश रासक	अष्टुररहमान	1—स० मुनि जिन विजय, 1945 2—स० विश्वनाथ लिपाठी, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, 1960
सिद्ध हैम शास्त्रानुशासन	हेमचन्द्र	स० डॉ० परगुराम बंध, 1928
पुरातन प्रबंधसंग्रह		म० मुनि जिन विजय, 1992 (वि० स०)

### हिन्दी

गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य		डॉ० गोविन्दनाथ राजगुरु, 1966
अन्दायन	मो० दाऊद	संपादक डा० विश्वनाथ प्रसाद
अन्दायन	” ”	स० डॉ० परमेश्वरी लाल गुप्त 1962
अन्दायन	” ”	स० डॉ० माता प्रसाद गुप्त
आम्भोजी विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य	डॉ० हीरालाल माहेश्वरी	1970
सुलसीदास	डॉ० माताप्रसाद गुप्त	1953
पद्मावत	जायसी	सम्पादक डा० वासुदेव शरण अग्रवाल 1964
पारसभाग*	अज्ञात	नागरी, गुरुमुखी तथा उर्दू बजारों में विभिन्न संस्करण (लखनऊ पाचवा संस्करण) 1914

\* इस रचना के विभिन्न भाषाओं में अनेक रूपों में मिलते हैं। इन्हें अतः मे  
संदर्भित किया गया है।

कृति	रचयिता	विवरण
पारसमणि	स्वामी सनातन देव	1962
पांडुलिपि विज्ञान	डॉ० सत्येन्द्र	1978
पृथ्वीराज रासो	सं० डॉ० वेणी प्रसाद शर्मा	
भारतीय प्राचीन लिपिमाला	गौरी शंकर हीराचन्द्र ओझा,	1926
भारतीय सम्पादन शास्त्र	प्रो० मूलराज जैन	1937
भारतीय श्रमण संस्कृति	मुनि पुण्य विजय	गुजराती
महाभारत	धर्मदास	पांडुलिपि
मिरगावती		सं० डॉ० परमेश्वरी लाल गुप्त
योग वासिष्ठ भाषा	अज्ञात	नागरी तथा गु. मु. में अनेकश. प्रकाशित
रसलीन ग्रंथावली		संयद गुलाम नबी
रुक्मणी मंगल		पद्म भगत
लेख पद्धति	चिमन लाल, दलाल	1925
हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण		नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, संवत् 2021
हिन्दी साहित्य का इतिहास	पं० रामचन्द्र शुक्ल	1936 संस्करण
पंजाबी (पांडुलिपियां : मुद्रित पुस्तकें)		
अंत्रित अनभव	ज्ञान देव	पांडुलिपि (अनुवादक अज्ञात)
अड्डणशाह दीक्षां सापीक्षां	अज्ञात	संपादक : गोविन्द सिंह लाम्बा
अध्यात्म रामायण		पद्यानुवाद: गुलाब सिंह निर्मला : 1839 ई०
अ (इ) पवार डेवदी का		पांडुलिपि (फरवरी 1831 से जुलाई 1832 तक)
दयाराम प्रश्नोत्तरी	अज्ञात	पांडुलिपि
आदिग्रंथ ।	गुरु अर्जुन देव जी	श्री गुरुद्वारा प्रबंधक कमेटी अमृतसर

कृति	रचयिता	विवरण
आन ए-अकबरी आदि रामायण	अबुल फजल मिहिरबानु हरि जी	अनुवादक अज्ञात गुरुमुखी नागरी संस्करण सेवापथी कृति द्वारा शिकोह द्वारा फारसी में अनूदित भाषा- नुवाद (जनप्रह्लाद प्रतिलिपि स० 1897) सम्पादक डॉ० गोविन्द नाथ राजगुरु 17वीं शती की पाठ्यलिपि पाठ्यलिपि (अनुवाद 'जामे जहानुमा') 7-1-1829 से 26-12-1832 तक मिर्जा रेकर्ड लाइब्रेरी स्वण मंदिर, अमृतसर 1962 पाठ्यलिपि 1876
गोसटि गुरु मिहिरबानु	हरिजी	
चक्रभुज पोथी अगत प्रकाशद्वार	चक्रभुज अज्ञात	
बद्धा सूची पत्तर	सरदार रणवीर सिंह	
पचासत उपनिषद् भाषा	(शारंगिकोह अनुवाद अन प्रह्लाद)	
पारमभाग	अज्ञात (अनेक प्रकाशित)	(प्रकाशित तथा अप्रकाशित अनेक प्रतिया)
पोथी सचुपडू	मिहिरबानु	संपादक प्रो० करपाल सिंह 1962
असग भाई पनैया	अज्ञात	(पाच भाग न० 774- 78) पालसा टेम्स मोसाइटी अमृतसर पाठ्यलिपि तीसरा संस्करण पाठ्यलिपि 1963 पाठ्यलिपि 1885 (अनेक संस्करण)
श्री सतगुरु निर्वाण गज सत रतनमाल सप्रहिसार सरब सासव सग्रह सापीआ अहुण जी कीआ	अज्ञात सत लालचंद अज्ञात	



# ENGLISH BOOKS

TITLE	AUTHOR
A Comparative and Etymological Dictionary of Nepali	Turner, R. L.
A Companion to classical Texts	F. W. Hall. 1915
A Companion to Greek Studies	Ed. L. : Whibley 1906
A Companion to Latin studies	(Ed) J. E. Sandys. 1912
A History of Urdu literature	Bailey T. G. 1932
A Literary History of Arabs	Nicholson R. A. 1923
A Mannual of Textual Analysis	V. A. Dearing. 1959
A Niche for Lights	Alghazali, Trans, Gairdnter : Lahore 1934
Aadi Granth	Trumpp (Dr.)
Buddhist Hybrid Sanskrit	Edgerton, F.
Grammar and Dictionary	Yale. Uni 1953
Calculus of Variants	Sir Walter Greg
Catalogue of the Sanskrita and Prakrita MSS in the Library of the India office, Vol. II	A. B. Keith etc
Comparative Dictionary of Indo-Aryan Language	Turner, R. L. 1970
Counsel for Kings	Al-Ghazali Trans. F. R. C. Bagle
Dara Shikuh, Life and Works	Harsat B. J. (Dr.) 1953
Dara Shukoh	Kanungo, K. R. (Dr.) Cal. 1952
Discriptive Catalogue of MSS. (Palm leaves)	A. B. Keith
Dictionary of Islam	Hughs
Elements of South Indian Palaeography	A. H. Burnell
Encyclopaedia of Islam	
Encyclopaedia of Poetics and Poetry :	

TITLE	AUTHOR
Encyclopaedia of Religion and Ethics	
Hadith Literature	Dr Zubyr, M S 1961
History of Dharmashastra Vol II	Dr P V Kane
History of Indian Philosophy	Dass Gupta, S N (Dr ) Camb, Uni, 1932
History of Indigenous system of Education since annexation and in 1982	Dr Leitner, 1932
Holy Quran	Maulvi Mohd, Ali Lahore 1920
Ihya-ul-Ulum	Al-Ghazali English Trans- lation Dr Banke Bihari Vrindaban, 1960
India as known to Panini	Dr V S Agarwal 1953
Indian Chronology	L D Swami
Indian Palaeography	G Buhlar 1904
Literary History of Persia	E G Browne 1942
Panchtantra Reconstructed	F Edgerton 1924
Postulates for Distributional study of the Texts	A A Hill 1950 51
Prolegomena to the Critical Edition of the Adiparvan Mahabharata	V S Sukhthanker 1933
Quran	1 Al Bakillani Eng 2 Gustave E V G Chicago Uni, 1950 Margret Smith 1938
Raabiaa the Mystic and her fellow saints in Islam	
Search for Sanskrita MSS	Peter Peterson, Bombay 1887
Sufism	A G Arberry, 1952
Sufi orders in Islam	J, S TRIMINGHAM, 1972
Textual Criticism	J F Postgate 1921
The Editorial Problems in Shakespeare	Sir W Greg, 1951

TITLE	AUTHOR
Introduction to Indian Textual Criticism	S. M. Katre : 1941
The Rationale of Copy Text	Sir. W. Greg : 1950
The Text of the New Testament	K. Lake : 1928
Indian Palaeography	A. H. Dhani, Oxford : 1963
Indian Palaeography	Rajbali Pande : 1952
Tajkirat-ul-Aulia	Ed. Nicholson 1926
Tabaafut-al-Falsafa	Alghazali : Trans. S. A. Kamali 1961
The Nighantu and Nirukta	Dr. L. Sarup 1920
The Origin and Development of Bengali Language 2 Vols	Chatterji (Dr. S. K.) Cal. 1926
The Ethical Philosophy of Alghazali	Umaruddin, Aligarh 1949
The Legacy of Jews	I. Abraham, 1927
The Reconstrution of Religious Thoughts in Islam	Dr. Iqbal, 1931
The Religion of Islam	M. M. Ali, 1936
Yog Vasistha Maha Ramayana of Balmiki	Mitra, Vinaya, Cal. 1891

अल-गज़ाली की प्रमुख रचनाएँ

(विभिन्न भाषाओं में अनूदित कृतियाँ)

कीमिया-ए-सआदत (पारस भाग), भारतीय भाषाओं में उपलब्ध

अनुवाद —

असमिया

कीमिया-ए-सआदत 'सौभाग्य पारसमणि' अनुवादक अब्दुल सत्तार  
मोहन लाइब्रेरी, कलकत्ता 1969 ।

बंगाली

1 'कीमिया-ए-सआदत'

'बंगानुवाद कीमिया-ए-सआदत वा सौभाग्य स्पशमणि' । अनुवादक  
मौलाना नूर-उल-रहमान, ढाका 1974 (चार भाग)

2 सौभाग्य स्पशमणि । अनुवादक यूमुफ अली नूर-उल-समाज, राजशाही  
1955 (पाच भाग)

3 'सौभाग्य स्पश मणि' अनुवादक यूमुफ अली, कलकत्ता 1963-64  
(दो भाग)

सिन्धी

'कीमिया-ए-सआदत' । अनुवादक गुलाम मुहम्मद जलवानी सिध  
अदबी बोर्ड, कराची 1960

उर्दू

1 'गज़ाली-ए-हिदायत' अनुवादक मौलाना शिवली, लाहौर 1862

2 'अबुलसीर-ए-हिदायत' अनुवादक मौलवी फखर-उद दीन 'फरग महली' ।  
नवल किशोर प्रेस लखनऊ (1866-1904 तक 11 संस्करण हो चुके थे ।  
इस का 16 वा संस्करण 'मतवा तेज कुमार, लखनऊ से 1954 में छपा)

### एशियाई भाषाएँ

तुर्की

1 'कीमिया-वि-सआदत' अनुवादक फारूक मेयेन इस्ताबूल 1969-71

2 'कीमिया-वि-सआदत' अनुवादक ए आर अवानोगलु इस्ताबूल .  
1972-73

3. 'कीमिया-यि-सआदत' अनुवादक : मुस्तफा रहमी बलबन : इस्तांबूल : 1953
4. 'कीमिया-यि-सआदत' : अनुवादक : हक्की सैकोन : इस्तांबूल :

### पश्चिमी भाषाएं

101585

अंग्रेजी :

'कीमिया-ए-सआदत'

'The Alchemy of Happiness' : अनुवादक : सी. फील्ड : 1910

जर्मन :

'कीमिया-ए-सआदत'

'Das Elixer...' : अनुवादक : हैलमट रिटर :

### इह्या उल-उलूम (अनुवाद)

अंग्रेजी :

'The Revival of Religious Sciences' : अनुवादक : श्री वांके विहारी (म्वर्गीय) : 1960

फ्रेंच :

'Le Live...'

अनुवादक : लिओत वेन्नेत : पैरिस : 1953

जर्मन :

'Über die guten...'

अनुवादक : हंस किडरमान : 1964

'नाया इंडोनीजिया'

'इह्या-उलुमुद्दीन' : अनुवादक : एम. टी. ए. हमीदी : प्रकाशक : पुस्तक इंडोनीजिया : (दो भाग)

तमिल :

इह्या-उलूम-अल-दीन

'इराइ तिरुप्ति' : अनुवादक : अब्दुल बहाव : मद्रास : 1960.